



MORELLA, DICIEMBRE DE 1946

Núm. ÚLTIMO

COMESTIBLES

Antonio Pitarch

MORELLA

COMESTIBLES

ANDREA QUEROL

MORELLA

Facundo, Sebastián y C.^a, S. L.

FÁBRICA DE TEJIDOS

DE ALGODÓN

MORELLA

José Ferrer Martí

FÁBRICA
DE
TEJIDOS

Morella

FÁBRICA DE TEJIDOS

DE LANA Y ALGODÓN

HIJO DE
ELISEO AGUILAR ORTI

S. Julián, 64

MORELLA

Hijo de H. Martí Querol

FÁBRICA DE TEJIDOS
DE LANA Y ALGODÓN

Morella

FÁBRICA

DE
MOSAICOS HIDRÁULICOS

JOSÉ GARCIA

Virgen de Vallivana, n.º 14 bis

MORELLA

CASINO NACIONAL



TEODORO MESTRE



MORELLA

Tintorería y Aprestos

MINAS DE CARBÓN

SANTA BARBARA
SANTA MARIA
Y FERRERES EN

Parras de Castellote (Teruel)

MINA ESPERANZA EN BERGE (Teruel)

CERAMICA MORELLANA

Hijo de Francisco Ferreres

MORELLA Julián Prats, 4

La Hispano del Bergantes

Coche correo de Morella a Mas de las Matas, combinado con el coche de Morella a Vinaroz y de Mas de las Matas a Alcañiz

Servicio diario excepto los domingos

Salida de Morella, a las 18 horas

" de Mas de las Matas, a las 5 de la mañana

Miguel Aguilar Corcuera

Agente Comercial Colegiado



Avenida de Capuchinos J. 6. 1.º, 3.º **Castellón**

Dirección Telefónica:

CORCUERA-CASTELLÓN

Banco Español de Crédito

DOMICILIO SOCIAL: Alcalá, 14 - Madrid

432 Sucursales en España y Marruecos

Capital social ptas. 200.000.000

" desembolsado " 173.250.000

Reservas " 122.416.039'56

EJECUTA BANCARIAMENTE TODA CLASE DE OPERACIONES MERCANTILES Y COMERCIALES

Está especialmente organizado para la financiación de asuntos relacionados con el comercio exterior

AUTORIZADO PARA EJECUTAR LAS OPERACIONES DEL SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO

Sucursal de MORELLA: San Julián, 14

ULTRAMARINOS
Y COLONIALES

Julio Borrás

MORELLA

Miguel Pitarch

(Casa la Pedasera)

MORELLA

Comercio de Tejidos

Grandes Novedades
para señoras, caballeros
y niños

Julio Milián

Loscos

SEGURA BARREDA, 19
MORELLA

CASTELLÓN · VALENCIA · VÍCAROZ

FACTURACIONES · EMBARQUES

TRANSPORTES

JOSE y ALVARO
DOMENECH

MORELLA CALLE DEL SOL, 7
TELEF. 41

SERVICIO COMBINADO CON TODA LA PENINSULA

Y POSESIONES ESPAÑOLAS




ULTRAMARINOS
DROGUERÍA - PERFUMERÍA

Valeriano Monfort

Segura Barreda, 15 MORELLA

QUINCALLA - BISUTERÍA MEDIAS
PAQUETERÍA - JUGUETES Y
PERFUMERÍA CALCETINES

ARTÍCULOS DE ÚLTIMA NOVEDAD

Miguel Carceller Bágüena

Segura Barreda, 14 y 16 MORELLA

MURALLA, 28

TELÉFONO, 3

GARAGE VALLÉS

RAMÓN RIPOLLÉS VIVES

REPUESTOS, ACCESORIOS, NEUMÁTICOS
TALLER DE REPARACIONES, SOLDADURA
AUTÓGENA, COMPRESOR A GRAN PRE-
SIÓN PARA LIMPIEZA MOTOR, ENGRASE
E HINCHAR NEUMÁTICOS, AUTOMÓVI-
LES DE ALQUILER, CARGA DE BATERÍAS

MORELLA

TRANSPORTES "MOLINET"

Teléfono 29 MORELLA

Juan
Gisbert Miró

CASTELLÓN:

Posada San Pascual

AMADEO 1, 24



Fábrica de Tejidos de Algodón

Antonio Adell Palos

Despacho: D. Blasco de Alagón, 33

Fábrica: Huerto del Barón, 13

MORELLA

RESERVADO

Ferretería, Droguería, Ultramarinos, Papelería y Artículos de escritorio
Herramientas para las Artes y Oficios y Agricultura.

Especialidad en toda clase de Pinturas.

Balanzas automáticas de la acreditada marca "Berke"

Depósito para todo el Maestrazgo de las modernas y acreditadas máquinas
de coser y bordar marca "Sigma"

VIUDA DE ANTONIO MANERO

D. Blasco de Alagón, 8 (Mercado)

MORELLA

BANCO DE VALENCIA

Casa Central: VALENCIA

Dirección Telegráfica VALCASANTE

Capital autorizado: 50.000.000 pesetas
Capital suscrito y desembolsado: 25.000.000 pesetas
Capital de reserva: 8.250.000 pesetas

SUCURSALES Y AGENCIAS EN TODA LA REGIÓN

SUCURSAL DE MORELLA

Realiza toda clase de operaciones de

CAMBIO - BANCA - BOLSA

CAJA DE AHORROS CON SERVICIO DE HUCHAS

Antigua Casa Gargallo

de

Hijo de Francisco Amela

Ferretería - Drogas

y Ultramarinos

D. Blasco de Alagón, 20 MORELLA

RESERVADO



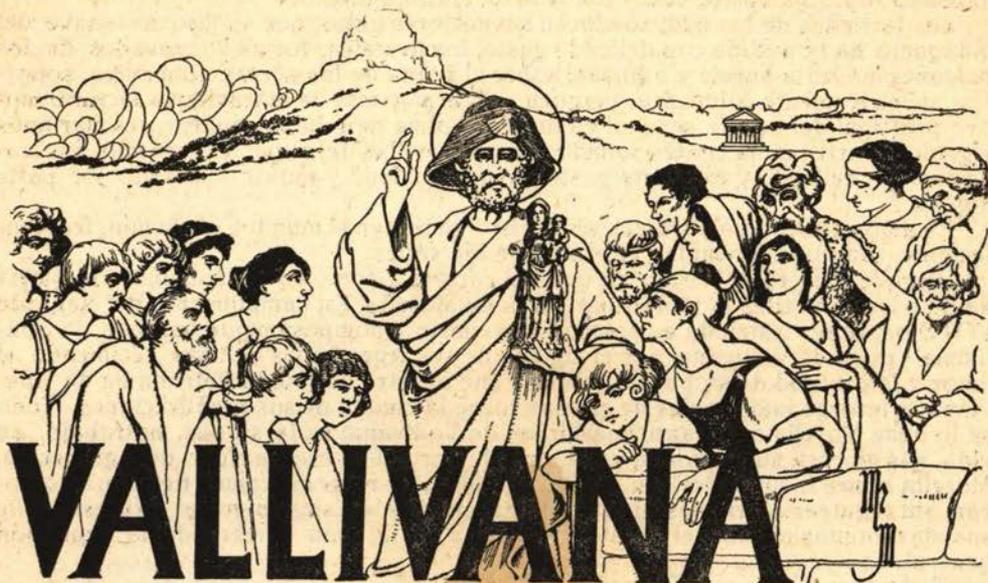
LA INDUSTRIAL LANERA

Fábrica de Tejidos

Driles - Lanillas - Patenes y Fajas

Hijos de Juan Villuendas, S. L.

MORELLA



REVISTA QUINCENAL DE LAS FIESTAS SEXENALES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España..... 16 pesetas

Extranjero.... 25 »

CON CENSURA ECLESIASTICA

Redacción:

CASA ABADÍA

Administración:

Marquesa de Fuente el Sol, 8

RESEÑA DE LAS FIESTAS SEXENALES

(Conclusión)

De las magníficas y estupendas fiestas sexenales que Morella consagra a su Patrona la Santísima Virgen de Vallivana, no hay duda que lo más típico y peculiar, lo más sorprendente y fascinador es el ornato de sus calles, que quedan convertidas en deliciosas galerías de fantástico y original museo. Que se encargue nuestro particular amigo y compañero de redacción Rdo. D. Manuel Milián Boix, versadísimo en estas materias de arte (no en vano

ostenta el título de Delegado del Patrimonio Artístico Nacional). El con su técnica y fina observación, nos dirá lo mucho que Morella ha hecho en este sexenio en materia de arte y nos describirá las bellísimas galas que Morella en el rodar del año sexenal, ha preparado para honrar a su Virgen, como canta su himno tantas veces repetido: «Morella, Morella, prepara tus galas...»

EL ORNATO DE LA GRAN CARRERA

Amanece el sábado, día 24 de agosto, quedando transformadas las calles morellanas en un colosal jardín, donde el arte, la estética, la policromía, el buen gusto y el espíritu de Morella han obrado tal prodigio.

Aquel aspecto señorial, sobrio y austero de las callejas estrechas... serpentean-

tes... sumidas casi siempre en la penumbra de sus altas y estrechas casas ha desaparecido repentinamente, como por arte de encantamiento.

Las fachadas de los edificios lucen sus mejores galas, que la brocha suave del blanquero ha remozado con delicado gusto; los herrajes, forjas y torneados de los balcones huelen a barniz y a linaza; sobre el borde de las aceras flamantes soportes, simétricamente colocados, yerguen «*els armaçons*» de maravillosa factura: motivo principal del ornato sexenal en donde el alma morellana con fervores marianos y genio de artistas ha confeccionado esas maravillas del papel, exornando sus calles con un delicado y exquisito gusto, jamás igualado y nunca superado en parte alguna.

Es algo extraordinario, raras veces visto: ¡único en el mundo!, exclaman, frecuentemente, cuantos contemplan el ornato de las calles.

¿Porqué todo esto? Porque en triunfal carrera y como en un trasunto de gloria ha de pasar por ellas la idolatrada Reina de Morella. En cumplimiento del sagrado VOTO ha de ser festejada en solemne novenario y pomposamente paseada, la Santísima Virgen de Vallivana, por el zig-zag de sus legendarias callejas recibiendo el amor y la gratitud de su pueblo a la par que nuestra coronada Patrona ha de diluviar sus tesoros inagotables de gracias sobre la ciudad de sus predilecciones. Todo se lo debe Morella a la Santísima Virgen de Vallivana: su fe, su paz, su trabajo, su vida, sus glorias, su economía y su áurea historia. Por eso, a fuer de agradecida, Morella honra a su Madre con cuanto de saber, de riqueza y amor tiene en su corazón, sin regatear sacrificios ni ceder en generosidades; siendo genial expresión, de sus más íntimos afectos, el ornato y galanura de la gran carrera de la procesión general.

¡Todo para Ella y por Ella!: ¡Así es Morella!

Entre cantos litúrgicos de mística salmodia, acordes tradicionales de la gaita y el tamboril, el tan suave murmurar de las danzas, perfumado ambiente de incienso, melodías de armónicos instrumentos, esplendores del culto sagrado, prestancia de jerarquías y Autoridades y entre un espiritual revolotear de fervientes corazones avanza... avanza sobre sus preciosas andas la Reina de Morella.

De los pétalos de las artificiosas flores exhálanse como suspiros de las jóvenes morellanas que han obrado tal prodigio, y cada uno de los repujados, cada una de las espiras, cada rizo de sus frondas y cada pincelada policroma de los variados diseños, son la plástica expresión de los eternos anhelos del alma morellana y de los múltiples sacrificios que han ofrecido sus devotos hijos a la gran Señora.

Por ese artificial jardín, salón de gran fiesta, pasará la Virgen de Vallivana la tarde del día 25. Y pasó recogiendo el amor de Morella y bendiciendo a Morella.

Una lluvia fina, suave y, a intermitencias fugaces torrencial, puso a prueba el temple del espíritu morellano. «*La Mare de Deu de Vallivana mos hu guardará*», oíase por doquier. Y no ocurrió nada. Unas veces las sábanas de lienzo casero, otras las mantas abigarradas y telas de los más variados gustos protegieron el ornato contra el inoportuno elemento, manifestándose reiteradamente visible el favor de la Virgen.

Una de las peculiaridades características de nuestras fiestas, de los sexenios morellanos, no cabe la menor duda, es el adorno de las calles. La técnica del ornato es de artificio y no sin cierta originalidad de invención; los temas decorativos de popular intuición, aunque inspirados en los más variados y disparatados motivos: artísticos de altos vuelos, unos, y sugerentes, otros, por los más vulgares elementos.

En conjunto, podemos afirmar, ha superado este sexenio a los anteriores en su marcha ascendente hacia una presentación artística de exquisito gusto, de bella ornamentación, de monumental fastuosidad y de armónica policromía en los temas decorativo-ornamentales. Hay sus lunares y penumbras que, por excepción, confirman lo dicho; al mismo tiempo que resaltan la belleza del conjunto.

Con este proemio detengámonos un poco en cada una de las calles, en gracia: a los *ausentes*, para que reconstruyan, en su imaginación, lo que no pudieron ver; a los *visitantes*, para que recuerden con mayor viveza lo admirado, y por la Revista VALLIVANA para que archive en sus religioso-patrióticas páginas las impresiones de la jornada como testimonio imperecedero de gratitud a la Señora y de palabra de honor en favor de Morella.

CALLE DE COLOMER.—A ambos lados del vial una simétrica repetición de arcos gallonados de banderilla con fondo granate rosetas y elemento alfabético decorativo, bordeado por ribete de colores claros y colgajos en los lobulados interiores. Del centro del arco penden proporcionadas lamparillas de terracota alcoreaña llenas de flores variadas. Sobre el arranque de los mismos un cestillo cornucopiado con follaje y flores. Frente a la antigua casa Abadía un tapizado de artificio representa a la Virgen de Vallivana, el escudo de Morella, dos ángeles oferentes y la dedicatoria: *Calle Colomer a su Patrona*.

Ideó el diseño D. Francisco Martí.

Bien presentado. Rayó más alto en otros sexenios.

CALLE LA PLAZA.—El motivo ornamental, inspirado en la orla barroca del último parte de guerra del Generalísimo, es un pasamano de rizado de banderilla con fronda y rocalla estilizada de pelusilla cortada a media luna de colores vigorosos, todo ejecutado al repujado; aprisionando esféricas macetas de flores selectas en el centro superior de cada sección, intercalados de trecho en trecho farolones de tipo cubista.

La policromía del decorado resultó bien pensada e impecablemente ejecutada.

Un diseño de lo mejor.

SAN ROQUE.—La estrechísima calleja del Santo de Montpellier trabajó como siempre. Nos presenta una guirnalda tupida rozagante de pelusilla verdè, entre dos guías blancas a manera de barandal, aprisionando en los centros búcaros estriados de banderilla, de forma cónica invertida con ramaje natural y flores, de papel, varias: ortensias, campanillas, rosas, margaritas, jacintos, etc. En la convergencia superior de la guirnalda estilizada, a manera de serpiente que se retoza, pequeñas macetas de idéntica factura que las centrales. Rompen la monotonía del verde reforzado unas desarrolladas campanillas de colores, colocadas con excesivo convencionalismo.

Preguntamos por el autor del boceto. No lo pudimos saber. Uno de los buenos, lo no ser el carré de Sant Roch!

FACHADA DEL ALMUDÍN.—El viejo porche fué exornado por su dueño don Ramón Querol con sencillez y efectista buen gusto. En los pilares había colocadas cartelas con Angeles alegóricos de los Cruella, describiendo, en los intercolumnios, guirnaldas naturales, el anagrama de María, repetido dentro de marcos colgantes, de papel rizado y bolas celeste y blancas suspendidas de los mismos.

BLASCO DE ALAGÓN.—El tercer tramo de la calle de este nombre, antiguamente conocida por *Almudí* y popularmente, en nuestros días, la *Eléctrica*, ha echado el resto en derroche de luz y estética ornamental.

El motivo decorativo es un barandal de celosía con rizo de banderilla, alegrado por enredadera de campanillas, como fondo; y sobrepuesto de fronda barroca soportando rosaleda, lirios y otras variadas flores, alternando con hoja de parra de caracolillo de gran efecto, que por las noches aparecía iluminada junto con la florista cuyos pétalos hechiceros aprisionaban diminutas bombillas. De la parte inferior penden guirnaldas tupidas de fantasía, salpicadas de margaritas que se enroscan serpenteantes terminando con bolas rosa y azul.

D. Ismael Roca planeó el boceto y un típico plato alcoreño fué la fuente de inspiración.

De haber premios sería propuesto el trabajo para uno de los primeros.

CUESTA DE BORRAS.—Remedando con sencillez e ingenuidad, la fachada *dels Apóstols* de nuestra Arciprestal, se levantó una capillita a la Virgen de Vallivana por algunos fervientes devotos. Así se hace y adelante siempre.

PLACETA DE TARRASCONS.—En el cielo de la diminuta plazoleta se exhibe, boca abajo, la mesa parada en comida de día de fiesta a la antigua usanza morellana, reminiscencia de las famosas atracciones de un Gallén, que nada tiene que ver con los orfebres de este apellido, hojalatero, herrero, relojero y platero del siglo pasado quien presentaba en la puerta y ventana de su casa, situada en esta placeta, una corrida de toros o una procesión, o un bautizo, etc., de muñecos automáticos accionados por un aparato de relojería de su invención.

A los lados una como cenefa de tipo cubista de líneas y combinación de colores con búcaros a manera de busto descabezado de mujer en jarras y guirnalda de contadas flores blancas festonea la calle. Curioso contraste con el aspecto viejo de la casona de herrajes curvados que todos admiramos.

Es un éxito del estilo popular decorativo y en la captación de formas nuevas estilísticas.

SAN NICOLAS.—Los más abigarrados colores de la paleta sexenal se dieron cita en el adorno de esta antiquísima calle. Un estilo indefinible es el tema principal del ornato resuelto a base de plafones continuos de rodela enmarcados por listones, enredadera de caprichosas flores en la parte inferior, coronando la parte superior floresta en desmayo y, en el centro de cada armazón un estilizado anagrama de María de Vallivana como asta de ciervo.

¡Adelante siempre, vecinos de la más antigua calle, y hasta el sexenio XLVIII!

El segundo tramo de la misma calle no quiere ser menos y exórnala con gusto en sencillo adorno geométrico, similar al anterior.

CUESTA DE SAN JUAN.—Fieles a la costumbre del barrio, levantan, los vecinos de la *gran-vía*, un soberbio altar. Algo más que altar: toda una capilla gótica de cuatro frentes descubiertos a manera de templete con sus columnas, arcos y chapitel de cuyo centro pende araña iluminada. Bajo la simulada bóveda se cobija la imagen de Nuestra Patrona sobre peana, remedando el pedestal de su Santuario. A los cuatro ángulos yérguense otros tantos edículos alejando sendos monumentales jarrones de flores imitando cerámica turolense. El trabajo es rizado de banderilla y hoja retorcida.

Lo diseñó D. Arsenio Guimerá.

Muy bien por *els Juanets*.

CALLE DE NOGUER.—El primer sector de la calle S. Julián diseña un tipo de balcón con balustres finos de rizado de banderilla, colocados al biés y salpicados de florecillas sueltas y monótonas. Unas cartelas ondulantés en la parte superior e inferior con grecas, frondas y elementos geométricos, y cartelas con figuras centrales de pelusilla completan el adorno, ideado este por el carpintero D. Joaquín Gamundí.

CALLE DE LA LLIBRELLA.—El segundo tramo de la calle de S. Julián ofrece el aspecto de una cenefa caprichosa geométrica a cuadros calados; circunscribiendo, en sequillos alternos, plafones ovalados esferoides en forma de tapiz con escenas infantiles, ánades y flores, acusando como fuente de inspiración cualquier «Consultor de los bordados». En los otros cuadros y macetas de llorones estilizados, y

en el punto de convergencia semianillos ondulantes y búcaros radiados con flores variadas.

D. Andrés Ferrer y D.^a Natalia Monserrat confeccionaron el boceto.

CALLE DE LA COFRADIA.—Exornaron los vecinos los flancos de su calleja a manera de cenefa de celosía holgada entre cuyas aristas se enzarzan trepadoras salvajes campanillas. Cada armazón ostenta equidistante dos tapizados redondos con paisajes campestres y marinos. De polaina a polaina una cuerda ondulante roja y gualda completa el asunto.

Nos dicen que el carpintero D. José Adell Martí concibió la idea.

CALLE DE LA FUENTE.—Siempre esta vía ha conservado el primitivo tipo de adorno en su forma más arcaica a base de enramada. Este sexenio prescindió de su tradicional elemento y nos presenta un emparrado que calificaríamos de sevillano. Sobre las columnas cuadradas planas hay macetas para todos los gustos y en la parte inferior de la parra se enrosca serpenteante una bandera española.

En la primera mitad de la calle se columpian «*Els Bolantins*» y en la parte final aparece la monumental *mitja-taroncha*.

Tuvo feliz ocurrencia del tema diseñado D.^a Amparo Grau.

CALLE DE DON JUAN GINER.—Al antiguo *carrer de S. Miguel* y de les *Calçades* presenta el aspecto, casi conseguido, de una arquería arabesca completamente plano el diseño, terminando con bolas de papel. Del centro de cada arco penden lamparillas cónicas con flores de artificicio. El tapizado es de banderilla y de líneas geométricas el elemento decorativo.

Delineó el boceto D. José Carsi Giner.

CALLE DEL PILAR.—Dos aristas paralelas y semicírculos acodados forman el elemento básico del ornato, alternando con jarrones con asas a manera de ánforas de rizado de «*pesiguet*» y cartelas palmiformes de *pelusilla*. Un ramo de flores surtidas se yergue en cada uno de los jarrones.

Por más que indagamos, ignoramos quien pensó tal adorno.

FACHADA DEL AYUNTAMIENTO.—Decoró con gusto el balcón de su sobria fachada, con dedicatoria a la Gran Señora Patrona de Morella; ondeando al viento las insignias de la Patria y de la Ciudad entre filigranas de papel rizado.

FACHADA DE CASA MOSSÉN JULIAN.—Es costumbre ya cincuentenaria del anciano Capellán de Vallivana adornar la fachada de su hogar. De sexenio en sexenio ha evolucionado su presentación hasta ofrecernos artísticos y bellísimos conjuntos. Honrando esa tradición apareció adornada la fachada en estilo arabesco-andaluz con detalles típicamente locales. De bajo arriba: Balcón de enredadera y flores con portal de medio punto simulando un polilobulado de fino tapizado; el segundo balcón ostenta de papel rizado una auténtica manta morellana de tejido de alforja con el escudo de Morella en el centro, maceteros a los lados y plafones de arco de herradura semiapuntado; y el mirador superior, también de enredadera con flores y cartela central con el anagrama de Vallivana, en el antepecho y arco geminado de herradura en la puerta.

Con gusto, arte, cariño, firmeza y patriotismo se denuncia en el trabajo el genio de D.^a Magdalena Grao.

SEGURA BARREDA.—La vetusta *Zapatería*, en un alarde de trabajoso sacrificio, presentó, una costosa cenefa al relieve con repujados artísticos y plafones de *pelusilla* tapizados de una ejecución acabadísima, de una finura exquisita y presentación artística inmejorable, parecida a los célebres tapices de Pastrana y de la Fá-

brica Real de Madrid. Remataba con preciosos ramos de flores. Los temas historiadados de los tapices abundaban en figura, paisaje, símbolos y alegorías.

Hemos de confesar que era una de las mejores calles; pero con la mitad del costoso trabajo expuesto puede hubiera lucido más.

Quién sabe si nos equivocamos; su autor ¿no será D. Francisco Martí, el que tantos lauros tiene conquistados en esta lid?

Con todo, echamos de menos los arcos de Juan Francisco Cruella, uno de los típicos adornos del ochocientos.

MARQUESA DE FUENTE EL SOL.—La que en el ochocientos se denominaba Plaza Baja, hoy Marquesa de Fuente el Sol, nos sorprendió gratísimamente en la mañana del sábado, 24, al presentárnosla transformada en un jardín medio andaluz mitad oriental, pero en perfecta consonancia con la fachada de la vieja, remozada, casa solariega de los nobles de la Figuera y los hierros viejos de algunos de sus balcones.

A ambos lados del vial afiligranada cerca de carmen granadino, imitando piedra sillería de tonos bien estudiados, de papel rizado, pelusilla. En la parte inferior musgo artificial con sembradillo de margaritas blancas. Rompen la monotonía del pretil podios, a manera de pilastras, a cuyo pié brota una pitera; sobre él planta dicotiledónea, emergiendo soporte con farol de forja, alternando con finísimos y, tan bien imitados, pavos reales de vistoso plumaje que lo parecían de verdad. Por el bandal pendían trepadores rosales, margaritas, campanillas y otras variadas flores.

En el entre de la calle dos monumentales artísticos faroles imitando a los de forja completaban el hermoso conjunto de la calle.

La voz popular, los técnicos y visitantes desapasionados calificaron de adorno número uno.

Preguntando por el autor del diseño se nos dijo, en secreto, y perdón por la indiscreción, que tuvo parte principalísima el joven comerciante D. Alvaro Centelles. A él y a todos los vecinos sea enhorabuena. La merecen.

CALLE DE LA VIRGEN.—Cuando en 1880 presentó esta calle su adorno a base de lienzo, a manera de serpentina, en el que pintaron los hermanos Cruella, dirigidos por su padre octogenario el famoso académico, alegorías de la *Letanía Lauretana*, guirnaldas de flores etc., consolidóse la tradición de este tema ornamental que ha sido proseguido en los sucesivos sexenios hasta el presente de 1946. Por eso el artista D. Juan Amela ideó el diseño expuesto a la pública curiosidad, tomando por motivo básico ornamental la *Letanía* que en cartelones, por él mismo pintados, reprodujo alegóricamente las piadosas invocaciones, acertadas y artísticamente interpretadas.

Cada armazón, completamente calado consistía en el monograma de María estilizado, soportado por dos barras paralelas y todo de rizado de banderilla, ocupando el centro las cartelas pintadas con alegorías y a los lados, en armazones alternos, franja blanca con filacteria: «VALLIVANA» y motivos geométricos de madera al realce de purpurina oro; y en el punto de unión cornucopias doradas con ramos de variadas flores.

Superó en mucho a los últimos sexenios y merecen un aplauso los vecinos.

Hemos recorrido el trayecto de la gran carrera.

Basta con lo dicho, para apreciar la ingente labor, entusiasmo, sacrificios y patriotismo religioso de Morella. La causa, el motivo y el fin de este certamen artístico es: el culto, la veneración y el amor de Morella a su Virgen de Vallivana. Que Ella bendiga ininterrumpidamente los desvelos, que el adorno de sus calles significa, y los acepte como pálida expresión de los verdaderos e íntimos sentimientos del alma morellana. ¡Ahora y siempre!

MANUEL MILIÁN BOIX.

Arcepreste de Forcall

ejemplares. No sólo se ha acreditado su autor de ferviente admirador de Morella sino también de habilidoso fotógrafo, lleno de acierto y buen gusto en la captación de los temas fotogénicos. Hay algunas de las fotografías que merecen ser calificadas como sobresalientes de entre las demás por lo acertado del momento, dando una impresión de viejo cuadro que no dudaría en firmar un Rembrant ni un Velazquez, tales son: Puesta del Sol, el Portal de San Miguel, Portal dels Estudis y un precioso contraluz: Junto a Morella «Masobé carrejant garbes a l'era.

Recoge temas populares: La Fira, Bou de Sant Roch, Anunci de festes, Els Niots, y Carroçes.

El paisaje se halla bien representado: Fábrica de Giner, Castillo de Morella, Acueducto con añosos olmos, Ermita de la Campaneta y Rio Bergantes.

También reproduce rincones típicos: Lavaderos de la Font-Vella, Portal del Forcall y Mas de Danyal.

Y, por último, colecciona un valioso album artístico de los más preciados monumentos morellanos: Arciprestal, portales, murallas, Castillo, Acueducto, Cuadros, escultura y Peiró de Santa Lluçia, etc.

Reciba la más calurosa enhorabuena el Sr. Carsi y esperamos, en favor del arte, proseguirá coleccionando más temas curiosos morellanos, proporcionándonos, con el tiempo, un valioso fichero fotográfico utilísimo para archivar en permanente museo morellano.

* * *

Estos son los acontecimientos artístico-culturales, nota armónica dentro de la sinfonia sexenal, que merecen particular constancia entre los recuerdos de XLIIº Sexenio de 1946 en honor de la Santísima Virgen de Vallivana y honra de Morella.

MANUEL MILIÁN BOIX.

Presbítero.

C U E N T A S

PRESENTADAS por la JUNTA GENERAL de las FIESTAS SEXENALES

INGRESOS

	Pesetas			Pesetas
Recaudación obtenida por la charla de D. F. García Sanchiz.	6.033'—	Danza de los Torneros	Suma anterior.	15.139'50
Cobrado a los 9 gremios por la Orquesta.	5.075'—	Honorarios de los Gaiteros.		1.415'—
Recibido del gremio de Profesionales e Industrias.	140'—	Castillos de fuegos artificiales, tracas y portes.		420'—
Total.	11.248'—	Adorno fachada Casa Ayuntamt.º		5.600'—
		Carteles murales propaganda.		1.000'—
		Propaganda de mano.		2.000'—
		Orquesta Arciprestal, honorarios y manutención.		1.038'—
		Orquesta Arciprestal viajes.		10.500'—

GASTOS

	Pesetas			
Banda de Onda.	4.283'50	Manutención Policía armada y Guardia Civil.		1.993'—
Viajes de la misma.	2.600'—	Regalo al Sr. García Sanchiz.		2.567'—
Honorarios del Sr. García Sanchiz.	5.500'—	Banda Local de Música.		489'—
Predicador día 25; sermón y viajes.	1.000'—	Campanas,		1.125'—
id. día Caídos, id. id.	500'—	Cabezudos.		130'—
Honorarios del personal bíblico.	1.256'—			60'—
Suma y sigue.	15.139'50	Total.		43.476'50

OBSEQUIOS - HOMENAJES

Al pueblo morellano todo le parece poco para obsequiar a su Patrona y Madre la Santísima Virgen de Vallivana. Muchas veces hemos repetido que los sexenios son para Morella como *un himno de fe, un suspiro de amor y de entusiasmo y una lágrima de gratitud y reconocimiento*. Hay que hacer constar con júbilo que así lo ha manifestado con hechos, pagando con verdadero fervor y cariño ese tributo sexenal de amor y de gratitud a la Virgencita de sus amores. Los dos meses y medio que la Virgen ha estado entre sus hijos, ha recibido los fervientes obsequios y homenajes de sus reconocidos, pudiendo decir que ha sido un verdadero pugilato de novenas, comuniones y tríduos. No le han faltado las velas y guardias de honor continuas, demostrando así la mujer morellana, una vez más, su idolatrada fé y acendrado amor a su excelsa Patrona. Se le han hecho tres novenas solemnísimas y 4 tríduos. Uno de plegaria oficial para implorar de la Virgen su protección soberana sobre la Sra. Camarera, su enamorada hija y ferviente devota, la Excma. Sra. Marquesa de Fuente el Sol que por aquellos días había de someterse a una operación quirúrgica de la vista. Y los otros tríduos, todos los más brillantes y solemnes que se pudo, fueron de despedida y ofrecidos y costeados por las obreras morellanas, por los cantores de la arciprestal y por el gremio juventud morellana, terminando todos en solemnísima Comunión General.

De entre las comuniones generales descuellan la del día de la visita de la Virgen a los enfermos y la del día de la despedida.

VISITA A LOS ENFERMOS

Es sin duda alguna el acto más tierno y conmovedor de todos los del sexenio. El último día del solemne novenario que la Morella oficial consagra a su excelsa Patrona durante el tiempo de su estancia entre nosotros, la Virgen deja por unas horas el trono que ocupa en nuestra Arciprestal y como Madre cariñosa y *consoladora de afligidos*, los dedica a visitar a sus queridos hijos a quienes la enfermedad tiene postrados en el lecho del dolor y no han podido contemplar y venerar su Santa Imagen. ¡Oh qué tierno, conmovedor y democrático es este acto! ¡Oh qué lección más hermosa de humildad y de convivencia nos enseña! La efigie de la Reina del cielo, la Madre de Dios y de los hombres, llevada en brazos del sacerdote, bajo rico palio, entre cantos litúrgicos, acordes de música y fervorosamente acompañada de las dignísimas Autoridades y de todo el pueblo, no se desdeña de acercarse al lecho del potentado y del rico, como a la del pobre y necesitado! María de Vallivana visitó a los enfermos e impedidos el día 20 de Octubre. Hubo unos 18, recorriendo casi todo el pueblo, hasta las más recónditas callejas del Sol de Vila para ser el consuelo de los afligidos y refugio de los atribulados. Un aplauso y una sincera expresión de gratitud a la Excma. Sra. Marquesa de Fuente el Sol, dignísima Camarera de la Virgen. Tan respetable señora que, a pesar de su ceguera, sobrellevada con admirable resignación, quiso cumplir fielmente su resolución firmísima de acompañar a la Santísima Virgen cuantas veces salió procesionalmente de la Arciprestal, en la imposibilidad de acompañarla aquel día por encontrarse ausente y ya en manos del médico operador, no se olvidó de los enfermos pobres de la localidad, delegando en su entrañable amiga D.^a María Begues que la sustituyera en tan solemne acto y entregase, en su nombre, importante donativo a cada uno de los enfermos pobres que visitó la Virgen.

DESPEDIDA DE LA VIRGEN

Por fin el día 26 de Octubre (último sábado de Octubre) era el destinado por la tradición de retornar a la Virgen a su Santuario. Todo estaba preparado para ello, pero a causa de presen-

tarse el tiempo lluvioso y amenazador de fuerte temporal la víspera y aquella misma mañana se aplazó la bajada para el sábado día 9 de Noviembre. El solemnisimo Tríduo y nutridísima Comunión general que la Juventud morellana dedicó a su Patrona, cerró el ciclo de fiestas que la fé de nuestro pueblo consagró a su excelsa Madre y Abogada durante el venturoso tiempo de su estancia en ésta.

Después de una misa cantada y una nutridísima comunión general a las 6 y media y otras misas rezadas y con extraordinaria devoción oídas, a juzgar por las lágrimas que rodaban por las mejillas de la numerosa multitud, a las 8 en punto del día 9 de Noviembre, se organiza la procesión de romería que incansable ha de trasladar la bendita Imagen de María de Vallivana a su bendito Santuario. El paso de la sagrada Imagen por las calles de Morella en dirección al Portal, es triste y emocionante. Son algunos los ancianos que llenos de fé y amor se acercan llorosos a la urna de viaje para depositar allí el último beso y decirle a la Virgen: *Adiós hasta el cielo, pues ya no te volveré a ver*. En el portal se congrega una multitud apiñada, toda Morella, que triste y llorosa aguarda anhelante la llegada de su Reina y Madre para darle con suspiros que el dolor arranca del corazón, el último ADIÓS. Esta llega a las afueras del Portal en brazos del Sr. Arcipreste que presidió la romería, bajo palio, acompañada del Rdo. Clero, PP. Escolapios, dignísimas autoridades locales y a los acordes de la música.

El joven Heriberto Grau recitó sentidamente y de una manera admirable una poesía de despedida, tierna, hermosísima, de recuerdos tristes que anublán la voz en la garganta y agolpan las lágrimas en los ojos. Vi llorar a muchos, incluso hombres. Y nuestra Virgencita, marcha muy acompañada de luces y de corazones amantes que no la dejarán, que no pueden dejarla porque es todo su tesoro, hasta colocarla en el trono de su Palacio de Vallivana, entre luces, cantos de penitencia y de plegaria y lágrimas. Los que tuvimos la suerte de acompañar a nuestra Patrona hasta el Santuario, teníamos el corazón oprimido. Los que se quedaron en Morella debían de tenerlo prensado. Centenares de personas bajaron a pié hasta Vallivana. Mujeres más de 200, algunas descalzas todo el trayecto. Y sea dicho en su loor que guardaron un orden admirable tanto en la Romería, yendo en filas de a cuatro, como el silencio y recogimiento observado en Vallivana después del solemnisimo y tradicional Rosario de antorchas, regresando más de 300 personas a la ciudad en camiones que había preparados para tal fin. En Vallivana quedaron unos 50 romeros con las dignísimas Autoridades al frente, regresando el Domingo en Rogativa recorriendo todos los 24 kilómetros a pié en medio de una nieve persistente y una lluvia finísima, que puso a prueba la fé, el entusiasmo y el valor de los esforzados romeros, que apesar del malísimo tiempo y andar todo el día entre nieves y chubascos no dejaron de cantar las consabidas partes del Rosario, llegando a Morella nevando copiosamente ya de noche, con el cuerpo mojado, pero el alma caldeada por el amor y el sacrificio, satisfechos de haber cumplido el deber y haber así cerrado de manera tan obsequiosa y meritoria el cumplimiento del VOTO sexenal, que había de atraer sobre la predilecta ciudad de María de Vallivana, copiosas gracias y bendiciones. Como así será.

EL CERROJAZO

Quedan ya reseñados los festejos que en el programa general de fiestas figuraban. Y aunque lacónicamente, obligados por las circunstancias, los lectores que no las presenciaron, habrán podido deducir que fueron algo grande, algo fantástico, sin exageraciones. Se habrán convenido de que el espíritu morellano no decae, tratándose de su Madre y Reina María de Vallivana, sino que por el contrario cada sexenio se enardece más.

Reconocemos que faltan aún muchas cosas por decir. Apesar de haber añadido páginas, hemos tenido que retirar trabajos de redacción, comprimir las reseñas, dejar de describir actos brillantes e interesantísimos como entrada y recibimiento de las dignísimas Autoridades que

nos honraron con su asistencia y estancia entre nosotros de los Excmos. Sres. Obispos de Tortosa y Solsona y de los Ilustrísimos Sres. Gobernador Civil, Militar, Presidente de la Diputación y de la Audiencia y altas Jerarquías de Falange de la provincia, a quienes el pueblo de Morella les quedó reconocidísimo por el alto honor dispensado. Hemos dicho muy poco de los *Retales*, que este año fueron de lo mejor del sexenio, la nota clásica de cada día de nuestras famosas fiestas, rivalizando cada Gremio en presentar mayor número de *danzas, grupas y representaciones bíblicas* que, en suntuoso y artístico desfile, eran la admiración del público, que llenaba las calles, después de los divinos oficios de la mañana. Poco hemos podido decir de las danzas morellanas, lo más típico y tradicional, que nos evocan pretéritas grandezas gremiales y que solo pueden verse en estas fiestas. Sin embargo queremos que conste, pues vale la pena que quede consignado que: las partituras de los célebres Maestros de música Sacra, a saber: Misa a tres voces de Goigochea, Misa: Hoc est corpus meum del maestro Perosi y Misa de S. Agustín de Sancho Marraco, así como la Salve de la entrada de este mismo autor, fueron interpretadas magistralmente, aquellos días, por la orquesta Orpheo y cantores de la capilla de música de la Arciprestal de Castellón, bajo la dirección del maestro D. Eduardo Bosch.

Es digno de mención, que tanto las Autoridades como las Asociaciones de caridad, Colonias, gremios y demás instituciones benéfico-sociales no se olvidaron de los pobres de la localidad. La sucursal en Morella de la Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Castellón repartió entre 48 pobres 148 kilos de carne. Y las Colonias: Morellanocatalana y de Ausentes repartieron entre los pobres, previamente inscritos, una buena ración de alimentos y un importante donativo en metálico.

Actos que merecen nuestro aplauso y merecidísimos plácemes.

Como así mismo es de Justicia hagamos constar los tradicionales obsequios y homenajes que los Excmos. Sres. Marqueses de Fuente el Sol, rindieron a la Virgen al llegar a la Torreta y el hermoso saludo poesía que recitó la primogénita de los señores Marqueses Pilarín de la Figuera López con una serenidad admirable y una entonación impropia de sus cortos años. Igualmente merecen una sincera expresión de gratitud y reconocimiento por parte del Reverendo Clero y Autoridades que presiden la Romería los acostumbrados agasajos y pródiga hospitalidad que recibieron de parte de la Señora Camarera de la Virgen y Excmos. Sres. Marqueses de Fuente el Sol, tanto al subir como bajar la Virgen, por sentar a su mesa a todas las Autoridades y desvivirse en atender igualmente a los romeros. Por eso no podemos menos que elevar fervientes gracias a la Virgen que conceda largos años de vida a su dignísima Camarera y que bendiga con prodigalidad a los Señores Marqueses, dignos descendientes de aquel ilustre prócer, el morellanísimo Marqués D. José de la Figuera, espejo de caballeros cristianos y españoles.

F. M.

GRACIAS, MADRE MÍA

Con el presente número termina Revista VALLIVANA su misión que era preparar al pueblo de Morella para que de la manera más digna y adecuada cumpliera su VOTO sexenal y celebrara con fervido entusiasmo las fiestas de su Madre y de su Reina. Creo que esto lo ha conseguido con creces, pues no nos ha faltado su auxilio en los momentos de debilidad y decaimiento. Reconocidísimo pues a tus bondades, por tu maternal asistencia, te doy, Madre de Vallivana, las más sinceras y rendidas gracias desde lo más íntimo de mi alma. Después de la Virgen a la que se lo debo todo, vaya mi gratitud al Rdo. D. Leandro González, administrador de la Revista por su improbable trabajo de administración y distribución de la misma, lo mismo que al predilecto amigo e incansable escritor de las glorias vallivano-morellanas Rdo. D. Manuel Mi-

lián Boix por su cuantiosa, leal y acertada colaboración y ayuda. Así como a los entusiastas sacerdotes morellanos Rdos. D. Julián Sanjuán y D. Cipriano Centelles, ambos alma de la Colonia de ausentes por sus incansables actividades y entusiasmo al frente de la misma, sus interesantísimos artículos históricos y por sus patrióticas e inspiradísimas poesías y colaboración entusiasta en la Revista. Mis más rendidas gracias al simpático «Cronista de Vallivana» D. Julián Pastor por su asidua colaboración, no reparando en sacrificios para poder dar a los lectores de la Revista las noticias y crónicas más interesantes de nuestro sexenio. Otro tanto al competente cronista de fiestas y colaborador entusiasta de los magníficos y sugerentes «Motivos Morellanos» D. Ricardo Ortí Martí, así como a nuestros entrañables amigos y preclaros morellanos Rdo. P. Bordás, P. Julián Centelles y Fr. Royo Marín. Gracias a los prestigiosos y entusiastas colaboradores Rdo. P. Juan Vila, D. Manuel Jovaní, D. Domingo Centelles, J. Cifre, Segaller, D. Miguel Carceller, V. Querol, Sr. Monfort, Rdo. Puig y D. R. García. Gracias a los ilustres y entusiastas morellanófilos D. Manuel González Martí y D. Eduardo L. Chavarri que con sus interesantísimos artículos de divulgación histórico-artística tanto prestigio han dado a nuestra Revista. Eterna gratitud también a los inspirados poetas y entusiastas morellanófilos D. Tomás López de La Cassa, D. Ismael Roca, F. Llisterri, F. García y Rdo. Pastor. Así como nuestro reconocimiento más efusivo a nuestros colaboradores artistas: D. Manuel González Martí, Juan Amela y M. Rallo, M. Granell, R. Boix y L. Milián, que tanto realce y amenidad han dado a nuestra humilde publicación, en las Portadas, cabeceras y demás ilustraciones y grabados. Gracias a todas las colaboradoras femeninas que con el seudónimo: Una Obrera, Montañesa, han querido ofrendar a la Virgen de sus amores sus primicias literarias y de una manera especial a las entusiastas morellanas D.^a Magdalena Grao de Dolz y Emilia Milián. Vivo reconocimiento y gratitud al laborioso y entusiasta repartidor de VALLIVANA Don Pascual Gasulla por sus incansables y desinteresados afanes de propaganda y difusión de la Revista. Lo mismo a los activos corresponsales Virgos, Ferrer, Querol, Milián, etc.

Un aplauso y nuestra reconocida gratitud al Illtre. Ayuntamiento, Junta de fiestas, Presidentes y Secretarios de las Colonias, Gremios, Electos y Juntas de calles, por su patriótica colaboración en la organización magnífica de nuestro sexenio y a todos los que con sus escritos y sugerencias han honrado sus páginas. Un voto de gracias también al competentísimo tipógrafo morellano Fidel Carceller, que junto con su oficial Sr. Milián, no han reparado en cansancios ni sacrificios para que la Revista saliera, en medio de las múltiples dificultades surgidas, lo más puntual posible y apareciera con las mejores galas del arte moderno. Gracias a todos sus suscriptores, anunciantes y lectores, que tan benévolutamente han sabido disimular y dispensar sus involuntarias deficiencias. Revista VALLIVANA siempre ha obrado y ha tenido por lema, su consigna: *Todo por María y para María de Vallivana*.

Revista VALLIVANA cesa automáticamente al terminar su periodo sexenal. Pero le sustituye la hojita mensual: «AURAS IVANO-MORELLANAS», órgano del Santuario y portavoz de la *Cofradía* que se pretende restaurar. Por ahora callará la *madre*, (la Revista) pero va a hablar la *hija* (la hojita), que quiere aprovechar el fruto práctico de nuestro sexenio, y pretende *conservar* el calor despertado y avivado en el pecho de todo buen morellano para que no se apague, antes al contrario, se mantenga bien vivo, y a impulso de esas plácidas auras, se propague el fuego santo del amor y devoción a nuestra Patrona. Conservar y acrecentar esta devoción junto con el propósito firmísimo de convertirnos en apóstoles de la devoción de nuestra Madre, queremos que sea, como todos los sexenios, el mejor homenaje que podemos y debemos ofrecer a la Señora de nuestros pensamientos, como fruto práctico de estas inolvidables fiestas sexenales que hemos celebrado.

Virgen de Vallivana, una bendición para todos los que por tu honor y gloria hemos trabajado.

F. M.

NOTICIAS

EXPLICACIÓN

Al juzgar por la que nosotros hemos sentido, comprendemos la impaciencia con que habrán esperado nuestros lectores este número de la Revista, que es el último. Prometimos dar 30 números y lo hemos cumplido con la ayuda de la Virgen, incluyendo el extraordinario de Fiestas que siempre se ha contado como 2. No son muchos, pero son algunos los que han recibido nuestra Revista y aún no se han dignado abonar su importe. No pensamos citar a los tribunales a los morosos, pero, suplicarles que nos den lo que de justicia nos pertenece, si lo hacemos encarecidamente. Bien lo saben todos que hemos hecho gustosísimos el sacrificio de trabajar por la Virgen, más no estamos conformes con la conducta del *sastre*

del Campillo, que cosía de baldé y aún ponía el hilo.

POR FALTA DE ESPACIO

dejamos para la hojita «Auras Ivano-Morellanas» que pensamos publicar para el mes próximo, los donativos que se han hecho para las obras de Vallivana y algunos regalos y obsequios a la Virgen que con motivo de las Fiestas se hicieron, y otros originales.

“AURAS IVANO-MORELLANAS”

se enviará a todos los suscriptores de la Revista. La limosna de suscripción será de 5 pesetas al año. Si alguien quiere darse de baja rogamos se nos avise, o devuelva la hoja. Aspiramos a que la hojita no falte en ningún hogar morellano. La Virgen lo quiere.

CORREO DE LA REVISTA

Suscripciones pagadas

762 D. José Carbó Zapater, Morella
763 D. Miguel Verdiell Nadal, id.
764 D.^a Concepción Corcuera, Valencia
765 D. Manuel Carceller Grao, Morella
766 D.^a Milagro García, Vda. de Meseguer, Valencia
767 D. Antonio Benedito, Benicarló
768 D.^a Paquita Esteban, Morella
769 D. Julián Gisbert, Chert
770 D. Ramón Collado, Valencia
771 D. Joaquín Calatayud, Morella
772 D. Ismael Roca, id.
773 D. Daniel Carceller, id.
774 D. Alvaro Doménech, id.
775 D.^a Anita Subirats, Alcanar
776 D.^a Teresa Palau, Morella
777 D.^a Josefa Ferrer, id.
778 D. José Querol Royo, id.
779 D. Miguel Bonet, id.
780 D. David Ejarque, id.
781 D. Joaquín Adell, id.
782 D. Juan Amela, id.
783 D.^a Patrocinio Estupiñá, id.

784 D. José Querol, id.
785 D. Pedro Centelles, id.
786 D.^a Josefina Tosca, id.
787 D.^a Manuela Mestre Puig, id.
788 D. Ismael Pitarch, id.
789 D.^a Josefa Ferrer, id.
790 D.^a Manuela Gasulla, id.
791 D. Blas Bruñó, id.
792 D. Lázaro Polo, id.
793 D.^a Ramona Sancho, id.
794 D. Vicente Martí, id.
795 D. José Pellarés, id.
796 D. Germán Querol, id.
797 D. Julián Gasulla, id.
798 D. Antonio Traver, id.
799 D.^a María Segura, id.
800 D. Elías Mestre, id.
801 D.^a Dolores Grau, id.
802 D. Vicente Traver, id.
803 Sra. Vda. de Juan Ferrer, id.
804 D. Jacinto Guitart, id.
805 D. Julián Gamundí, id.
806 D. Juan Querol, id.

«REVISTA VALLIVANA», que desde primeros de año queda automáticamente convertida en «AURAS-IVANO MORELLANAS», desea a sus suscriptores, lectores y anunciantes, felicísimas Pascuas de Navidad y un próspero y venturoso Año Nuevo

INDICE DE AUTORES Y MATERIAS

	<u>Páginas</u>		<u>Páginas</u>
<i>Antonio Royo Marín, O. P.</i>		† <i>Calasanz Rabaza.</i>	
¡El Corpus!	353	Galería de glorias morellanas. 103, 146	195
Sugerencia sexenal.	406	y	119
Descripción Procesión General	439	Canto a Morella.	165
<i>Antonio Monfort.</i>		La Virgen de Vallivana.	
Carta abierta.	308	<i>Domingo Centelles.</i>	
† <i>P. Antonio Begues.</i>		Sugerencias de un «4 de Abril».	260
La Vespra del Corpus.	341	Morella, puerto de mar.	358
<i>Anónimos.</i>		Alegrías del alma morellana.	412
Ofrenda.	2	<i>Eduardo L. Chavarri.</i>	
Afectos del alma. (Poesía).	19	Los niños del Retaule. «Els Conventets».	70
Cantares.	100	Un músico valenciano...	421
Pensamientos. 102, 248, 259, 360 y	432	<i>El Cronista de Vallivana.</i>	
Villancicos.	149	Crónica de la Cabalgata.	44
Suscripción Pro Roberto. Carta abierta.	250	La Fiesta de San Julián.	187
Encargo.	344	<i>Emilia Milián.</i>	
Morella a María de Vallivana.	355	Del Ave María Morella está llena... 118 y	121
<i>Cipriano Centelles.</i>		Recuerdos... Realidad.	230
Epitalamio a nuestros mártires.	8	Una idea.	266
Els bous de San Roch.	56	La espiritualidad vida de los pueblos.	343
La gran Oferta.	58	<i>Francisco Masiá, Pbro.</i>	
Todo reza y canta. (Poesía).	130	De nuevo aquí nos tienes.	5
Els pilás de la Plasa.	150	Lo mejor del Anuncio.	33
Historia - Patria - Raza.	168	Amor y entusiasmo.	321
Un orfeón en el bosque. (Poesía).	211	María de Vallivana, amparo y protec- ción de Morella. 416 y	417
Soliloquio. (Poesía).	230	<i>F. M.</i>	
El Consistorio.	243	El origen de nuestros sexenios.	65
Un Bureo. (Poesía). 328 y	329	El voto de nuestros antepasados.	81
Un ivano-morellano auténtico.	361	A los mártires morellanos.	97
Enramada a la Amada.	409	Importancia moral y religiosa de nues- tros sexenios.	113
Mirando a Vallivana. (Poesía).	411		
Hacia Vallivana.	436		
Els bous de San Roch.	441		

	Páginas		Páginas
Año de fiestas.	162	<i>Julián Centelles, Sch. P.</i>	
¡Morellanos! El tiempo apremia. ¡A tra- bajar!	177	Pedagogía Maternal de Vallivana.	404
Importancia social de nuestros sexenios	193	<i>José Milián Loscos.</i>	
Morella y sus sexenios.	209	Día de gloria.	36
La voz del deber.	225	Bellezas de Vallivana.	166
Todo en marcha.	241	Bellezas de Morella.	323
Día de acción de gracias.	257	Corpus en Morella.	338
Nuestra cuaresma de antaño.	273	Obligación.	414
Con flores a María.	290	<i>J. Martí Ortí.</i>	
Hasta el delirio.	337	¡¡Vallivana... 15 minutos!!	247
Obsequios-Homenajes.	468	<i>Juan Puig, Pbro.</i>	
Gracias, Madre mía.	470	Morella no es del Maestrazgo.	183
<i>F. Llisterri.</i>		<i>Juan Cifre Ballester.</i>	
Invocación (Poesía).	401	Añoranzas.	101
<i>Francisco Pastor, Pbro.</i>		Ofrecimiento.	219
Cadenas (Poesía).	342	Dos veces Agosto.	277
<i>Foto.</i>		¿Quién lo escribirá?	292
El Tarareo.	120	<i>Juan Vila, Escolapio.</i>	
<i>Francisco García Folch.</i>		Impresiones.	88
Ecos de la Juventud.	315	¡Resurrexit!	305
<i>Ivanófilo.</i>		<i>L'Ermitá.</i>	
Del siglo de oro de nuestras grandezas	18	Anuncio del XLII.º Sexenio	38
Auras Navideñas.	132	Colonia morellano-catalana.	107
Todo preparado	369	Se acabaron las pesadillas.	138
No ha estado mal	443	<i>Manuel, Obispo de Tortosa.</i>	
<i>Ismael Roca.</i>		Saludo afectuosísimo.	4
Cantares ivanense-morellanos 184, 279 y	398	La plegaría del Pastor.	403
Morella y su Reina.	408	<i>Manuel Milián Boix.</i>	
<i>Julián Sanjuán.</i>		La Creu de Sta. Llucia, págs. 9, 22, 71 y	152
Mi granito de Arena.	6	Nueva imagen de la Patrona.	11
La Pardala.	73	Protección de María de Vallivana.	68
¡Panchonil	116	Bernardo Santalínea.	115
El Conde y el Marqués de Morella. 185,		El río Bergantes.	135
196, 213, 294 y	299	Morellanos en Trento.	170 y 179
Carta abierta.	189	La Bassa del Poll.	245
La nueva fuente.	347	Los artistas Morellanos y la Pasión.	284
Fechas memorables.	431	La Santa Cruz en la Comarca morella- na.	296 y 297
La Colonia de Ausentes	463	Auca-Aleluyas.	356
<i>J. M. B.</i>		La Cofradía de Nuestra Señora de Va- llivana.	418
«Vallivana».	205		

	<u>Páginas</u>		<u>Páginas</u>
Hijos ilustres de Morella.	423	<i>Ricardo Ortí Martí.</i>	
El ornato de la gran carrera.	457	Al Excmo. Sr. Capitán General de Valencia, don M. Abriat.	35
Exposición morellana.	464	Motivos morellanos, 86, 105, 181, 228, 262, 266 y	311
<i>Manuel González Martí.</i>		Colonia de Ausentes.	123
«La Cova dels Cagots».	20	Impresiones.	200
El «Lignum Crucis» de Jaime II. 198, 218 y	231	Entrada de las Colonias.	434
Los Codices Medievales.	376	Ha entrado la Reina de los morellanos.	437
<i>M. C.</i>		La gran fiesta religiosa de Morella.	438
Pequeñeces.	203	Siguen las fiestas. García Sanchiz. Un apagón.	446
Colonia Morellanos ausentes.	331	<i>Román García.</i>	
<i>Manuel Jovaní Carbó.</i>		De mi tierra.	133
Estampa romera de Vallivana	84	<i>Segaller.</i>	
El alma de Alalú.	148	Un año más.	164
El árbol viejo de Vallivana.	282	El Petirrojo en la Cruz.	276
¿Milagros de la Virgen de Vallivana?	370	El mes de Mayo, mes de María.	291
<i>Montañesa.</i>		Salve, Reina de Morella.	374
Deuda de la Juventud.	326	<i>Tomás López de La Cassa.</i>	
<i>Morellanita.</i>		La Trova de un ausente.	227
Ecos de las Colonias. Valencia.	300	Mensajes.	248
<i>Rdo. P. Manuel Bordás.</i>		Baluartes de la fé.	280
Esquemas de los sermones de fiestas.	447	La Colmena (poesía).	373 y 399
<i>Magdalena Grao de Dolz.</i>		Lo que Morella hace en sus Fiestas sexenales.	396
Sugerencia.	283	<i>Un Joven.</i>	
Justo homenaje.	377	¿Un concurso literario?	378
<i>Miguel Gasulla.</i>		<i>Una Florista.</i>	
Añeja piedad mariana del Alto Maestrazgo.	99	Cogido al vuelo.	345
<i>Olm.</i>		<i>Un ausente.</i>	
Recuerdo (poesía)	264	Divagaciones.	233
<i>Redacción.</i>		<i>Una morellana ausente.</i>	
Saludo.	1	Recuerdo.	279
Gratitud y promesa.	17	<i>Una de las obreras.</i>	
Optimismo.	129	¡Gracias, Virgen de Vallivana!	122
A la memoria del Cardenal Ram.	145	<i>Vicente Querol.</i>	
El cumplimiento del voto.	385	Los obreros morellanos a su Patrona.	327 y 330
Programa.	386		
Dedicatoria.	402		
Reseña de las fiestas sexenales.	433		

INDICE DE GRABADOS

	Páginas		Páginas
Nuestra Señora de Vallivana.	3	Grupo de Virgenes y Miraverjes.	269
Sr. Obispo.	4	» de las Heroínas Bíblicas.	270
A los mártires.	8	Proyecto del Altar de Vallivana.	272
Cruz terminal de Santa Lucía.	10	La Dolorosa, de Doménech.	274
Nueva imagen de la Patrona. (Asilo).	11	Cruz Procesional de Cati.	275
Pergamino título Hijo adoptivo General Abriat.	41	Cruces Procesionales de Lucena y Traiguera.	296 y 297
Carrozas n.º 5 y 10.	46	Actual puente de la Bota.	314
» » 6, 3, 4 y 1.	48	Ermita de San March.	317
» » 8, 9, 2, Ayuntamiento y Falange.	49	Carro Triunfal.	318
Carrozas n.º 11 y 7.	51	Bellezas de Morella.	323
Origen Sexenio, peste año 1672.	67	Vistas de la caseta de Miguel Pitarch.	325
Púlpito de San Vicente Ferrer.	72	Después de la boda.	328 y 329
D. Miguel Abriat Cantó.	83	Fachada Hospedería.	331
Fotos Rogativa a Vallivana.	84 y 85	Altar Colonia Valenciana, ornacina.	333
Dibujo Aparición.	103	» » » vista general	335
Custodia de Tronchón.	115	Custodia de San Miguel.	339
Morella.	119	«Els Degolladós».	341
«Les Barres».	137	Siluetas del Corpus.	343, 356 y 357
Cardenal Ram.	147	Comedor de la Hospedería.	345
Los porches de la Plaza.	151	Vestíbulo del Santuario.	347
Ermita Santa Lucía.	158	Danzas «dels Teixidós», «dels Bastonets» y «dels Llauradós».	349 y 350
San Julián, Mártir.	161	Plazoleta del «Rosé».	375
Virgen de Vallivana (composición fotográfica).	163	Antigua Casa Ciurana.	380
Aparición.	166	Heraldo de las fiestas.	390
San Julián.	168	Adornos de las calles en diferentes sexenios.	397
Casa Ciurana.	182	Trono-anda de la Virgen.	401
Portal de la Alameda.	185	Excmo. Sr. Obispo.	403
Rdo. D. Vicente Gasulla.	186	Altar del Santuario.	404
Puertaferriera.	187	Escudo de Morella con la Virgen.	406
Senyera morellana.	187	Grabado alegórico.	411
Puerta San Miguel.	196	Vestíbulo del Santuario.	413
Bandera San Antonio.	200	Protección de Vallivana sobre Morella.	416 y 417
«Els parells».	201 y 202	Insignia de la Cofradía.	419
La Plaza de la Arciprestal nevada.	204	Hijos ilustres. Pedro de Morella y Francisco Paholach.	423
Capilla Aparición.	211	Cardenal Ram y autógrafo Cardenal Rovira.	424
Puerta de los Estudios.	215	Dr. Juan Marzá y autógrafo Carlos Gazulla de Ursino.	425
Altar Mayor Arciprestal.	217	Fr. Mauro de Morella y P. Ramón Querol.	426
Su Santidad Pío XII.	243	Fr. Domingo Martí y Rdo. D. Ramón Bruñó.	427
Danza de los Torneros.	253	Rdo. D José Segura Barreda.	429
La Virgen de Vallivana.	257		
El Caudillo.	259		
Morella.	260		
Torres Portal de San Miguel.	261		
Vallivana, a vista de pájaro.	262		
Ntra. Sra. de Vallivana, sin el manto.	264		

TODO POR MARÍA Y PARA MARÍA DE VALLIVANA

Imprenta y Papelería de Fidel Carceller - Desp.º y ventas: Blasco Alagón, 73 y 75 - Talleres: Colomer, 15 - Morella

BANCO DE CRÉDITO DE ZARAGOZA

FUNDADO EN 1845

BANCA - CAMBIO - BOLSA

CAJA DE AHORROS

Realizámos con particular interés las operaciones concernientes al
SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO

Sucursal de MORELLA D. Blasco de Alagón, 1 y 3 (Edificio propio)

Sebastián Valero Ferrer

MORELLA

Fábrica de
Géneros de Punto
y Tejidos

CALLE S. NICOLÁS, N.º 12

DISPONIBLE

Confitería y Cerería
de

- Joaquín Andrés -

Elaboración de toda clase de Dulces
Turrón, Mazapán, Peladillas,
Grageas, Caramelos, Bombones de Chocolate, Pastas de almendra, Pasteles, Tortadas, Ramilletes, Bizcochos y Frutas confitadas

Velas de cera de todos tamaños, Ciriales y Achas especiales para el viento. Ceras a merma

CASA FUNDADA EN 1900

Marquesa Fuente el Sol, 4

MORELLA



MARCA REGISTRADA

Fábrica de Tejidos

Serafín S. Villuendas

Juan Giner, 20

MORELLA

Farmacia

VICENTE BLANC

ESPECIALIDADES:

ANÁLISIS OXÍGENO

D. BLASCO DE ALAGÓN, 12

TELÉF. 17

MORELLA



FAJAS ELÁSTICAS

sin costura

Ortopal

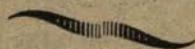
MAXIMA GARANTIA

R E S E R V A D O

VINOS,
ACEITES y
COMESTIBLES



Manuel Grau



San Julián, 21
MORELLA

COMERCIO DE TEJIDOS
JOAQUÍN VIÑALS

Especialidad en Pañería, Mantas y Novedades

S. NICOLÁS, 32

MORELLA

MUEBLERÍA
MODERNA

S. MESTRE ORTÍ

D. Blasco de Alagón, 77

MORELLA

¡ATENCIÓN! *El que compra una sola vez, se convierte en propagandista de la CASA.*

SERRERÍA MECÁNICA

Ramón Querol Antolí

Travesía Exterior, 1, 3 y 5
MORELLA



Comercio de Tejidos
PAÑERÍA Y NOVEDADES

Viuda de
Mariano Ferrer



D. Blasco de Alagón, 44
MORELLA



PAQUETERÍA
QUINCALLA
MERCERÍA

*Manuel
Carceller
Bonell*

D. Blasco de Alagón, 27 y 29 - MORELLA

FÁBRICA DE FAJAS
DE
LANA



**ENRIQUE
RIPOLLÉS**

MORELLA

DESTILERIAS
NOFRE

Anisados, Coñacs
y Licores

ULLDECONA
(Tarragona)

Electra del Maestrazgo, S. A.
Electra del Guadalupe, S. A.

Dirección y Oficinas: San Vicente, 16
Teléf.° 18375

VALENCIA

Delegación de Morella:

D. Blasco de Alagón, 79
Teléf.° 11

Dirección Telegráfica EMSA

FARMACIA

Ernesto Blanch Folch

ANÁLISIS CLÍNICOS

Teléfono 2

MORELLA

La Hispano de Fuente En-Segures,
S. A.

EMPRESA DE TRANSPORTES MECÁNICOS

Concesionaria de las líneas de transporte de Vinaroz-Morella,
Vinaroz-Cati, Morella-Castellón, Morella-Alcañiz

ADMON. CENTRAL
Avenida Pérez Galdós, 21
CASTELLÓN

ADMINISTRACIÓN en
MORELLA
Puerta S. Mateo. 11

Juan Ferreres Giménez

S. JULIAN, 8

TELÉFONO 14

AGENTE COMERCIAL

MUTUA GENERAL DE SEGUROS

SOCIEDAD ANÓNIMA CROS

INTERVENCIÓN DE ALGODONES

MORELLA

PAQUETERIA

QUINCALLA

EXPLOSIVOS. PÓLVORAS
Y CARTUCHOS DE CAZA

Rodrigo Guimerá

(CASA COSA)

D. Blasco de Alagón, 9 **Morella**

CASA EVARISTO

FONDA



Huerto del Barón, 6
y Corachar, 13

TELEFONO 16

MORELLA

BAR MODERNO CAFE EXPRES
FABRICA DE GASEOSAS Y SIFONES

JUAN MASIA

MORELLA

FABRICA DE TEJIDOS

Juan Bta. Sabater

MORELLA

Manuel Ripollés Moya

Tejidos de Lana y Estambre

Morella

Lázaro Polo Orti

FABRICA
DE
TEJIDOS

Morella

Felipe Moya Adell

ULTRAMARINOS
Y
PASTELERIA

Pilar, 3

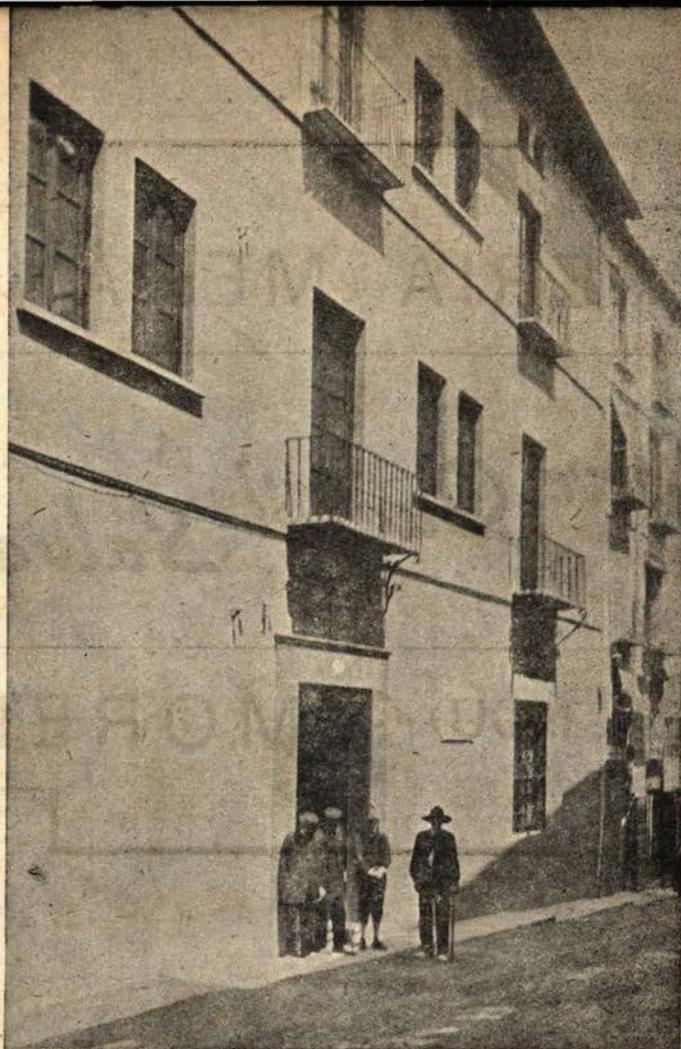
Morella

SERRERÍA MECÁNICA

Gaspar Querol Salvador

(HOSTAL NOU) MORELLA

Edificio propiedad del Establecimiento



Marquesa de Fuente el Sol, número 16

Caja General de Ahorros y Monte de Piedad **DE CASTELLÓN** **SUCURSAL EN MORELLA**

▶ Institución benéfico-social fundada en 1900 bajo el Patronato e Inspección del Estado ▶

Operaciones que realiza:

Libretas de Ahorro al 2 %

Títulos a Plazo al 3 %

Cuentas Corrientes al 1 %

Préstamos con Garantía Personal

Los beneficios obtenidos por la Institución se destinan, en parte a aumentar los Fondos de Reserva que significan una garantía para el Imponente; y el resto de las Utilidades se aplica a obras de carácter benéfico