



## Comercio de Tejidos

Grandes Novedades  
para señoras, caballeros  
y niños

### Julio Milián

### Loscos

SEGURA BARREDA, 19.  
M O R E L L A

CASTELLÓN · VALENCIA · VINAROZ

FACTURACIONES-EMBARQUES



# TRANSPORTES

## JOSE Y ALVARO

### DOMENECH

# MORELLA

CALLE DEL SOL, 7  
TELEF. 41

Y POSESIONES ESPAÑOLAS

SERVICIO COMBINADO CON TODA LA PENINSULA

ULTRAMARINOS  
DROGUERÍA - PERFUMERÍA

*Valeriano Monfort*

Segura Barreda, 15 MORELLA

QUINCALLA - BISUTERÍA MEDIAS  
PAQUETERÍA - JUGUETES Y  
PERFUMERÍA CALCETINES

ARTÍCULOS DE ÚLTIMA NOVEDAD

Miguel Carceller Bagueña  
Segura Barreda, 14 y 16 MORELLA

MURALLA, 28

TELÉFONO, 3

# GARAGE VALLÉS

## RAMÓN RIPOLLÉS VIVES

REPUESTOS, ACCESORIOS, NEUMÁTICOS  
TALLER DE REPARACIONES, SOLDADURA  
AUTÓGENA, COMPRESOR A GRAN PRE-  
SIÓN PARA LIMPIEZA MOTOR, ENGRASE  
E HINCHAR NEUMÁTICOS, AUTOMÓVI-  
LES DE ALQUILER, CARGA DE BATERÍAS

# M O R E L L A

# TRANSPORTES

## "MOLINET"

### MORELLA

Juan  
*Gisbert Miró*

CASTELLÓN:  
Posada San Pascual  
AMADEO I, 24



Fábrica de Tejidos de Algodón

Antonio Adell Palos

Despacho: D. Blasco de Alagón, 33

Fábrica: Huerto del Barón, 13

MORELLA

RESERVADO

Ferretería, Droguería, Ultramarinos, Papelería y Artículos de escritorio  
Herramientas para las Artes y Oficios y Agricultura.

Especialidad en toda clase de Pinturas.

Balanzas automáticas de la acreditada marca "Berkel"

Depósito para todo el Maestrazgo de las modernas y acreditadas máquinas  
de coser y bordar marca "Sigma"

VIUDA DE ANTONIO MANERO

D. Blasco de Alagón, 8 (Mercado)

MORELLA

**BANCO DE VALENCIA**

Casa Central: VALENCIA  
Dirección Telegráfica VALCASANTE

Capital autorizado: 50.000.000 pesetas  
Capital suscrito y desembolsado: 25.000.000 pesetas  
Capital de reserva: 8.250.000 pesetas

SUCURSALES Y AGENCIAS EN TODA LA REGIÓN

SUCURSAL DE MORELLA

Realiza toda clase de operaciones de  
CAMBIO - BANCA - BOLSA

CAJA DE AHORROS CON SERVICIO DE HUCHAS

Antigua Casa Gargallo

de

**Hijo de Francisco Amela**

Ferretería - Drogas  
y Ultramarinos

D. Blasco de Alagón, 20 MORELLA

RESERVADO



LA INDUSTRIAL LANERA

Fábrica de Tejidos

Driles - Lanillas - Patenes y Fajas

*Hijos de Juan Villuendas, S. L.*

MORELLA

DESTILERIAS

**NOFRE**

Anisados, Coñacs

y Licores

**ULLDECONA**

(Tarragona)

*Electra del Maestrazgo, S. A.*  
*Electra del Guadalupe, S. A.*

Dirección y Oficinas: San Vicente, 16

Teléf.° 18375

VALENCIA

Delegación de Morella:

D. Blasco de Alagón, 79

Teléf.° 11

Dirección Telegráfica EMSA

FARMACIA

Ernesto Blanch Folch

ANÁLISIS CLÍNICOS

Teléfono 2

MORELLA

**La Hispano de Fuente En-Segures,**

S. A.

EMPRESA DE TRANSPORTES MECÁNICOS

Concesionaria de las líneas de transporte de Vinaroz-Morella,  
Vinaroz-Cati, Morella-Castellón, Morella-Alcañiz

ADMON. CENTRAL

Avenida Pérez Galdós, 21

CASTELLÓN

ADMINISTRACIÓN en

MORELLA

Puerta S. Mateo, 11

Juan Ferreres Giménez

S. JULIAN, 8

TELEFONO 14

**AGENTE COMERCIAL**

MUTUA GENERAL DE SEGUROS

SOCIEDAD ANÓNIMA CROS

INTERVENCIÓN DE ALGODONES

MORELLA

PAQUETERIA

QUINCALLA

EXPLOSIVOS. PÓLVORAS

Y CARTUCHOS DE CAZA

**Rodrigo Guimerá**

(CASA COSA)

D. Blasco de Alagón, 9

Morella

CASA EVARISTO

FONDA



Huerto del Barón, 6  
y Corachar, 13

TELEFONO 16

MORELLA

BAR MODERNO

CAFE EXPRES

FABRICA DE GASEOSAS Y SIFONES

JUAN MASIA

MORELLA

FABRICA DE TEJIDOS

Juan Bta. Sabater

MORELLA

*Manuel Ripollés Moya*

*Tejidos de Lana y Estambre*

*Morella*

Lázaro Polo Orti

Felipe Moya Adell

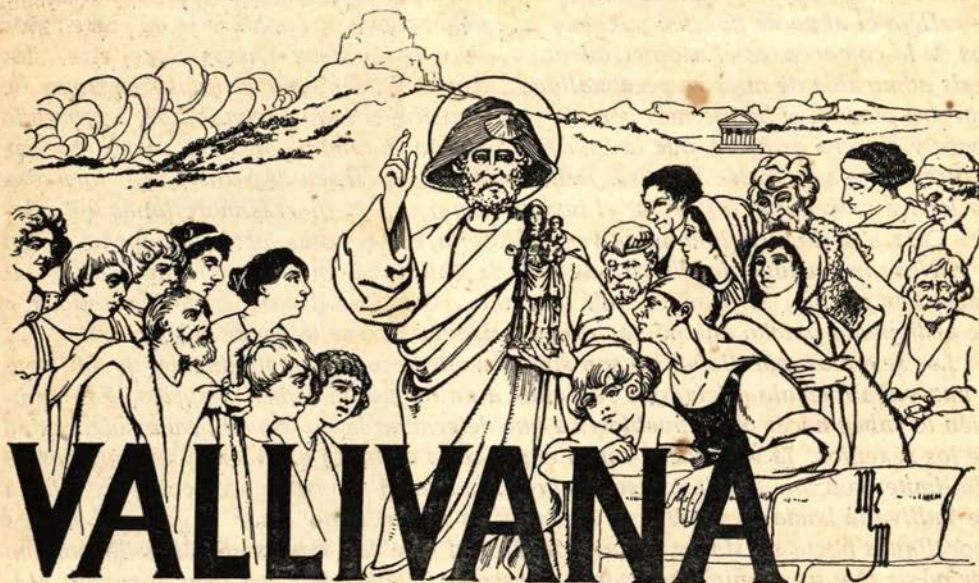
FABRICA  
DE  
TEJIDOS

ULTRAMARINOS  
Y  
PASTELERIA

Morella

Pilar, 2

Morella



REVISTA QUINCENAL DE LAS FIESTAS SEXENALES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España..... 16 pesetas  
Extranjero.... 25 »

CON CENSURA ECLESIASTICA

Redacción:  
CASA ABADÍA

Administración:  
Marquesa de Fuente el Sol, 8

Sumario

Importancia moral y religiosa de nuestros sexenios . . . . .	113
Nuestros grandes artistas-Fernando Santalinea. . . . .	115
¡Panchoni! . . . . .	116
Del Ave María Morella está llena . . . . .	118
Canto a Morella . . . . .	119
El Tarareo . . . . .	120
¡Gracias, Virgen de Vallivanal . . . . .	122
Colonia de Morellanos Ausentes . . . . .	123
Noticiero. . . . .	124
Correo de la Revista. . . . .	127
Tijeretazos . . . . .	128

Importancia moral y religiosa de nuestros Sexenios.

**P**ARA conocer a un pueblo basta examinar atentamente sus fiestas y sus tradiciones; tal es el influjo que éstas ejercen en el espíritu de los hombres. No hay pueblo de la tierra que no tenga estos días de regocijo y expansión; estas reuniones predilectas en que los hombres se juntan para honrar a Dios, a la Virgen Santísima y a los Santos, o recordar algún hecho memorable de su historia, entregándose a la Santa alegría y expansiones honestas del corazón. Por eso Morella con su historial glorioso de tanto abolengo y religiosidad probada, que es el más preciado patrimonio que posee, no podía menos de tener las suyas propias; fiestas augustas y sublimes que aún sabe guardar con celo incommovible al calor de sus tradiciones venerandas. Pero

las fiestas por autonomasia, en donde Morella da a conocer su personalidad, la manifestación típica y morellana por excelencia, el acto colectivo que más fielmente refleja el alma de nuestro pueblo y que más relieve y renombre le dá entre todos los de la comarca, es el acontecimiento cumbre de nuestras fiestas Sexenales, síntesis admirable de nuestra personalidad, compendio del amor religioso-mariano de nuestro pueblo, el himno más grande y apoteósico de inquebrantable fé, aquilatado amor y sincera gratitud, que la invicta e hidalga Ciudad de Morella, puede entonar y ofrendar a su excelsa Patrona, Reina y Madre la Virgen de Vallivana. «Jornadas de locura morellana - las define el insigne cantor de las glorias morellanas Rdo. Padre Calasanz Rabaza, hijo adoptivo de Morella, en las notas históricas que preceden a la Novena y tríduo de Nuestra Señora de Vallivana - en que ese incansable y bizarrísimo pueblo, se produce cada seis años, con tales derroches de fé religiosa y de ardimiento patrio, que no hay otro en España que se le puede comparar».

Los sexenios morellanos no son simplemente el mero cumplimiento de un voto o una vaga fórmula oficial que responde a un ineludible deber histórico. Eso también lo saben hacer otros pueblos. Lo que determina la tan renombrada solemnidad de los sexenios, la verdadera causa explicativa de tanta grandeza y el entusiasmo sin límites con que las fiestas se celebran, radica en la visible protección de María de Vallivana hacia su predilecta Ciudad y en el ardiente amor y gratitud de los morellanos hacia su Madre idolatrada. De ahí que las fiestas de Morella son un himno de fé y un suspiro de amor y de reconocimiento. Por eso, esas jornadas Marianas no son una viva exaltación de sentimentalismo que suele embargar el corazón de las personas sencillas y que solo se traduce en vivas y aplausos, ni simples explosiones de entusiasmo frenético, propio de las grandes multitudes y que desaparece presto, sin apenas dejar rastro en nuestra alma, no; nuestros sexenios son algo más duradero, algo más hondo, más sentido, que fluye del alma, que siente vivamente el corazón, que vive cada uno de los habitantes de nuestro pueblo, pero con nueva vida, como transformado por secreto y poderoso talismán, con nuevos bríos y arrestos, que cambian por completo su especial modo de ser. El secreto está en que son fiestas esencialmente religiosas y populares, y es tal la fuerza moral que ejercen en el espíritu de cada uno de los morellanos, que no hay quien pueda sustraerse por mucho tiempo a su influencia, siendo ésta otra característica que pone de relieve la grande importancia social de los sexenios, que será materia, D. m., de otro artículo.

¿Qué sería de Egipto y su riqueza sin las periódicas avenidas del Nilo? ¿Qué sería de Morella sin las periódicas riadas e inundaciones de las fiestas sexenales, verdaderas torrenteras de amor y de entusiasmo de los hijos y devotos para con su Madre idolatrada?

F. M.





*Nuestros grandes Artistas*

## *Bernardo Santalinea*

A guisa de prólogo manifestamos, sin pretensiones altisonantes, intentamos dar, en esta sección, con brochazos concisos, vigorosos y breves, NOTICIA DIVULGADORA de nuestros grandes artistas morellanos y REPRODUCIR GRÁFICAMENTE alguna de sus producciones más famosas, con la noble finalidad de *acuar el sentimiento patriótico* de la generación actual, dar el *homenaje* que se merecen los preclaros hijos que engrandecieron a Morella su madre cuna y *estimular vocaciones artísticas* entre la morellana juventud soñadora.

\* \* \*

BERNARDO SANTALÍNEA tronco de toda una familia de artistas, entre los que se cuentan orfebres, pintores e imagineros, nació en Morella por 1360 a 1362, fué hijo del mercader Bartolomé y Astruga consortes. Se formó en Morella en el obrador del platero Guillem Real y completó su educación artística en Valencia, quien sabe si bajo las lecciones del maestro Pedro Barnés. La mayor parte del tiempo trabajó en Morella y para distintas localidades de la corona de Aragón. Tal era su fama que en 1402, le llama la ciudad de Valencia para trabajar en la vajilla de oro que la ciudad labra para regalo de los Reyes. Debó morir entre el 7 y el 12 de Agosto de 1437, en la misma villa de Morella, y fué enterrado su cuerpo en la *Porta de les Vergens* de nuestra arciprestal.

SUS OBRAS más destacadas *desaparecidas* son: *La Custodia procesional* de Santa María y *Cruz procesional mayor* de Morella, y entre las que todavía *se conservan*, en sus respectivas localidades, unas documentadas y otras atribuidas son: *Cruz procesional mayor* de Traiguera, *Cruz procesional* de Corachar, *Cruz mayor parroquial* de Vallibona, *Cruz procesional* de La Mata de Morella, *Cruz procesional* de la Catedral de Tortosa, *Veracruz* de Verdú (Lérida), *Cruz parroquial* de Linares de Mora de Rubielos, y la rica esmaltada *Custodia* de Tronchón (Teruel) que reproducimos en el fotograbado. Es de plata sobredorada, lleva troquelado el punzón MOR  
ELA y fina labor repujada en el pie; sobre este arranca la caña lisa, nudo cincelado, soportes con dos ángeles alados con ciriales y cuerpo exagonal, en forma de caja de reserva eucarística, adornado con botareles, gabletes y arbotantes, ostentando en sus frentes preciosos esmaltes con los temas iconísticos: *Misa* de S. Gregorio, *Las Marias lavando el Cuerpo de Cristo*, el *Nacimiento*, *Lapidación* de S. Esteban, la *Crucifixión* y *Santa Ursola*, terminando con el Viril ribeteado de grumetes rozagantes y cruz flordelizada.

\* \* \*

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS: Archivo Histórico de la Arciprestal y Notarial de Morella; BETÍ, Pbro., Manuel, *Los Santalinea orfebres de Morella*, Castellón, 1928 y MILIÁN BOIX, Manuel, *Exposición morellana de arte*, en *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, 1928-1932.

M. MILIÁN B.



# ¡Panchoni!

AUNQUE cada día se acentúa en mí, el convencimiento de que estoy para el próximo traslado a la vitrina de los mamotretos y se van esfumando, con la ilusión, las ansias acariciadoras de convivencia con el exterior, llegan a mí auras alentadoras que despiertan la letárgica atonía y me invitan al sintomático traquear del vivir.

Es uno de los secretos de la terapéutica espiritual que excita los nervios anímicos ofreciendo aspectos engañosos de vida a lo que en realidad es carcoma.

No obstante, hay que aguantar la vela hasta que se consuma la mecha.

Según parece, por un sector de lectores de la Revista, se leyó con alguna delectación mi gacetilla referente a la intrépida morellana que, bajo el burdo seudónimo de *La Pardala*, ocultó un espíritu audazmente patriótico y unos sentires genuinamente morellanos.

¡Lástima que una pluma bien perfilada no la rindiera un póstumo elogioso recuerdo, harto merecido!

¡Lástima y a la vez, vergonzoso, que aquella torre histórica, por solo el hecho de evocar una gloria *femenina* del pueblo, del pueblo bajo, que ha sido siempre cantera inagotable de héroes, se haya dejado perder entre ruinas!

Así somos los hombres de despreocupados y desagradecidos! Y así sufrimos las consecuencias cuando la Providencia hace sonar su hora!

Ello me incita a dar a conocer a otro personaje anónimo como aquella, que, sin darse cuenta, contribuyó con su estolidez a la rápida e inopinada reconquista de la fortaleza morellana por los famosos guerrilleros de *el Fraile*.

El chusco protagonista del epílogo de la sangrienta tragedia de la guerra de la Independencia en las montañas del Maestrazgo, fué Perrin M. Boissomacs, comandante militar, nombrado por el General Suchet para salva-

guardar esta Plaza y a quien los morellanos, hábiles y sagaces siempre para motejar con la máxima propiedad, bautizaron con el apodo de *Panchoni*.

No vayan nuestros lectores a confundirle con el célebre *Panchero* que todos hemos conocido. Quizá si ambos cerebros hubiesen caído en manos de un hábil frenólogo hubiese encontrado en ellos indicios o síntomas similares que luego, en la práctica, salieran comprobados por sus parecidas tendencias, aficiones y costumbres.

Pero no: *Panchoni* no fué morellano, ni siquiera español: fué uno de tantos jefazos de pandilla, *cap de colla*, como los en boga en los últimos tiempos, que, por el hecho de su cinismo y desahogo bestiales, fué nombrado Comisario o Comandante de grupo y de cuyo mando se aprovechó para cometer desmanes y atropellos y con ello satisfacer sus naturales repugnantes apetitos.

*Panchoni*, con sus bien contados cincuenta años, sustentaba sobre sus arqueadas piernas ciento veinte kilos de peso; de una estatura atlética y de obdómen excepcional: en su rostro bermejeaban sus afelpadas mejillas como manchas de grana; ojos pequeños pigueteaban a la sombra de sus sucias pestañas, sus orejas aguzadas y caídas, sus labios amoratados y reventones, ribeteados por unos mostachos largos y punteagudos cuyos extremos descansaban sobre la escupitinada y pringosa barba, su pecho desnudo y asqueroso como si codiciara aire con que calmar el incendio de su estómago siempre en plena y alta ebullición.

Solo apoyado en robusta estaca podía sostener aquella informe masa de carne que le impedía transitar por las empinadas callejas que dan acceso al castillo y por ello pronto fijó su morada, con unos cuantos de sus compinches, en la célebre Torre Celouquia, algún día histórico baluarte donde D. Blasco de Ala-

gón pasó los primeros días de la *Reconquista* y convertida en sucia pocilga y guarida de ratones, con mullida alfombra, semejante a lecho de hipopótamo y en cuya planta baja, sótanos y grandes almacenes del contorno emplazó, en extensos corrales, toda clase de aves y conejos de los que consumía, el insaciable gastrónomo, docenas por semana.

Tal era el flaco de *Panchoni*: comer, con glotonería, hasta la saciedad y beber, como contumaz peneque, hasta caer de bruces.

Atrancó las puertas del inexpugnable torreón donde se consideraba seguro y cerró los oídos a cuantas noticias podían perturbar su cómoda postura.

El rastrillo del castillo no se levantaba a nadie, ni por nada. Solo cuando a su través asomaba un colgazo de perdices, o un montón de capones, un jamón de los gordos o un carnero bien cebado, se abrían las puertas de par en par, cesaba el mal humor y la cólera y las amenazas y los aullidos, convertíanse en zambas, algarabía, bailes y... ¡viva la Pepa!

La guarnición francesa se había reconcentrado en el castillo para mayor seguridad del Jefe y la población quedó abandonada y así por tres veces, en poco tiempo, fué invadida por los voluntarios del *Tupé*; como se llamaban los guerrilleros del P. Nebot. Se hacía en nuestras calles vida ordinaria y las gentes y hasta las muchachas, conocedoras de las trincheras de los españoles, se atrevían a acercarse a ellos, convencidas de que los del castillo, bien comidos y bebidos, dormían, como su Comandante, a pierna suelta.

Las brumas levantadas en Inglaterra iban sombreando los esplendores de París; la estrella Napoleónica, tras el desastre de Waterlío, caminaba rápidamente a su ocaso y España a marcha forzada, iba barriendo hacia su suelo a los despóticos invasores.

Solo los castillos de Murviedro, Peñíscola y Morella quedaban, en tierras levantinas, en poder de los franceses.

El P. Nebot disponía ya de un ejército disciplinado y desde Vistabella, su cuartel general, ordenó la ocupación de todas las alturas del Maestrazgo para salvaguardar a la artille-

ría que, procedente de La Rápita, iba sigilosamente emplazándose en las cercanías de nuestro pueblo.

*Panchoni* no se dió cuenta de tales maniobras y el día 17 de octubre del año 1813 empezaron las nutridas descargas sobre el castillo, desde el *Carraiset* y el *Collet del Ven*. Los proyectiles, en su estruendoso estallido, al chocar con los duros peñascos, hicieron dar, acompañados de desesperados aullidos, saltos mortales a *Panchoni* a pesar de su descomunal abdomen.

Despertó, al fin, de su alcohólico soporoso aletargamiento, pero era ya tarde.

El día 20 cayó desplomado el secular torreón, sepultando en sus escombros los grandes almacenes de víveres allí acumulados y el desdichado Comandante francés izó bandera blanca en señal de Parlamento y anuncio de rendición.

El día 22, *Panchoni*, con todos los suyos era conducido entre bayonetas al *Hostal Nou* donde unas compañías de guerrilleros se encargaron de ponerlos a salvo de las iras del populacho, dispuesto al linchamiento y tres días más tarde fueron trasladados a Valencia en cuyo puerto embarcaron para sus tierras.

Y así dió fin, en el Maestrazgo, la guerra de la Independencia, que tantos desastres causó a la nación española y en la que no pocas amarguras, privaciones y pérdidas personales pusieron a contribución nuestros abuelos.

A pesar de ello es evidente que su final no fué lo sangriento y trágico que era de temer, como no lo fué, en nuestros tiempos, el epílogo de la incomparablemente más horrorosa y salvaje guerra marxista.

Y es que sobre el castillo vigila un angel que protege a su pueblo.

La Virgencita de Vallivana que salvó a Morella de inminente catastrófico desenlace el año 39, convirtió en comedia el último acto de la tragedia Napoleónica.

Y así los morellanos hartos de pollos y gallinas que escaparon de los corrales del imbécil Gobernador, ante los cañonazos del sitiador y revoloteando aturridas se esparcie-

ron por el pueblo, llegando por sí y graciosamente a las propias manos de sus moradores, pudieron cantar a todo pulmón, el trágala a los cabizbajos codiciosos franceses y reír a carcajada, las piruetas de *Panchoni* al descender, dando tumbos y tropiezos por las cuestras de nuestro pueblo, entre las chacotas y batahola de la chicallería, hasta que entre la general rechifla y al son de estrepitosa sal-

va de silvidos y alguna que otra piedra por los aires, tras la puerta de la torre del *Rey* o del *Baró*, única entonces franqueada, desapareció, para siempre, de Morella, el fenomenal *bólide*, protagonista de esta tragijocosa historieta, conocido con el sobrenombre de *Panchoni*.

J. SANJUÁN.

Vallivana, noviembre 1945.

---

## ☺ *Del ave María Morella está llena...* ☺

**C**UANDO contemplo la vista que ofrece Morella desde lejos, me quedo mirándola con el cariño y ternura de una hija amante para con su madre y de mi pecho brota espontáneamente esta exclamación: ¡qué hermosa eres ciudad querida, mi patria chica! Orgullosa me siento de haber nacido en tu regazo, quiero morir también en él; que mis cenizas descansen a la sombra de nuestra historia, historia representada en ese peñón gigantesco, a la sombra de nuestra fé, hecha piedra y convertida en magnífico templo la Arciprestal, y junto a los míos... junto a mis antepasados, que tan grande supieron hacerte... Cuán acertado y verídico me parece que te imaginen pedestal de monumental Custodia ya que eres Eucarística y que el poeta diga que del Ave María estás llena, por que el amor a tu excelsa Patrona la Virgen de Vallivana se desborda como fuente caudalosa que se convierte en río que sale de madre, como flor olorosa que esparce su perfume y delicioso aroma...

Del Ave María Morella está llena...; ved esos rosarios que se celebran por sus calles para obsequiar a su Reina en sus diferentes festividades y todos los domingos con el denominado de la Aurora,

¡despierta mi pueblo con el Ave María! Ved sino la Cabalgata Anuncio celebrada ya, que supera cada sexenio, la preparación del mismo, su esplendor, sus solemnidades, sus emociones con la venida y despedida de la Santa Imagen y el acto sencillo pero sentidísimo de la visita a sus hijos enfermos... ¿qué más?

Todos habéis contemplado el espectáculo fantástico del recinto amurallado por la noche ¿verdad?, sus luces parecen diamantes que brillan en la oscuridad engarzados en manto regio; parecen estrellas del mismo firmamento con las que se confunden... Hace 11 años, después de haber sufrido una operación quirúrgica regresaba yo a Morella muy triste pensando que estaría vacía, sola, fría, porque había vuelto a su Santuario de Ivana su alegría, su Tesoro, su Madre... Como Paloma de los bosques había volado a su nido; como Señora había marchado a sus dominios... Acaso mi pueblo no es pueblo de su heredad? ¿Porqué se va? Yo quisiera que no se fuera nunca y por lo menos que hubiera podido darle mi beso de despedida... Con estos pensamientos que me oprimían llegó el coche, donde venía medio tullida, al Collet d'Embelle-

(sigue a la página 121)



## Canto a Morella

He ahí el magnífico cántico que esa visión incomparable de la monumental Morella inspiró al eximio poeta, nuestro poeta (puesto que era Hijo Adoptivo de Morella) M. Rdo. Padre Calasanz Rabaza †

Miradla allí: es Morella. Cansada se reclina  
Sobre la recia escarpa de histórico peñón.  
El astro de la gloria sus muros ilumina.  
No turban ya su sueño los truenos del cañón.

Miradla: cuántas veces la cúspide cimera  
Del murallón adusto de trágico perfil  
Lució el gallardo arreo de hispánica bandera,  
Jugando en el adarve, besando su pretil.

Parece ese castillo monumental hazaña.  
La Historia en esos flancos, por fin se durmió ya;  
Pero jarifo ondea el gonfalon de España  
Como un grito solemne de alerta...! alerta está!

Las águilas de Iberia volaron a esa roca;  
Los nidos, ya vacíos se pueden ver allí.....  
Y de sublimes genios que la visión evoca  
Resurgen las falanges con lanza y tahalí.

Dormid, augustas sombras; y duerman a par vuestro  
Los genios de la guerra de adusta y torva faz;  
Y al viejo sobresalto del desfilar siniestro  
Sucedan para siempre los genios de la paz.

Rodaron hasta el glacis, rendidas, las almenas;  
De plazas y reductos huyó la guarnición.....  
Signiéronse las horas tranquilas y serenas,  
Que, en bien de su progreso, logró la población.

Y si de su castillo con la tenaz defensa,  
Le dieron a Morella la fama de inmortal,  
Sus nobles y prelados ganaron gloria inmensa  
Que guarda en sus ojivas la insigne Arciprestal.

Dormida para siempre la voz de los cañones,  
Extintos los rescoldos del ancestral rencor,  
Resuenen del trabajo las clásicas canciones,  
Ni cesen en Morella los Salmos del Señor.

Morella, tu castillo podrá ser en la historia  
Sublime monumento de tu época marcial;  
Para la paz te bastan, por noble ejecutoria,  
Tus campos y talleres, tu genio comercial.

Tu escudo y tu señera y el nombre de Ciurana  
Serán cifras y esmaltes de tu épico peñón.  
Será tu númen santo la excelsa Vallivana,  
Tu lote, las virtudes trabajo y religión.





# EL TARAREO



ENTRE la serie de cosas fútiles que el hombre hace en muchos momentos de su vida, existe una en la que, sin duda por su notoria intrascendencia, no nos hemos parado nunca a considerar: el tarareo. El cual parece que nos fuerza como una necesidad intrínseca a todo mortal, puesto que puede asegurarse sin temor a equivocarse que es toda la especie humana la que siente una inclinación irresistible a tararear compases conocidos o improvisados en el númen particular, en los peculiares momentos de espera, impaciencia, alegría, malhumor satisfacción, etc., pues es bien cierto que nadie podrá ufanarse de que sus dedos nunca han acompañado a la musiquilla intrascendente de sus labios, rebotando metódicamente sobre el mostrador de la oficina del empleado cachazudo y displicente, sobre la mesilla del café, o sobre las propias rodillas en los interminables minutos de una antesala prolongada.

Y esto es un hecho real en la vida cotidiana. Porque, mirad al hombre que consume la impaciencia de su larga espera en cualquier parte, como entre continuos paseos y nerviosas chupadas al cigarrillo deja escapar de sus labios incomprensibles notas de una melodía inédita, mientras sus dedos juegan sobre cualquier objeto al compás bisbiseado; ved aquella persona que vé por fin al alcance de su mano una ilusión nunca conseguida, como vá incluso por la calle tarareando de una manera insubstantial pero efectiva para disimular malamente su interior alborozo; reparad como todos los que para llevar a cabo su labor no pre-

cisan del reposo y quietud que requiere el esfuerzo de inteligencia, como juntan el ruido de sus útiles con el aire de una musiquilla y hasta incluso los que tienen empeñada su actividad en misiones burocráticas pueden sustraerse de ningún modo a musitar una tonadilla en las pausas que les ofrecen sus problemas.

Así pues, llego a creer que la música, más que un arte creado exclusivamente para recreo y solaz, viene a llenar la necesidad que sintió el hombre desde los primeros tiempos para expresarse adecuadamente en cuanto a motivos sublimes se refiere. De tal manera que los antiguos Patriarcas y Profetas se ayudaban ya de la música para dedicar sus salmos al Señor. Es así como para expresar de modo más completo y acabado la sublimidad de la liturgia sagrada creó la Iglesia las dulces melodías con que alegra sus ritos para dirigirse a Dios. Igualmente que los intensos sentimientos del alma tiene su mayor fuerza de expresión y verismo con los inmortales compases de célebres óperas y zarzuelas en las que la inspiración de su autor nos retrata la psicología de las gentes, tomando como base la fuente copiosa del variado folklore de cada región.

Pero de todo ello a la atonía que impera en nuestros días en todas aquellas composiciones modernas que absorben al público pazguato, hay, para mí, tanta diferencia como del ser al no ser, como de lo excelso a la aberración. Pues aberración musical y no otra cosa puede llamarse al zafarrancho ese que arman una docena de instrumentos que, desga-

ñitándose a cual más en estridentes sonidos, dan la sensación de interpretar la posición cada cual a su antojo o de haber emprendido una carrera de velocidad sin freno ni medida, en la que hay de todo menos música.

Y lo peor de todo es que sin duda la generación presente parece que se inclina más bien por esta música insubstancial, que a fuerza de estridencias les atrofia el verdadero gusto musical, para hacerles caer en la imbecilidad de acompañar la música con ridículos saltitos a lo simio e inelegantes movimientos a lo oso amaestrado de saltimbanquis callejeros, con lo que nos demuestran que sienten la música con el cuerpo y no con el espíritu. Pero es así. Y tanto que, ahora ya no se deja oír la vigorosa voz de un coro acompasado y armónico con que la juventud hacia acto de presencia en el día de una fiesta campera, o fiesta popular. Ahora ya no asoma por las calles de nuestros pueblos y ciudades el alegre cantar juvenil que desgranaba hermosas coplas de hondo sabor patriótico, porque

la juventud de hoy día ( hablo de la mayoría ) se desentiende de estas cosas que estima anticuadas y sosas, porque para su gusto estragado se amolda mejor esas importaciones incongruentes, o esos estribillos, de una obscenidad más o menos encubierta que nos manifiestan la educación y cultura de quienes los interpretan.

Y así es como, por el contrario en vez de escuchar en la quietud de la noche una inspirada serenata que hacia despejar gustosamente el sueño, nos sobresaltan ahora las estentóreas y desafortunadas voces de los que, creyendose con derecho a importunar a todo el mundo, tienen el mal gusto de obsequiarnos con la insipidez de las canciones modernas que nos demuestran, pongamos por ejemplo, la hibridez de «La Gallina Papanatas», nos cuentan los malhadados amores de cualquier «Triniá», o nos enseñan los mil gritos históricos que sabe proferir un hombre de color.

Es triste, pero cierto.

Foto

---

### *Del ave María Morella está llena...*

(viene de la página 118)

ta y al levantar la cabeza para dirigir mi mirada y saludo a esta ciudad amada ví que aquellas lucecitas que tantas veces habían cautivado mi atención, formaban en aquella noche memorable para mí una M gigantesca que la cubría por completo y creyendo sería un sueño hijo de mi imaginación, me restregué los ojos... pero no era sueño sino una viva y bella realidad; lo que sentí entonces no puedo explicarlo; alegría? paz? dulzura? consuelo? emoción? grande sí, y exclame con la

sonrisa en los labios dándome una explicación a lo visto. Aunque su bendita Imagen no está allí materialmente, Ella está con su espíritu, con su amor. Del Ave María Morella esta llena... Que nuestra vida esté llena del Ave María por la imitación de tan buena Madre, ya que los que se aman tienden a parecerse y así en brazos del amor y parecido de nuestra Virgencita querida, pasemos a la posesión del Amor de los amores.

EMILIA MILIÁN

Morella, 13 de Octubre de 1945.

# ¡Gracias, Virgen de Vallivana!

**¡GRACIAS** te damos Madre querida! Hace unos meses, Virgencita querida de Vallivana, que en mi nombre y en el de mis compañeras las obreras morellanas, ansiaba daros públicamente las gracias por los favores que Jesús vuestro muy amado Hijo, se dignó derramar sobre nuestras almas por vuestra gloriosa intercesión; pero la mucha ocupación que sobre una obrera pesa en el hacer de cada día y el justificado temor de no saber como exponer el sentir propio y el de mis compañeras, han sido las causas de mi demora; y si bien en la Revista de agosto fueron publicados con todo detalle, siento un deber y satisfacción hacerlo en un artículo aparte como prueba de amor a nuestra excelsa Patrona. Gracia os pido, Madre mía, para poder expresar los sentimientos de gratitud que hacia Vos sienten vuestras hijas queridas al habernos deparado, después de las Clases Nocturnas, que con tanto celo y agrado nos dieron las señoras Maestras de la localidad, unos días de Santos Ejercicios, practicados del 4 al 9 de julio, bajo la dirección del Rdo. Sr. D. Vicente Garrido y debido al incansable celo apostólico de tu querido hijo, hoy Arcipreste de Morella, Rdo. Sr. D. Francisco Masiá, con la colaboración de la no menos morellana y amante vuestra, Srta. Emilia Milián, ayudada de la joven Paquita Esteban.

Gracias mil, Madre mía, por los San-

tos Ejercicios jamás practicados exclusivamente para unas hijas tan amantes vuestras que cumplen gustosísimas la Ley impuesta por el Creador como consecuencia de la caída de Adán y Eva en el Paraíso Terrenal. ¡Qué felices pasaban aquellos días entre el ruido de las máquinas y el pensamiento y corazón solamente en Vos y en Jesús! El fruto fué: amarnos más cada día; y haciendo de la necesidad virtud, ir mejorando espiritualmente para merecer estar en el cielo cerquita de Vos. Estos nuestros buenos deseos se hicieron firmes en vuestro Santuario, al ir depositándolos ante vuestras plantas por cada una de las obreras con lágrimas de alegría.

Guardadlas, Madre mía, y si alguna vez intenta robarnos el demonio ese tesoro, haced que nos levantemos, si fué caída la causa, y que de nuevo os sirvamos con el amor y fidelidad tal como prometimos servirlos y amarnos en aquellos días de gracia y de bendición para vuestras almas.

Nunca olvidaremos el Santo Rosario de cruz a cruz, cantado a estilo morellano y como final de fiesta, juntamente con el beso de despedida que os ofrecieron las obreritas de tu querida Morella y prometieron al mismo tiempo ser en adelante un fuerte pedestal en tu Santuario y una llama de amor divino en la Juventud Católica Morellana.

UNA DE LAS OBRERAS.



## Colonia de Morellanos Ausentes

Señor Presidente de la Colonia de Morellanos Ausentes.  
Vallivana.

Mi querido Presidente: Cuando en 1916 estaba encargado de la Revista VALLIVANA, al reseñar la despedida de la Virgen y hacer notar los efectos de la emigración, escribía: También el cronista tenía que emigrar. También tenía tristes recuerdos .. y en efecto, terminadas las fiestas emigró el cronista y por ello desde hace 30 años pertenezco a la Colonia de Morellanos Ausentes que V. viene presidiendo con tanto acierto.

Pero recientemente al tomar posesión del cargo de Juez Comarcal de Morella he vuelto, después de tantos años, a ser vecino de esta Ciudad, y no figuro ya entre los ausentes.

Al crearse los nuevos Juzgados Comarcales y anunciarse las oposiciones acudí a ellas a fin de conseguir que el primer Juez Comarcal de Morella fuera un hijo de la misma, que fuera un morellano el que figurara a la cabeza de la lista cronológica de los Jueces Comarcales, aunque ello fuera a costa de algunos sacrificios personales por mi parte.

Vuelvo, pues a Morella, y vengo a administrar justicia; y al hacerlo he de tener presente aquel consejo del clásico que dice: Procura que la vara de la Justicia no se tuerza, pero si alguna vez se ha de torcer que sea del lado de la misericordia. También vengo además para buscar un remanso de paz y de sosiego en la vida, como lo ha buscado V. en Vallivana.

Si no consigo estas dos cosas; si no lograra fuera por lo que fuera, administrar justicia o no encontrara la tranquilidad que busco, tendria que cobijarme de nuevo bajo el manto paternal de su Presidencia.

No se deduzca de esto que yo abandone ahora a mis compañeros de 30 años, por no ser ya morellano ausente, pues como al empezar el año sexenal aún pertenecía a la Colonia y fui designado para alguna comisión, asistiendo este verano a la primera reunión en su casa, creo debo seguir en este Sexenio figurando como ausente, a pesar de ser ya vecino de Morella.

Espero que no habrá en ello ningún inconveniente, y que aprobará V. mi decisión.

De todas maneras sabe queda, como siempre, a su disposición su afmo. amigo y paisano

RICARDO ORTÍ MARTÍ.

Según noticias que nos llegan de Valencia, la Junta allí instituida trabaja activamente en las gestiones que se le encomendó en la Sesión habida aquí en Morella este verano y especialmente en el arreglo de la *Anda* maravillosa de la Virgen para que pueda ser llevada con comodidad en la Procesión General.

También está muy adelantado el fichero de ausentes, perteneciente a la región valentina y su capital para la normal y pronta cotización de cuotas, asunto el más perentorio y esencial para asegurar el éxito airoso de las fiestas sexenales en lo que a dicha Colonia se refiere.

Es lo que se encomienda de un modo especial a las Juntas de Castellón y de Madrid y debe empezarse por averiguar donde se alber-

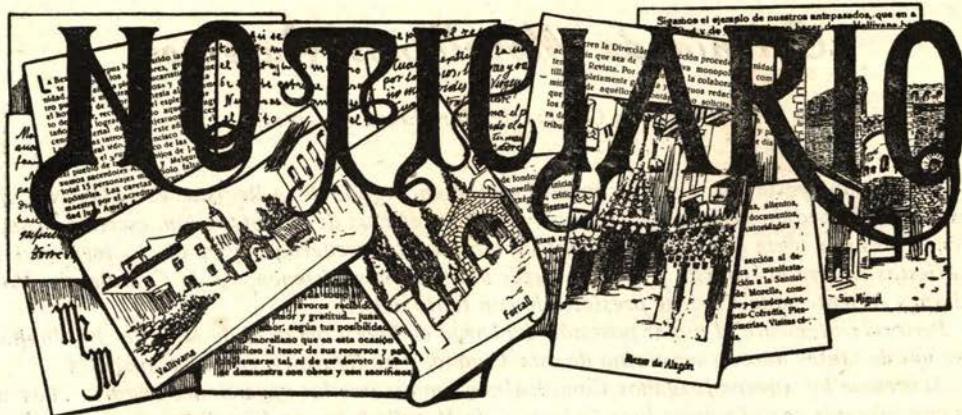
gue algún morellano, a fin, a ser posible, que no falte ni uno a la debida y justa cooperación.

Creo que, como término medio, se ha puesto la cuota de 120 pesetas (diez mensuales) a los cabeza de familia y a voluntad los demás individuos de cada casa.

Conque, manos a la obra y a trabajar sin pereza ni pretexto, el tiempo pasa veloz y hay que aprovecharle.

Los Tesoreros o Recaudadores: *En Madrid*, D. Juan Milián, Toledo, 42; *En Valencia*, D. Francisco Martí, Farmacia, Calle de Ruzafa; D. Enrique Martí, Marvá, 25; *En Castellón*, D. Tomás Ferrer, Casa Monte Piedad y de Ahorros.





#### DONATIVOS

- D. Julián Traver y señora, 25 platos  
 Una devota, 5 pesetas de Lotería  
 D. Miguel Gisbert, 5 pesetas de Lotería



—El día 11 del pasado Octubre contrajo matrimonio en la Ermita Agustín Puig, vecino de aquel caserío con Dolores Puig de Catí, siendo padrinos Jaime Sales y Rosa de Anroig. Bendijo la unión el Capellán de la Casa que les felicitó con una sencilla práctica. Después fueron todos los invitados en número de 150 obsequiados con una suculenta comida confeccionada y servida en la Posada.

—El día 13 el Rdo. Sr. Arcipreste de San Mateo D. Julio Martí, bendijo ante el mismo Altar de la Virgen, la unión matrimonial de Pascual Ramos de Villarreal, con Carmen Manero, siendo padrinos Bautista Ramos y Natividad Martí. También el celoso celebrante les dirigió aleccionador y muy fervoroso sermón; todos los concurrentes fueron obsequiados con un espléndido refresco en el suntuoso comedor del Santuario. La familia del Sr. Administrador D. Constantino Carceller, previamente invitada asistió a ambas ceremonias. Los novios, dejaron como recuerdo, 250 ptas.

#### PRO RECONSTRUCCIÓN DEL SANTUARIO

- D. Rodrigo Guarch 25'— ptas.  
 D. Antonio Correig, Reus 10'— »



Ya decíamos en el n.º 6 que Morella no dormía en lo concerniente a la actividad de Fiestas. Lo que pasa es que el trabajo es callado, oculto si se quiere. Es trabajo de organización, de planeo de diseños, de resolución de dificultades, de superación de obstáculos. Los que estamos en la *intrinsic* de la actividad sexenal, sabemos que aunque exteriormente no aparezca mucha cosa para poderse publicar, no obstante hemos de confesar que el termómetro del entusiasmo marca y acusa temperatura bastante elevada y el ritmo de actividad y trabajo, que es la resultante y como la consecuencia del entusiasmo, señala también un grado satisfactorio. Es más, no dudamos en afirmar que en comparación de otros sexenios, vamos adelantados lo menos dos meses. Lo que prueba que hay calor, plétora de vida y entusiasmo en los corazones morellanos para dar cumplimiento al voto sexenal de nuestros mayores, como lo de-

muestran las principales calles, que ya tienen algunas sus diseños medio planeados y a punto de selección. La mayoría que ya cotizan, y las restantes que ya están a punto de formar sus Juntas para lanzarse de lleno con calor y entusiasmo digno del mayor encomio al trabajo de la confección de los adornos y de las flores.

También el Ayuntamiento, genuina repre-

sentación del pueblo morellano, ha querido ponerse a tono de ese movimiento anticipado de preparación de arrostos y de entusiasmos para honrar y obsequiar a su Reina y Patrona, nombrando ya la junta de Fiestas, lo que es un paso decisivo en el asunto de la organización de nuestro XLII Sexenio. (El Sexenio pasado no se nombró hasta primeros de Febrero).

He aquí los componentes:

#### PRESIDENTE:

D. Hermelando Martí Calduch, Alcalde

#### VICE-PRESIDENTE:

D. Teodosio Sangüesa Virgos, Jefe Local de F. E. T. y de las J. O. N. S.

#### VOCALES:

D. Francisco Masiá, Arcipreste.

D. Ricardo Ortí Martí.

D. José Boix Meseguer.

D. Constantino Carceller Báguena.

D. Julián Pastor Amela.

D. Pedro Calvo Arribas.

D. Joaquín Viñals Bonet.

D. Vicente Querol Guimerá.

Felicítamos a todos los Señores de la Junta, que ya de por sí constituyen una verdadera garantía de éxito en su cometido.

## LOCAL

### DOBLARON A MUERTOS

las campanas de nuestra Arciprestal en los días 1 y 2 del actual, y los fieles llenaron el templo, no para derramar lágrimas que se evaporan, y exhalar ¡ayes! que lleva el viento, sino para orar por los seres queridos que partieron de este mundo para la región de la verdad. Con el mismo objeto fué muy visitada la necrópolis morellana sobre todo la tarde de Todos los Santos y mañana del día de difuntos, que se celebró una Misa rezada en sufra-

gio de los difuntos allí enterrados. Quiera Dios que el pensamiento en la otra vida que este mes de difuntos suele enseñorearse de nuestras almas, no se aparte de nuestra memoria mientras caminamos por este valle de lágrimas y de quebrantos.

### VIACRUCIS DE PENITENCIA Y PROCESION DE ROGATIVA POR LA LLUVIA

Por causa de la persistente sequía que se notaba en toda España y que amenazaba convertirse en una verdadera calamidad nacional, que afectaba no solo a los campos, sino también a las industrias, comunicaciones, minas y a la casi totalidad de las fuentes de nuestra producción, nuestro amadísimo Prelado ordenó a todas las parroquias que se orga-

nizaran actos de penitencia y rogativa para conseguir del Señor el beneficio anhelado de una lluvia abundante y bienhechora. Morella secundando las órdenes y deseos de su Pastor, celebró los días 2 y 3 rogativas de oración y penitencia por los claustros de la arciprestal y el Domingo día 4 organizó un solemne Viacrucis de penitencia, alternando con cánticos de rogativa para obtener del cielo dicha gracia. Al Viacrucis, que visitó las tres parroquias y recorrió casi todo el pueblo en jornada de oración y de penitencia, haciendo las estaciones correspondientes en las hornacinas de las calles de antemano prefijadas, acudió se puede decir casi todo el pueblo, presidiendo la Imagen del Crucificado, al que acompañaba el clero secular y regular y las autoridades y Jerarquías todas. La noche del viernes día 2 ya fuimos favorecidos con algo de lluvia, aunque muy escasa todavía, pero parece que el tiempo se muestra amenazador y es de confiar que gracias a las súplicas generales de toda la Iglesia de España se consiga pronto el tan deseado beneficio y podamos bien pronto entonar el Te Deum de agradecimiento.

#### NOVENARIO DE ALMAS

Son ya algunas las instituciones piadosas fundadas a *perpetuidad* en Morella por familias pudientes. Una de ellas es el Novenario de Almas, fundado, con ese carácter, en nuestra Iglesia arciprestal por el benemérito morellano D. Manuel Piquer, con la obligación de que en años alternos sea el novenario más solemne y predicado. Los sermones del novenario estuvieron a cargo de los Rdos. señores Sacerdotes del clero secular y PP. Escolapios de esta ciudad quienes hicieron atinadas observaciones sobre aquel lugar de expiación que llamamos Purgatorio, y demostrando a los fieles como

Por las pobrecitas almas  
todos debemos rogar.

Aunque ya sin duda las benditas almas del Purgatorio, serán las mejores panegeristas de D. Manuel Piquer ante el solio divino, nosotros nos complacemos desde estas columnas

en pedir alguna oración en sufragio del alma de tan piadoso compatriota que tuvo esta idea tan feliz en favor de las benditas almas.

#### CAMBIO DE DESTINO

El Rdo. Sr. Coadjutor de Morella D. Eugenio Mesguer, ha sido destinado a Tortosa para Profesor del Seminario, sustituyéndole en el antedicho cargo el Rdo. D. Manuel Granell, recién misacantano, natural de Alcora, a quien damos nuestra más afectuosa bienvenida y deseamos le sea grata su estancia entre nosotros.

#### EN CASTELLON

contrajo matrimonio, el día 19 de Octubre en la Capilla de los Santos Patronos, el simpático morellano D. José Antonio Climent, con D.<sup>a</sup> Josefa Ulldemolins. Bendijo la unión el tío del novio D. Julián Sanjuan. Padrino el tío del contrayente D. Antonio Dolz y la hermana de la novia M.<sup>a</sup> Teresa. Todos los invitados fueron obsequiados con un selecto lunch en el salón del Sindicato de dicha Capital.

Los novios salieron por la tarde para Valencia en donde embarcaron para Mallorca.

#### EL DE LA SUERTE

Ya comunicábamos a nuestros lectores que este año Revista VALLIVANA iba por la suerte. Era el n.º 43.301, de la lotería nacional el adquirido. Son las tres series, que en números redondos son 45 millones de ptas. Ya hemos enviado los correspondientes talonarios a los respectivos corresponsales de «Vallivana» que abajo anotamos. Lo que ponemos en conocimiento de nuestros suscriptores para que se apresuren a sacar las participaciones que deseen, que están ya agotándose.

Barcelona.—D. Silvestre y D. Miguel Virgos  
Valencia.—Rdo. D. Cipriano Centelles  
Castellón.—D. José Milián  
Madrid.—D. Juan Milián  
Tarrasa.—D. Andrés Querol  
Sabadell.—D. Ramón Ferrer  
Vinaroz.—D. Juan Carsi

# CORREO DE LA REVISTA

## *Suscripciones pagadas*

- |   |   |
|---|---|
| 214 D. Francisco Llisterri, Morella                             | 249 D. <sup>a</sup> M. <sup>a</sup> María Elisa Martí, Alayor (Menorca) |
| 215 D. José Omedes, Amposta                                     | 250 D. Tomás Ferrer, Castellón  |
| 216 D. Francisco Estupiñá Estupiñá, Calaceite                   | 251 D. Manuel Ezquiero, Zalla (Vizcaya)                                 |
| 217 D. Ramón Segura Solsona (M. Martí del Moll), Morella        | 252 D. <sup>a</sup> Manuela Milián, Morella                             |
| 218 D. Joaquín Segura Querol, id.                               | 253 Hermanas Soto, id.  |
| 219 Rdo. Juan Ripollés, Pbro., Badalona                         | 254 D. <sup>a</sup> Angeles Ortí Solsona, Guadix                        |
| 220 D. <sup>a</sup> Mercedes Querol de García Petit, Valencia   | 255 D. José Ortí Temprado, La Jana                                      |
| 221 D. Matías Novella, Villarreal                               | 256 P. Julián Centelles. Escolapio, Habana                              |
| 222 D. Juan Pallarés, Barcelona                                 | 257 D. Felipe Borrás, Ulldecona   |
| 223 D. Julio Ortiz Ballester, Madrid                            | 258 D. José Asensio Carda, Castellón                                    |
| 224 D. Ricardo Ortí Martí, Morella                              | 259 D. José Martí, Barcelona  |
| 225 D. Jesús Ortí Martí, Prat de Llobregat, Barcelona           | 260 D. Ramiro Sangüesa, Castellón                                       |
| 226 D. <sup>a</sup> Carmen Ortí, Morella                        | 261 D. Rafael García Sabater, Barcelona                                 |
| 227 D. Vicente Beltrán García, id.                              | 262 D. Juan Rallo, Morella  |
| 228 D. José Milián Loscos, Castellón                            | 263 D. Antonio Guimerá (Masía Guimerá) id.                              |
| 229 D. <sup>a</sup> Mercedes Julve, Ibiza (Balears)             | 264 D. <sup>a</sup> Natalia Ejarque, id.                                |
| 230 D. Vicente Julve, Barcelona                                 | 265 D. Tomás Pallarés, id.  |
| 231 D. Miguel Julián María Adell, Morella                       | 266 D. José Peris, (hijo), id.  |
| 232 D. Modesto Ferreres, Barcelona                              | 267 D. Joaquín Moya, id.  |
| 233 D. Manuel Meseguer, Morella                                 | 268 D. Manuel Pallarés, id.   |
| 234 D. <sup>a</sup> Isabel Ripollés, id.                        | 269 D. <sup>a</sup> Angeles Carsí de Nebót, Barcelona                   |
| 235 D. <sup>a</sup> Milagros García, Vda. de Meseguer, Valencia | 270 D. José Plá, Morella  |
| 236 D. Benjamín Barrachina, Barcelona                           | 271 D. <sup>a</sup> Antonia Grau, id.                                   |
| 237 D. Gonzálo Vallejo Martínez Rada, Alcañiz                   | 272 D. <sup>a</sup> Dolores Prats, id.                                  |
| 238 D. Luis Moya Gamundí, Castellón                             | 273 D. Ernesto Milián, id.  |
| 239 D. <sup>a</sup> Ramona Jovaní, Barcelona                    | 274 D. Facundo Pallarés, id.  |
| 240 P. Elias Ferreres, Escolapio, id.                           | 275 D. Marcos Querol, id.   |
| 241 P. Fernando Folch, Escolapio, id.                           | 276 D. Teodoro Milián, id.  |
| 242 D. Rubén Ortí, id.  | 277 D. Manuel Segura Tena, id.  |
| 243 D. Pablo Falguera, id.                                      | 278 Sr. <sup>a</sup> Vda. de Enrique Boix, id.                          |
| 244 D. Manuel Grau Mestre, Morella                              | 279 D. Juan Antonio Querol, Castellón                                   |
| 245 D. Manuel Grau Monserrat, Barcelona                         | 280 D. Juan Bta. Cifre, Barcelona                                       |
| 246 D. Rafael Jovaní Ripollés, id.                              | 281 D. <sup>a</sup> Aurelia Gil, Vda. de Puig, Castellón                |
| 247 D. Narciso Godina, Traiguera                                | 282 D. Antonio Dolz, id.  |
| 248 D. Roberto Igual, Castellón                                 | 283 D. José Antonio Climent, id.  |
|   | 284 D. Matías Segura, Morella   |
|   | 285 D. <sup>a</sup> Vicenta Adell, id.                                  |
|   | 286 D. Eliseo Mir, Villarreal   |
|   | 287 D. José Ripollés Segura, Valencia                                   |

# PiJ&R&P&ZOS



## bromas y verdades

### PASATIEMPOS

9.—CHARADA (por R. G. G.)

Nota musical es mi *primera*,  
mi *segunda* también lo es,  
no quiere ser menos la *tercera*  
y hacer mi *todo* población costera

\*\*\*\*\*

### SOLUCIONES

- 6.—Charada: Alameda.  
7.—Jeroglífico: Movimiento Nacional.  
8.—Logogrifo: Castellón.

### CHASCO

Cierta persona devota importunaba al Señor pidiéndole morir el día de Viernes Santo. Así ocurrió y, al dirigirse al cielo, cuál no sería su asombro al encontrarlo cerrado y un letrado que decía:  
"Cerrado por defunción del dueño"

### ACTUALIDAD

—¿De manera que usted perdió a su novio por causa del folklore?  
—Sí, señor. Porque se iba por los cerros de Ubeda, estaba a la luna de Valencia y al final tomó las de Villadiego

### CUENTO

Al Colegio de la Villa Llevó su hijo un labrador, diciendo:—Vengo con éste tocante a la educación.  
—¿Sabe leer?—Ni una letra.  
—¿Escribir su nombre?—No.  
—Entonces amigo mío, como el trabajo es atroz, me dará usted doce' duros por todo.—¡Cál, no los doy. En igual precio me venden un burro.—Pues lo mejor es que compre usted un burro, y con éste tendrá dos.

Manuel del Palacio

10.—JEROGLÍFICO (por R. G. G.)

X NOTA 6 R  $\frac{G}{500}$  1000 0 NOTA 50 NOTA

### ¿QUIÉN TIENE LA CULPA?

El pequeñín acaba de decir una horrible blasfemia.  
—¡Insolente! —le grita la mamá, descompuesta—; ¡toma! —y le da una solemne bofetada.  
—Mamá, mamá —dice el pequeño, berreando como un becerro—, ¿y por qué no pegas a papá, que dice tantas al día?

### CANTANTE

—Dicen que tengo una voz de oro.  
—Pues debe ser de 309 quillates.

### ALARMA EN EL FARO

—Pepe: si persiste la sequía, te quedarás sin trabajo.

Imprenta y Papelería de Fidel Carceller - Desp.º y ventas: Blasco Alagón, 73 y 75 - Talleres: Colomer, 15 - Morella

COMESTIBLES

*Antonio Pitarch*

MORELLA

COMESTIBLES

**ANDREA QUEROL**

MORELLA

**Eacundo, Sebastián y C.<sup>a</sup> S. L.**

FÁBRICA DE TEJIDOS

DE ALGODÓN

MORELLA

*José Ferrer Martí*

FABRICA  
DE  
TEJIDOS

*Morella*

FABRICA DE TEJIDOS  
DE LANA Y ALGODON

HIJO DE  
ELISEO AGUILAR ORTI

S. Julián, 64

MORELLA

**Hijo de H. Martí Querol**

FÁBRICA DE TEJIDOS  
DE LANA Y ALGODÓN

**Morella**

FÁBRICA  
DE  
MOSAICOS HIDRÁULICOS

**JOSÉ GARCIA**

Virgen de Valliyana, n.º 14 bis  
MORELLA

# CASINO NACIONAL



## TEODORO MESTRE



### MORELLA

## Zintoreria y Aprestos

### MINAS DE CARBÓN

SANTA BARBARA  
SANTA MARIA  
Y FERRERES EN

Parras de Castellote (Teruel)

MINA ESPERANZA EN BERGE (Teruel)

### CERAMICA MORELLANA

## Hijo de Francisco Ferreres

MORELLA Julián Prats, 4

## La Hispano del Bergantes

Coche correo de Morella a Mas de las Matas, combinado con el coche de Morella a Vinaroz y de Mas de las Matas a Alcañiz

Servicio diario excepto los domingos

Salida de Morella, a las 18 horas

" de Mas de las Matas, a las 5 de la mañana

## Miguel Aguilar Corcuera

Agente Comercial Colegiado



Avenida de Capuchinos J. 6. 1.º, 3.º **Castellón**

Dirección Telegráfica:

CORCUERA-CASTELLÓN

## Banco Español de Crédito

DOMICILIO SOCIAL: Alcalá, 14—Madrid

432 Sucursales en España y Marruecos

Capital social ptas. 200.000.000

" desembolsado " 173.250.000

Reservas " 122.416.039'56

EJECUTA BANCARIAMENTE TODA CLASE DE OPERACIONES MERCANTILES Y COMERCIALES

Está especialmente organizado para la financiación de asuntos relacionados con el comercio exterior

AUTORIZADO PARA EJECUTAR LAS OPERACIONES DEL SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO

Sucursal de MORELLA: San Julián, 14

ULTRAMARINOS  
Y COLONIALES

## Julio Borrás

MORELLA

## Miguel Pitarch

(Casa la Pedasera)

MORELLA

# BANCO DE CRÉDITO DE ZARAGOZA

FUNDADO EN 1845

BANCA - CAMBIO - BOLSA  
CAJA DE AHORROS

Realizamos con particular interés las operaciones concernientes al  
SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO

Sucursal de MORELLA D. Blasco de Alagón, 1 y 3 (Edificio propio)

Sebastián Valero Ferrer

MORELLA

Fábrica de  
Géneros de Punto  
y Tejidos

EN CALLE S. NICOLÁS, N.º 12

DISPONIBLE

Confitería y Cerería

de

- Joaquín Andrés -

Elaboración de toda clase de Dulces

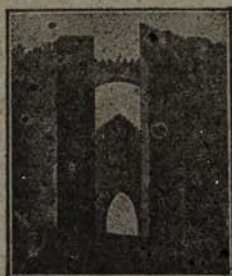
Turrón, Mazapán, Peladillas,  
Grageas, Caramelos, Bombones de Chocolate, Pastas de almendra, Pasteles, Tortadas, Ramilletes, Bizcochós y Frutas confitadas

Velas de cera de todos tamaños, Ciriales y Achas especiales para el viento, Ceras a merma

CASA FUNDADA EN 1900

Marquesa Fuente el Sol, 4

MORELLA



MARCA REGISTRADA

Fábrica de Tejidos

Serafín S. Villuendas

Juan Giner, 20

Morella

Farmacia

VICENTE BLANC

ESPECIALIDADES:

ANÁLISIS OXÍGENO

D. BLASCO DE ALAGÓN, 12

TELÉF. 17

MORELLA

FAJAS ELÁSTICAS

sin costura

Ortopal

MAXIMA GARANTIA

R E S E R V A D O



VINOS,  
ACEITES y  
COMESTIBLES.



*Manuel Grau*



San Julián, 21  
MORELLA

COMERCIO DE TEJIDOS  
**JOAQUÍN VIÑALS**

Especialidad en Pañería, Mantas y Novedades

S. NICOLÁS, 32

MORELLA

MUEBLERÍA  
MODERNA

**S. MESTRE ORTÍ**

D. Blasco de Alagón, 77

MORELLA

¡ATENCIÓN! *El que compra una sola vez, se convierte en propagandista de la CASA.*

SERRERÍA MECÁNICA

*Ramón Querol Antolí*

Travesía Exterior, 1, 3 y 5

MORELLA



Comercio de Tejidos  
PAÑERÍA Y NOVEDADES

**Viuda de  
Mariano Ferrer**

D. Blasco de Alagón, 44  
MORELLA



PAQUETERÍA  
QUINCALLA  
MERCERÍA

*Manuel  
Carceller  
Bonell*

D. Blasco de Alagón, 27 y 29 - MORELLA

FÁBRICA DE FAJAS  
DE  
LANA



**ENRIQUE  
RIPOLLÉS**

MORELLA

Edificio propiedad del Establecimiento



Marquesa de Fuente el Sol, número 16

## **Caja General de Ahorros y Monte de Piedad DE CASTELLÓN**

*SUCURSAL EN MORELLA*

▶ Institución benéfico-social fundada en 1.900 bajo el Patronato e Inspección del Estado ▶

Operaciones que realiza:

Libretas de Ahorro al 2 %

Títulos a Plazo al 3 %

Cuentas Corrientes al 1 %

Préstamos con Garantía Personal

Los beneficios obtenidos por la Institución se destinan, en parte a aumentar los Fondos de Reserva que significan una garantía para el Imponente; y el resto de las Utilidades se aplica a obras de carácter benéfico