



MORELLA 15 DE JUNIO DE 1946

Núm. 22

COMESTIBLES

Antonio Pitarch

MORELLA

COMESTIBLES

ANDREA QUEROL

MORELLA

Facundo, Sebastián y C.^a S. L.

FÁBRICA DE TEJIDOS

DE ALGODÓN

MORELLA

José Ferrer Martí

FABRICA
DE
TEJIDOS

Morella

FABRICA DE TEJIDOS
DE LANA Y ALGODON

HIJO DE
ELISEO AGUILAR ORTI

S. Julián, 64

MORELLA

Hijo de H. Martí Querol

FÁBRICA DE TEJIDOS
DE LANA Y ALGODÓN

Morella

FÁBRICA
DE
MOSAICOS HIDRÁULICOS

JOSÉ GARCIA

Virgen de Vallivana, n.º 14 bis
MORELLA

CASINO NACIONAL



TEODORO MESTRE

MORELLA

Tintoreria y Aprestos

MINAS DE CARBÓN

SANTA BARBARA
SANTA MARIA
Y FERRERES EN

Parras de Castellote (Teruel)

MINA ESPERANZA EN BERGE (Teruel)

CERÁMICA MORELLANA

Hijo de Francisco Ferreres

MORELLA Julián Prats, 4

La Hispano del Bergantes

Coche correo de Morella a Mas de las Matas, combinado con el coche de Morella a Vinaroz y de Mas de las Matas a Alcañiz

Servicio diario excepto los domingos

Salida de Morella, a las 18 horas

“ de Mas de las Matas, a las 5 de la mañana

Miguel Aguilar Corcuera

Agente Comercial Colegiado



Avenida de Capuchinos J. G. 1.º, 3.º **Castellón**

Dirección Telefónica:

CORCUERA - CASTELLÓN

Banco Español de Crédito

DOMICILIO SOCIAL: Alcalá, 14—Madrid

432 Sucursales en España y Marruecos

Capital social	ptas. 200.000.000
“ desembolsado	“ 173.250.000
Reservas	“ 122.416.039'56

EJECUTA BANCARIAMENTE TODA CLASE DE OPERACIONES MERCANTILES Y COMERCIALES

Está especialmente organizado para la financiación de asuntos relacionados con el comercio exterior

AUTORIZADO PARA EJECUTAR LAS OPERACIONES DEL SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO

Sucursal de MORELLA: San Julián, 14

ULTRAMARINUS
Y COLONIALES

Julio Borrás

MORELLA

Miguel Pitarch

(Casa la Pedasera)

MORELLA

BANCO DE CRÉDITO DE ZARAGOZA

FUNDADO EN 1845

BANCA - CAMBIO - BOLSA

CAJA DE AHORROS

Realizamos con particular interés las operaciones concernientes al
SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO

Sucursal de MORELLA D. Blasco de Alagón, 1 y 3 (Edificio propio)

Sebastián Valero Ferrer
MORELLA

Fábrica de
Géneros de Punto
y Tejidos

CALLE S. NICOLÁS, N.º 12

DISPONIBLE

Confitería y Cerería
de

Joaquín Andrés

Elaboración de toda clase de Dulces

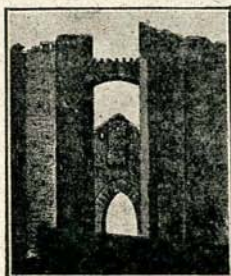
Turrón, Mazapán, Peladillas,
Grageas, Caramelos, Bombones
de Chocolate, Pastas de
alendra, Pasteles, Tortadas,
Ramilletes, Bizcochos
y Frutas confitadas

Velas de cera de todos tamaños, Ciriales y
Achas especiales para el viento. Ceras a merma

CASA FUNDADA EN 1900

Marquesa Fuente el Sol, 4

MORELLA



MARCA REGISTRADA

Fábrica de Tejidos

Serafín S. Villuendas

Juan Giner, 20

Morella

Farmacia

VICENTE BLANC

ESPECIALIDADES:

ANÁLISIS OXÍGENO

D. BLASCO DE ALAGÓN, 12

TELÉF. 17

MORELLA



FAJAS ELÁSTICAS

sin costura

Ortopal

MAXIMA GARANTIA

R E S E R V A D O

VINOS,
ACEITES y
COMESTIBLES

Manuel Grau

San Julián, 21
MORELLA

COMERCIO DE TEJIDOS
JOAQUÍN VIÑALS

Especialidad en Pañería, Mantas y Novedades

S. NICOLÁS, 32

MORELLA

MUEBLERÍA
MODERNA

S. MESTRE ORTÍ

D. Blasco de Alagón, 77

MORELLA

¡ATENCIÓN! *El que compra una sola vez, se convierte
en propagandista de la CASA.*

SERRERÍA MECÁNICA

Ramón Querol Antolí

Travesía Exterior, 1, 3 y 5
MORELLA



Comercio de Tejidos
PAÑERÍA Y NOVEDADES

**Viuda de
Mariano Ferrer**

D. Blasco de Alagón, 44
MORELLA



PAQUETERÍA
QUINCALLA
MERCERÍA

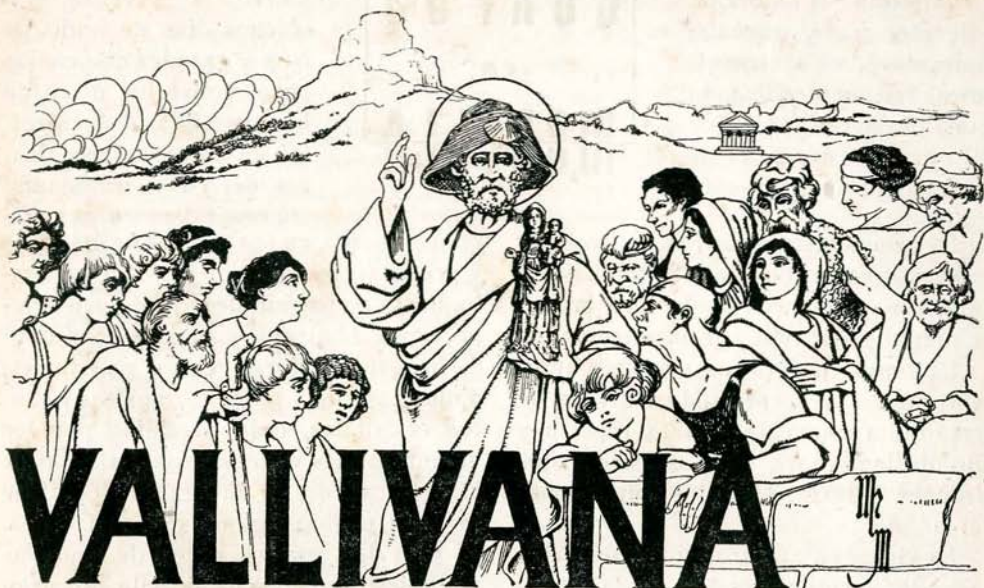
*Manuel
Carceller
Bonell*

D. Blasco de Alagón, 27 y 29 - MORELLA

FÁBRICA DE FAJAS
DE
LANA

**ENRIQUE
RIPOLLÉS**

MORELLA



VALLIVANA

REVISTA QUINCENAL DE LAS FIESTAS SEXENALES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España..... 16 pesetas
Extranjero... 25 »

CON CENSURA ECLESIASTICA

Redacción:
CASA ABADÍA

Administración:
Marquesa de Fuente el Sol, 8

Sumario

Hasta el delirio.	337
Corpus en Morella	338
La vespra del Corpus	341
Cadenas.	342
La espiritualidad vida de los pueblos	343
Encargo	344
Cogido al vuelo	345
La nueva fuente.	347
Noticiario.	348
Tijerelazos	352

HASTA EL DELIRIO

ES sencillamente consolador y alegre y entusiasmo ver como nuestro querido pueblo trabaja y se prepara en obsequiar de la manera más rumbosa y más galante a su Madre y Patrona María de Vallivana. Morella parece un gran taller de trabajo, silencioso, artístico, donde todo es movimiento, actividad, dinamismo y vida. Es como un volcán que no cesa de arrojar la lava de su entusiasmo mariano-vallivano por los cráteres de su ingenio artístico.

A pesar de las circunstancias desfavorables de la postguerra, Morella siente como nunca en el más hondo de su ser la voz imperiosa del deber en el cumplimiento de su voto tradicional y nadie la puede detener en su carrera. Nada ni nadie porque es la tradición la que le empuja y la tradición es su fuerza, su alma, la vida de nuestro pueblo.

F. M.

HE aquí la fiesta de las fiestas de Morella. Solemne, grave, augusta, majestuosa, tradicional, única, felizmente, llegada hasta nuestros días, Dios solo sabe, después de cuantas vicisitudes y contratiempos.

La hemos visto nosotros, tal vez, no en el apogeo de toda su plenitud y grandeza, pero sí, conservando aún mucho de su fuerte emoción y gran reciedumbre.

La vimos en nuestros primeros años, estupefactos y sorprendidos, al ver de cerca tanta maravilla y tanta riqueza y lujo deslumbrante, para nuestros ojos vírgenes todavía, para las impresiones del mundo.

La vimos en nuestros años mozos y casi nunca pudimos resistir a la tentación de no figurar en la suntuosísima procesión de por la tarde y no satisfacía nunca nuestra impaciencia juvenil la calidad de mero espectador a tan brillante, santa y sagrada fiesta.

La contemplamos en nuestra madurez y la emoción y el sentimiento nos embargan, como el primer día.

¿Qué tiene el Corpus de Morella, que fascina y atrae con tanta fuerza, y que su espectáculo eternamente renovado, es goce de los sentidos y llena el alma de gran deleite, satisfacción y alegría siempre, en una incesante renovación anual de emociones y sentimientos que nunca pesan en el espíritu, y siempre le piden y le elevan a mayores alturas de santidad y perfección?

No lo se. Pero el hecho cierto, incontestable, está ahí.

Muchos pueblos se arrodillan ante Jesús Sacramentado, pero como Morella ninguno.

CORPUS
en
MORELLA

Preparándose como Morella se prepara, con muchos días de anticipación y grandes dispendios para convertir nuestra hermosa Iglesia Arciprestal, en un verdadero alcazar del cielo, trabajando sin cesar días y días y aún

el año entero, en la recogida de limosnas y preparación y organización de la fiesta, hasta conseguir, llegado el buen tiempo, aquel admirable y singular conjunto de imágenes y flores, cirios y perfumes, damascos, oro y pedrería, músicas y cantos celestiales, todo presidido por las monumentales y magníficas custodias de Morella, así no se ha preparado, ni se prepara, pueblo alguno sobre la tierra.

Con los graves sonos de aquellas múltiples campanas de Morella, hoy gran parte enmudecidas para siempre, y que la tradición y la leyenda, hacían sonar hasta el Pon de la Bota y Vallivana, pero que indudablemente, esparcían por riscos y peñascos honda conmoción, con aquellas típicas gaitas y tamboriles, que aún nosotros alcanzamos, en una buena época, muestra todavía clara, de su pasado glorioso de tradición y esplendor, con sus notas adecuadas y fijas y señaladas por los años, para cada momento, de la fiesta inenarrable y gloriosa, como marca la tradición, eso no lo ha hecho, ni lo hace nunca ninguna ciudad.

Aquella Misa de consagración, donde se celebraba y como se celebraba, prefacio, anuncio, prólogo, antesala, pórtico de los solemnísimos cultos que seguían a continuación, esto no tiene par.

Pero habían de estar en el coro su organista aquel Mosén Jusep, y aquellos cantores clásicos, el padre de D. Ricardo y D. José Belda y Dios sabe cuantos más

que ya murieron o desaparecieron de nuestra ciudad.

Y habían de cantar, aquel famoso y sin igual *Introito*, exclusivo de la famosa Misa del Corpus de Morella, que aún oímos en nuestro interior, y que indudablemente, el mismo, oiremos en la otra vida, en la verdadera presencia de Dios.

Y habían de estar en el púlpito, Mosen Julián, el único, o el P. Carbonell, o el canónigo Quixal, o el P. Rabaza, o tantos ilustres personajes, que en Morella volcaban toda su sabiduría, y todo su corazón, fascinados, poseídos, dominados por la fuerza emotiva del Dios-Hostia, de nuestra ciudad.

Y vamos a pasar por alto muchos detalles, que harían este ensayo interminable, pues no es nuestro propósito presentar un documento didáctico, frío y meticoloso para el porvenir.

No. No buscamos eso. Buscamos el corazón de nuestros lectores, y no es por ahí, por donde lo vamos a conseguir.

Buscamos bañar nuestro espíritu, en la nostalgia y el recuerdo, de la fiesta más grande de Morella, acompañados del entusiasmo y el sentimiento, de más de un pecho morellano, que ahora latirá con emoción.

Y vemos en su compañía y en nuestra imaginación, la subida de la Cofradía con la bandera de San Antonio al frente, santos de S. Juan y S. Miguel, Mosen Visén y Mosen Manuel, S. Julián, el Aguila, el Ayuntamiento, Banda de Música y los personajes bíblicos, que en la «costereta» se agregan a la subida, todo, bajo los augustos y majestuosos sonos de aquella campana mayor, que no parece la misma hoy.

La iglesia, que materialmente empieza a encenderse y la suntuosa procesión, que se dispone, tras no pocos esfuerzos

de organización, a dar la vuelta, casi por toda la ciudad.

Y es el detalle del regreso de la procesión, llena la plaza de la Iglesia Arciprestal insuficiente para contener tantas imágenes, tanto guión y bandera, tanta gente endomingada y severa, formando un bello y singular conjunto, digno de au-

Magnífica custodia de la Parroquia de San Miguel, rescatada y que hoy se conserva en la Arciprestal. Fue construida en Valencia, según el diseño del eminente escultor morellano J. Doménech.



gustos pinceles, que inmortalizaran, aquel gran momento para legarlo a la posteridad,

Y son «les cortesés» y aquel avanzar de la bandera de San Antonio, en medio de un resplandor, de una penumbra, de una fosforescencia, de un ambiente de misterio y majestad, a los acordes de un órgano único, todo muy difícil de explicar y trasladar al papel, pero que nosotros llevamos copiado, fotografiado, calcado, seguramente, en nuestro interior para toda la vida.

Y es el detalle de los soberbios guiones del Santísimo y de la Virgen de Vallivana, y es el detalle de los trajes de los Apóstoles, todo desaparecido ya, o es el magnífico golpe de vista, del célebre Altar Mayor, sirviendo en aquellos momentos, de dosel suntuoso de Cristo, sentado, en uno de los tronos más lucidos y mejores de toda la cristiandad.

Y son tantos y tantos detalles, los que nos vienen a la punta de la pluma y que pugnan por salir, que nos vemos agobiados, aturcidos, como agobiada y aturdida está nuestra famosa Iglesia Arciprestal, ese día de contemplar tanta riqueza y grandeza tanta.

Eso no tiene par, ni lo tendrá nunca tal vez, ni aún en nuestra misma ciudad.

Hasta aquí el Corpus de antaño en Morella. Hoy ya no es igual. Y eso que se labora incesantemente, por darle gloria y esplendor. Pero no se conseguirá.

Recordando a Becquer, podríamos añadir que volverá el Corpus de Morella que ha vuelto ya, pero que aquel Corpus famoso, aquel... no volverá.

Se trata de muchas cosas únicas e irremplazables, que desaparecieron ya. Será el ambiente, son muchas cosas, son las campanas, enmudecidas las más, son

S. Juan y S. Miguel, que la ola marxista se llevó para nunca más volver, son hasta las gaitas, hoy pobres y raquíticas, comparadas con su pasado de lujo y esplendor, es la fría electricidad, que ha modernizado nuestras iglesias y ha dado al traste, con aquella típica y clásica iluminación, de miles de cirios, *aquelles embarronaes* con sus inconvenientes, sí, no lo niego, con sus defectos, con sus humos y malos olores, con sus peligros de incendio, si queréis, pero así, era la fiesta solemne, augusta, tradicional, única, como la vimos siempre y debimos pasar intacta a la posteridad.

No ha podido ser. Llevamos la lacra de nuestro siglo y seguramente no somos dignos, por nuestra frivolidad, de transmitir a nuestros sucesores fiesta tan magnífica y de tanta seriedad.

Fuimos sacrilegos o cobardes los españoles y ahí están tantas iglesias destruidas o desmanteladas, fruto de tanta monstruosidad.

Bien están los esfuerzos de los morellanos, laudables son sus iniciativas y desvelos, para devolverle a la fiesta su pristino esplendor, pero falta la fé, falta el amor a la patria, falta el entusiasmo por Cristo Eucaristía, estamos en tiempos de fuerte vendaval, somos espectadores o actores tal vez, de alguna gran tragedia que se está incubando en nuestro mundo y que no sabemos a donde nos va a llevar.

Los augurios son malos. Dios parece que ha abandonado a la pobre humanidad.

Que El nos salve y guíe en este caos, es lo que todos los días hemos de pedir.

JOSÉ MILLÁN LOSCOS

Castellón, Junio de 1946.



Grupo de los componentes de la degolla: els degolladós, el tío de la caldereta, el Angei de la Estrella, Reyes Magos y San José, la Virgen y el Niño. (Foto archivo).

La vespra del Corpus

Hermosísima descripción de la víspera del Corpus de hace 24 años, hecha por el eximio morellano, fino observador y detallista verdadero enamorado de las costumbres y tradiciones morellanas, Rdo. P. Antonio Begues, Escolapio, hijo predilecto de Morella y autor de la Guía Geográfico-Histórico-Descriptiva de Morella, que tanto prestigio alcanzó para nuestra ciudad.

ESTEM en la vespra del Corpus. En els campanás fan en totes les campanes tres tocatés. En la Arsiprestal han posat ya les embarronaes, alternán els sirís en les flós artificials; no falte ni un sirí en els artístichs privilejats; el escolá está satisfet, porque tallanne uns y afichín a atres, ha fet, en els sirials, els tradisionals ánguls que están en la primé repisa del altá majó; els siprés y les piñes de ferro están en son puesto; en el altá, les sacres bones, les estoballes en puntilla de a metro y el Cristo de marfil en sa corresponsén pantalla pera que no s' ómplique de sera; alrededó de la iglesia moltes taules ahon están els sans de l' Arsiprestal, pues els de les Parroquies no els portarán hasta demá a hora de la probesó; tot el piso de la iglesia enramat de salvia, y en michs els sirialots dels ansians y els balconets de fusta, que formen una espesie de *via sacra*, y hasta algunas beates han nugat una cadireta als barrons dels balconets pera tindre bon puesto y podé oí milló el sermó, que com el predique un forasté, sempre té més mérit.

Pero tots estos preparatius, sobre sé de gran importansia, no tenen tan de atractíu com la festa de la vespra del Corpus. A les dos de la vesprá s' organise una cabalgata que se diu *La Degolla*.

Daván de tots va un tío en un vestit mol estrafalari, portán en la ma esquerra una caldereta en almánguena disolta en agua, y en la dreta un pinsell, en el que fa, en tots els cantons, una gran creu roja en el pañ, no sense protesta de les dones, que tenen la fachá mol emblanquiná, y seguix la estrella que porte un angelet montat a caball, guián als Reixos Magos, y después ve la Mare de Deu en el Niño al bras, sentá en la burreta, que porte del ramal San Chusep, simulán que fuixen a Egipto, y... el número prinsipal, que el formen... *els degolladós*... Son éstos 15 ó 20 chicarrons que porten al cap un gorro roig en un adorno de gasa que pareix un rastre de botifarres blanques, camisa blanca ben planchá, cansonsillos, espardeñes a la catalana y faixa roja, y enganchat en eixa faixa un sable de fusta tot ensangrentat. Achudanse uns als atres s' empuchen pels balcones que están rebotits de chen, y serios com a titots els degolladós trahuen el sable y degollen... *de mentiretes* a tota la familia. Y en les cases rumboses paguen *la degollina*, donán als soldats d, Herodes mostachó o rollet y copa, y mentres tan la gaita toque esta tocateta. (*Música de la Degolla*).

.....



*Flores de mi
destierro*

(8 Diciembre 1936)

CADENAS



Aquella del mes de Julio,
mañana, triste y aciaga,
presagio de heridas hondas
para el cuerpo y para el alma
de la infelice Nación
perseguida y calumniada
por la ingratitud de aquellos
que en el dolor engendrara...,
quedó el sagrario vacío
y la lámpara apagada
de mi parroquia querida
que nunca puedo olvidarla.

En el celeste cobalto,
el sol quemaba cual brasa...
y el «Sol de la Eucaristía»
en mi pecho se ocultaba
desterrado por aquellos
que de frío tiritaban,
indigentes, mas que nadie
de la lumbre que apagaban...

¡Mañana, del mes de Julio!
¡Cómo quedaste grabada
con señales indelebles
sobre el yunque de mi alma...!
Para mi dulce Parroquia,
noche fuiste, no mañana,
de tragedia silenciosa,
de agonías y venganzas,
de obscuridad y de luto,
de hambre y sed despiadada;
pues le robaste a Jesús
vida y sosten de su alma.

¡Parroquia de mis amores...!
llora, llora resignada...
que por mucho que llorares
en los ojos y en el alma,
no llorarás lo bastante
que merece tu desgracia.

Llora, ¡Sagrario vacío!
llora, ¡lámpara apagada!
con esa voz misteriosa
que llora en las cataratas.

Destile llanto infinito
la Casa de Dios, cerrada
para todo lo sagrado,
pero abierta y destinada
a los usos más rastreros
por la impiedad refinada.

¡Alta torre de mi Iglesia
llora, y giman tus campanas
que mudas, parecen ser
testigos de tu desgracia.

La corriente de «Agua viva»
que brotaba immaculada
de siete caños de oro,
no fluye, está sellada,
y de sed mueren tus hijos
teniendo fuente con agua...

Tu dolor, es mi dolor;
y tu desgracia no hablada
que soportas silenciosa
de pies y manos atada
por cadenas deicidas...,
desgarran también el alma
de tu pastor desterrado
y perseguido con saña,
por los que buscan tu muerte,
queriendo hacerte pagana.

Desde su largo destierro,
sufre y reza por tu alma
que está muriendo de sed
y no puede darte agua.

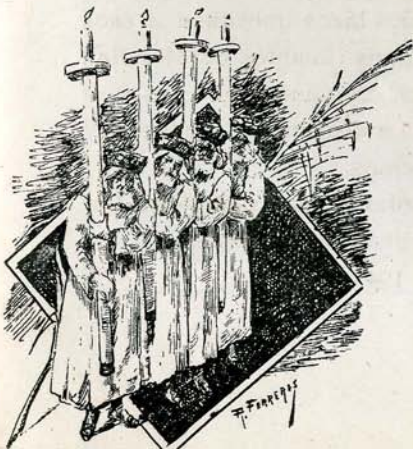
Sufren contigo también
muchas parroquias hermanas
que corren la misma suerte
hace meses, en la España
privada de libertad
harapienta y lacerada
por el martillo y la hoz
que quieren paganizarla.

Pero el alma española,
será mártir, no pagana,
de la fé que en Covadonga
y en Lepanto conquistara.

Con una cruz en su pecho
la diviso en lontananza
burlando las ataduras
que quieren esclavizarla,
surcar velóz los espacios
llena de osadía santa
diciendo a todas las gentes
que es y será «Cristiana».

FRANCISCO PASTOR, Pbro.
Cura de Traiguera.

Siluetas del Corpus



LA ESPIRITUALIDAD VIDA DE LOS PUEBLOS

OTRA vez a la vista de Morella; ella como todas las cosas creadas nos elevan el pensamiento y el corazón hacia el cielo y nos despegan de la tierra en alas de la espiritualidad hacia Dios, IDEAL por excelencia, que quiere decir SER esencialmente perfectísimo.

Es el día nublado, lluvioso; veníamos de lejos con ánsia de contemplar la silueta de nuestra ciudad querida, airosa, elegante, única... pero densa niebla nos impide gozar este deseo del corazón. Ya más cerca podemos contemplarla, el arrogante castillo y el magnífico templo aún se ocultan a nuestra vista, siguen envueltos en la niebla. Una de mis compañeras exclama: ¡Qué facha, si no parece Morella!... efectivamente lo reconocemos así, no lo parecía. Ello me hace pensar ¿qué sería de mi pueblo sin su fe, sin su historia, sin sus tradiciones... etc.? ¿Qué sería sin su Virgencita de Vallivana en la que encarnan su Religiosidad y su Patriotismo?... Nada, una facha... Bien pude darme cuenta de esto en el tiempo aquel de triste recuerdo, en que estas vibraciones estaban ocultas... guardadas... me parecía entonces Morella un vasto cementerio donde la muerte, el frío y la tristeza reinaba por doquier, sin sus fiestas de San Julián, el Corpus, Virgen de Agosto, Semana Santa..., etc., con sus procesiones que por las calles llenan el ambiente de esa espiritualidad que da vida, como la sangre en las arterias, como la savia en las plantas, como el aire en la atmósfera... que bien pude darme cuenta, repito, que sin ese reflejo de la Divinidad, los pueblos y las naciones, el mundo entero no puede vivir.

Sintamos, arraiguemos en nosotros con intensidad esa vida del espíritu cristiano que todo lo engrandece, conservando en este santo ideal de la espiritualidad, nuestras tradiciones características, para que Morella sea grande como se merece y queremos; trabajemos sí, para ello con

todo interés, con egoísmo santo, cada uno en la medida de sus fuerzas y con los ojos puestos en esa Reina idolatrada ¡adelante!, hasta llegar a conseguir que sea una realidad y después el cielo, Patria de la verdadera espiritualidad.

EMILIA MILIÁN.

Charla de morellanos en Sabadell

ENCARGO

—Qué vol pa Morella?

—Cuant pases per Vallivana resa per mi una Salve a la Mare de Deu.

¡Vallivana! ¡Dulcísima remembranza de la edad más feliz, mágica evocación de la niñez venturosa! ¡Cuánta placidez llevas en el alma, sobre todo de esos que para satisfacer sus quehaceres han tenido que lanzarse al océano de las grandes ciudades, lejos muy lejos de esa soñada Morella! ¡Qué grato consuelo ofreces y sobre todo, qué privilegio tan grande para confortar al morellano en sus amarguras!

Nadie sabe lo que representa para un morellano la Virgen de Vallivana y Morella hasta que no la pierde de vista: Hay que dejarse llevar por azares de la vida a tierras lejanas, a donde no llegan esas brisas de la montaña ni el acento vibrátil de nuestras campanas.

Es necesario sentir ese frío que ocasiona en el alma la ausencia del país natal, la ausencia de los seres más queridos para saber a donde llegan las dulzuras de su nombre.

—Qué vol pa Morella?

—Cuant pases per Vallivana, resa per mi una salve a la Mare de Deu.

Vosotros no sabéis la responsabilidad que lleva consigo semejante encargo y más cuando el que lo solicita es un corazón morellano, que dada su obligación religiosa solo va a Morella a las Fiestas y tres días. Con tanta alegría me lo dijo que cuando salí a la calle pensaba y decía:—¡Mira que si no me acordara...! Pero la Virgen hizo que no lo echara en olvido y cumpliera tan preciado encargo.

Y ahora al escribir estas líneas se aunan en mi mente recuerdos de los días felices pasados a la sombra de ese Peñón conque está coronada Morella cobijándonos con sus alas pétreas; y recuerdos son también los lazos que unen a esos otros morellanos (también de Morella), pero ausentes, cuyo único deseo es volver a Morella a disfrutar de (nuestros) y vuestros sexenios.

—Enrecórdaten cuan pases per Vallivana, resa una Salve per mí...

Sabadell, 1946.

COGIDO AL VUELO

P O R U N A F L O R I S T A

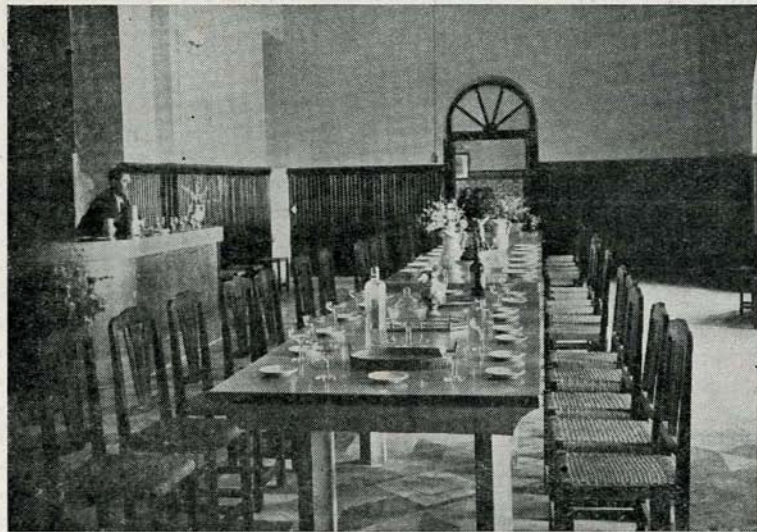
—CHICA, sabes que Morella está aburridísima? Se vé triste, solitaria, quieta, en particular por las noches; no hay nadie por las calles, tiene un ambiente de tristeza que voy a desistir de pasar aquí el verano. Se ve que la gente no está para fiestas.

Oír esta conversación, en los porches de la plaza, y juzgar, todo fué rápidamente. «Estas jóvenes no son de Morella ni conocen sus costumbres». En efecto son dos forasteras las que hacen este comentario. Me quedé con ganas de invitarlas a los talleres de confección de adornos, donde yo me dirigía, para que admiraran la animación y el bullicio que desde hace dos meses en Morella se respira. No se vive más que para su Virgen

y sus Fiestas, que los cantos que se oyen en todas las reuniones donde se trabaja, son para su Vallivanita. Si escuchas alguna vez (solo por la cerradura de la puerta porque a no ser de la calle no te dejan entrar) no hablan más que de adornos y de flores.

Así como en otros sexenios parecía que esto solo podían confeccionarlo manos femeninas, han logrado contagiar el entusiasmo a todos sus familiares, y desde el más anciano al pequeñín, sacrificando sus comodidades, dejan desiertas las casas, cafés, centros de reunión, todo, y a las 10 de la noche, se dirigen al trabajo como si empezaran su primera jornada. Y hasta la 1 o las 2 de la madrugada, y eso todas las noches.

Nadie es artista, ni sabe de nada, pero da gusto ver al industrial con la sierra y el martillo trabajar de carpintero, al profesional o comerciante de albañil,



Vista del magnífico comedor de la Hospedería de Vallivana, inaugurado el día de Pascua de Pentecostés (Foto Pascual)

otros de pintor, cada uno con su especialidad provisional haciendo filigranas.

¿Véis cómo no me engañé al juzgar rápidamente a las señoritas ambulantes? Estaban despistadas las pobres.

Morellanos queridos, ya que de flores y sacrificios hablamos y nuestro mes de Mayo se prolongará hasta últimos de Agosto, vamos a ofrecerle a nuestra Virgen flores que no estén ajadas, que se conserven limpias hasta el próximo sexenio.

Las mejores flores, son nuestras virtudes; éstas son el mejor homenaje que podemos ofrecer a nuestra Madre de Vallivana. El alma cristiana es una flor delicada que se aja cuando se ve expuesta a temperaturas fuertes; amistades, conversaciones, diversiones; son factores que si no cuidas mucho de ellos, los pétalos de la flor van cayendo poco a poco en el charco y se manchan de lodo.

Ofrezcámosle la mortificación de nuestros sentidos; que todos ellos no se muevan, mas que para cantar y alabar las glorias de María. De esta forma dentro de seis años, cuando repasemos nuestros adornos espirituales (nuestras conciencias) podamos ofrecerle las mismas flores, tan frescas y lozanas, que nos ahorren el trabajo de modificarlas, por haberlas sabido guardar de la tempestad de nuestras pasiones.

No desmayemos en nuestra empresa; que nuestras flores materiales vayan unidas a las espirituales, y juntas todas podamos depositar a los pies de la Virgen el mejor adorno hasta ahora conocido.

Cuando vuelvan las veraneantes de mi relato dirán con sorpresa.

No hay pueblo como este

Ni Virgen como esta.

RELACIÓN NOMINAL DE MORELLANOS AUSENTES CON EXPRESIÓN DE CUOTA QUE SE HAN SUBSCRITO PARA GASTOS DE LA FIESTA DE LA COLONIA

D. ^a María Sanz	500'— ptas.	D. ^a Dolores Sandalinas	60'— ptas.
D. Julián Sanjuán	250'— »	» Josefa Marín Vidal	60'— »
» Tadeo Gasulla	200'— »	» Fermina Gasulla	60'— »
» José Royo Marín	100'— »	D. Ernesto Sánchez	60'— »
» Rafael Pastor y Sra.	72'— »	D. ^a Rosa Grau de Sánchez	60'— »
» Miguel Amela	24'— »	» Vallivana Grau	24'— »
» Joaquín Milián e hijo	72'— »	D. Fabián Llisterri	60'— »
D. ^a Amparo Fabregat	42'— »	» Julián Selma	60'— »
D. Pascual Torrent y Sra.	60'— »	» Elías Rallo	60'— »
D. ^a Pilar Ferreres	120'— »	» José Segarra	60'— »
» Inés Ripollés	120'— »	» Miguel Laguarda	60'— »
» Ramona Guarch	36'— »	» Ramón Sebastiá Milián	48'— »
» Raimunda Miró	60'— »	» Francisco Martí Martí	120'— »
» Teresa Flores	10'— »	D. ^a María Amela de Martí	12'— »
D. Manuel Sancho y familia	96'— »	» María Martí Amela	12'— »
» José Ripollés y Sra.	96'— »	D. Manuel Martí Amela	12'— »
» José Plácido Sebastiá y Hna.	96,— »	» Jesús Martí Amela	12'— »
» Camilo Ferreres Marín	24'— »	» Enrique Martí Guimerá	120'— »
D. ^a Adelina Gasulla	60'— »		

(Se continuará)

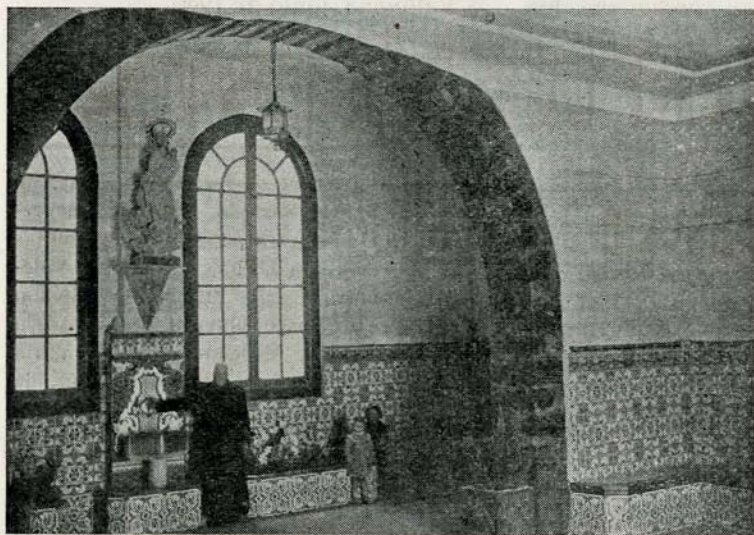
AL iniciar la re-
construcción
de Vallivana al-
guien observó

LA NUEVA FUENTE

adosado a la pared maestra interior del primer cuerpo del edificio que dá al patio de luces, un magnífico arco de sillaría cubierto por un rústico tabique que los antiguos solían construir con el solo objeto de quitar peso a los muros; como los hay varios en todos los sótanos de la hospedería y pensó que, puesto al descubierto, podía dar gran prestancia y visualidad a la entrada del Santuario; mas para ello era indispensable ensanchar aquella estancia que, fácilmente podía conseguirse, tomando unos metros del citado patio.

te, propio de casa solariega de elevada prosapia, con magnífico arranque de suntuosa escalera; sino un gran y útil desahogo complementario a las habitaciones del Ayuntamiento y Capellán que han quedado enriquecidas con comedor, cocina, despensa e higiénico cuarto de aseo, con baño, inclusive, cuando se quiera instalar.

Pues bien: En el centro del nuevo tabique se levantó un pilar para dar consistencia a la obra y a la altura de 1'60 m. de dicho pilar se le ocurrió al capellán de la casa hacer un agujero y en él empotró, en seco desde luego, un viejo y magnífico grifo de bronce encontrado



Vista del elegante vestíbulo del Santuario. Lugar donde está emplazada la fuente del agua de la aparición. Puede apreciarse en la fotografía, junto al grifo, la venerable figura de nuestro insigne Mosén Julián, alma viviente de tan importantísimas mejoras. (Foto Pascual)

Consultado el caso, le pareció de perlas, al Señor Arquitecto e inmediatamente se ordenó la modificación que resultó de lo más trascendente y útil que se ha hecho porque con ello no solo se consiguió un zagüan espléndido, elegan-

en un rincón y encima, en un papel pegado a la pared escrito en tinta:

«Cuando este grifo mane a chorro libre que será cuando los morellanos quieran, Vallivana será rica y hará a su pueblo participe de sus riquezas.»

Los morellanos quisieron y aquello que muchos interpretaran como quimera de la exaltada fantasía de un visionario, se convirtió en un hecho y realmente el grifo mana agua, como al contacto de la varita de Moises, y Vallivana, sinó rica aún porque tampoco todavía la fuente mana a chorro libre; pero no cabe duda que esa fuente constituye ya el fundamento de la grandeza de Vallivana y la base de su prosperidad económica. Esa fuente no brota a chorro libre aún pero si se puede asegurar que no se secará puesto que a ella, exclusivamente, acude el agua procedente del manantial de la Aparición que aunque de pobre caudal, ninguno de los nacidos lo ha visto agotado.

En cambio el manantial de la Cervera alimenta la fuente del abrevadero, las

dos fuentes de la plaza, la de la Posada, la de la Sacristía, la de la cocina general y a más de treinta grifos distribuidos, hoy, en las distintas dependencias de la Hospedería y se puede asegurar que si el agua no se malogra y se evitan descuidos y abusos, no ha de faltar para atender a las actuales necesidades del Santuario.

Ahora solo falta un pequeño esfuerzo, porque lo principal está hecho: un pequeño esfuerzo para que el grifo mane a chorro libre, esto es, que los morellanos quieran; que los morellanos suspendan los aforos de sus bolsillos y dejen manar libremente un chorrito, tan solo de calderilla ¡Pedir más sería gollería; pedir menos sería ridiculez!

J. S.

Vallivana, junio de 1946.



NOTICARIO



IVANENSE

Concurridísimo ha estado el Santuario durante los días de Pascua y no ha habido a pesar de la aglomeración y lo deficientes aún de las habitaciones para acomodar a la gente ni la mas mínima queja ni protesta, acreditándose una vez más los morellanos de *prudentes* y bien educados.

Llegaron a pié entre otros: Rodrigo Guimerá, Vicente Querol Guimerá, señora e hijos; José Ortí Solsona, Carmen Milián y su hijo Paquito, Benjamín Mestre y su esposa María Bruño y familia, Vicente Segura, Pilar Pedra y su hijo. Agustina, Pilar y Pepito Royo Godina, Natí Moya y Conchita Albert. Los jóvenes Villuendas, Amela, Grao, Manero y Ejarque con otros compañeros.

Un nutrido grupo de vecinos y floristas de la calle de Segura Barreda, entre los que recordamos: D.^a Aurea Ripollés e hijos; familias de D. Juan Adell, de D. José Albert, de Valeriano Monfort, Emilia Milián, de Ulpiano Adell, de Francisco Querol, de Genoveva Adell, Vda. de José Meseguer, de José María Pascual, de Marcos Adell, de José Ibáñez, de Fidel Girona, de Julio Borrás, Sr. Administrador de Correos, de Enrique Moya, de Valeriano Carceller y Miguel Carceller, hermanas Florinda y Agustina Villuendas y hermanas Boix, hermanas Lolita y Primitiva Milián, José Pallarés; familias de Juan y Antonio Ferreres, Juan Gisbert, Manuel Mestre, Joaquín Viñals, Manuel Pascual, Juan Cifre, etc.

Asistieron a Misa y al Santo Rosario con ejemplar recogimiento, comulgando muchos de ellos; adorando la Santa Imagen con gran devoción por tres veces recogándose muchas limosnas.

Acrecentó la concurrencia las muchísimas personas que se reunieron del término de Catí y de Chert convirtiendo el Santuario en población muy animada.

La nueva fonda tuvo una buena y positiva inauguración pues tuvo un gran despacho especialmente de refrescos y bebidas augurando un no despreciable negocio para el encargado.



YA SON CUATRO

las danzas que ensayan para Fiestas sus evoluciones, al sonido de la gaita y tamboril. Además de la de los *torneros* y la de los *labradores*, hoy tenemos que añadir la dels *teixidós* y la dels *bastonets*, cuyas fotografías publicamos. Son estas danzas morellanas quizás de lo más bello, rico y tradicional que tiene Morella, que evocan aquellos tiempos pretéritos de artesanía gremial. ¿Porqué el típico barrio del Sol de Vila no se anima este sexenio en presentar aquel magnífico grupo de les *gitanetes* de la sección femenina del gremio de Tejedores que algunos ya desconocen y es sin duda una de las danzas más vistosas y graciosas de nuestras Fiestas?

EL TERMOMETRO

del entusiasmo sexenal sube por momentos y promete aún temperaturas más elevadas. Aunque no podamos todavía concretar las líneas generales del programa de fiestas, como por ejemplo: Señores Obispos que han de asistir y Misas de Pontifical que han de oficiar, Autoridades civiles, militares y jerarquías que han sido invitadas y nos honrarán con su asistencia, oradores sagrados que han de cantar las glorias de la Virgen, pues aún se está en vías de acoplamiento, no obstante podemos anticipar hoy, que ya se están tirando a varias tintas los magníficos carteles y programas murales de nuestras fiestas, que han de llamar poderosamente la atención. Y la Junta de Fiestas está ultimando detalles en las múltiples facetas de la complicada y variada organización.

LOCAL

SENTIDO PÉSAME

La mañana del domingo día 9, falleció en Valencia la respetabilísima Sra. D.^a Amelia Cuñat Monleón (q. e. p. d.), esposa de nuestro muy querido amigo y distinguido colabora-



Danza dels *teixidós* y dels *bastonets*, que presentan respectivamente el Gremio de artesanos. 2.^o grupo, carpinteros, albañiles, alpargateros, sogueros y silleros y el 3.^o grupo de Tejedores y Pelaires.

dor de esta Revista D. Manuel González Martí. Enviamos al atribulado esposo, nuestro más caro amigo D. Manuel, la viva expresión de nuestra más sentida condolencia a la vez que pedimos a la Virgen de Vallivana, de la que es tan ferviente devoto y admirador, que le conceda la resignación suficiente para sobrellevar tan dura prueba.

También ha fallecido en nuestra ciudad, nuestro estimado suscriptor Jorge Soto. A sus familiares la expresión de nuestro más sentido pésame y suplicamos a los lectores de VALLIVANA una oración en sufragio de sus almas. (R. I. P.).

COLONIA DE MORELLANOS AUSENTES. - MADRID

Se ha empezado la recaudación de las cantidades voluntarias con que los residentes en Madrid han contribuido, y en el momento de publicarse el presente número, se halla en la forma siguiente:

D. Manuel Marín Bonell	500'— ptas.
D. Luis Manuel de Villena y señora D. ^a María del Pilar Cabeza	300'— »
D. Julián Guarch Pallarés y familia	120'— »
D. ^a Luisa González, Vda. de Ortí	120'— »
D. Francisco Ortí González	24'— »
D. Luis » »	24'— »
Srta. María » »	24'— »
Srta. Julia » »	24'— »
Srta. Nieves Sanchis González	24'— »
D. ^a Elodía Segura de Fuster	60'— »
D. Miguel Soto Conesa	120'— »
D. Juan Milián Loscos	500'— »
Sor Francisca Milián Loscos	60'— »
D. Javier Martí Amela	60'— »
D. Enrique Milián Ripolles	60'— »
D. Miguel Carceller González	60'— »
D. ^a Isabel Serrano, Viuda de Ferreres	100'— »
D. José Sebastiá Beltrán	24'— »
Familia Guardiola Ferreres	60'— »
TOTAL	2.264'— »

[Se continuará]

COMARCAL

Bojar = El día 12 fué bautizado con toda solemnidad el niño Juan Vicente Pallarés y Vives, primogénito del ejemplar matrimonio Vicente Pallarés y Raquel Vives quienes han querido imponer el nombre de Juan a su vástago, para que perdure el antiguo y acreditado nombre popular de la apreciada y conocida *Casa Juan Bel*. Nuestra más cordial enhorabuena.

= Aquí, como en toda la *Tinansa* han sido frecuentes las lluvias retardando la siembra de hortalizas y legumbres; pero pronto, si persiste la actual bonanza, se recuperará el tiempo perdido.

Cinctorres = A primeros de mes llegó a esta, desde Castellón, el Rvdo. Capellán del Santuario de Nuestra Señora de Lidón, D. Manuel Pascual Marco para convalecer de reciente enfermedad y pasar entre nosotros el verano. Sea bienvenido.

= Tras larga y penosa dolencia falleció D. Miguel Carceller Sancho, cartero de esta localidad (d. e. p.) Reciban sus familiares nuestros sentimientos de condolencia.

Corachar = A mediados de mes pasó unos días entre nosotros el Rdo Sr. Cura de Puebla de Benifaçar, durante los cuales se verificó el cumplimiento



Danza de labradores, que presenta el Gremio del mismo nombre. (Fotos archivo).

pascual de todo el vecindario; terminando los actos religiosos intensivos con la solemne celebración de la fiesta de San Isidro Labrador con Misa de Comunión general, previa la preparación mediante un fervoroso triduo, tomando parte en estos actos la mayor parte del pueblo; hombres, mujeres, jóvenes y niños de las escuelas.

= El día 15 después de la Misa recibió las aguas bautismales la niña M.^a Angeles Sanz Rocafort, siendo obsequiados los concurrentes por parte de los padres y padrinos, con caramelos, confites y cigarrillos.—Enhorabuena.

Forcall = Se han celebrado las procesiones de rogativa a las Ermitas de San José y Nuestra Señora de la Consolación en los días 27 y 29 del corriente mayo.

= En el hermoso día de la Ascensión recibieron por primera vez la Sagrada Comunión un grupo de niños y niñas acompañados, en tan emocionante y piadoso acto, por sus padres. Fué, también conmovedora la función religiosa de la tarde en la que los recién-mulgados renovaron las Promesas del Bautismo, se consagraron a la Virgen de la Consolación y recibieron la bendición de ritual con la imposición del escapulario de la Virgen del Carmen. Enhorabuena a los niños y niñas de Primera Comunión y felicidades sin cuento a sus familiares.

= En los comienzos de la primera quincena de este mes de mayo se procedió al derribo de la Ermiteta de Nuestra Señora de la Consolación, retirándola sobre su plano unos dos metros y principiendo a continuación su reconstrucción.

= El día 29, mayo, principió el trabajo de ensanche de la carretera, junto al pueblo, desde la entrada de Morella hasta el empalme con la carretera de La Mata.

= **Bautismos** —José Ramón Royo Boix, Jorge Martí Amela, José Sorribes Carbó y el transeunte Bernardo Víctor Santiago Torres.

Fredes = La Villa de Fredes, siguiendo su tradicional y cristiana costumbre celebró sus Fiestas Mayores del día 1 al 3 de mayo, dedicadas a sus Patronos

San Felipe y Santiago Apóstoles. Conmemorando con fervido patriotismo la fiesta de la Independencia, en actos religiosos y profanos de esparcimiento.

= El día de Santa Cruz, después de la Misa, se bendijo con toda solemnidad, el término y cruces, asistiendo gran concurrencia de gente.

= Por la noche del día 2 una terrible tempestad de truenos, relámpagos y chispas eléctricas desencadenóse sobre el pueblo, sin que ocurriera nada lamentable apesar de lo inquietante del tiempo.

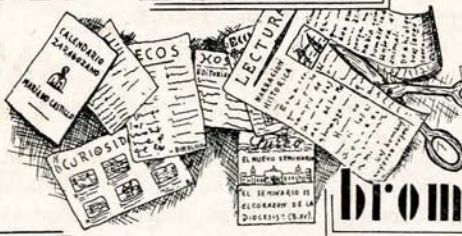
La Mata = Después de esperar tres semanas la bajada de la corriente del río Cantavieja para realizar la antigua romería al Santuario de San Cristóbal de Saranyana (Tudolella) pudimos cumplir con ella el sábado día 25, no sin tener que pasar alguna peripecia por lo caudaloso del río en sus naturales vados. Sin duda que el Santo habrá aceptado complacido el sacrificio de la pequeña comitiva que, por encima de todas las dificultades quiso cumplir con la piadosa y cristianísima costumbre de participar en la romería de *Sant Cristófol*.

= A su debido tiempo se celebraron también, todas las romerías, «caritats» y bendición de término acostumbrados.

= A primeros de mes después de unos años de invalidez física, soportada con cristiana resignación y confortado con los Santos Sacramentos descansó en el Señor D. Manuel Montserrat (q. e. p. d.) padre de nuestro particular amigo caído por Dios y por España el Rdo. D. Mateo Montserrat Carbó, Cura que fué de Villores. Reciban sus familiares nuestro más sentido pésame.

Todos los sexenios, ha sido el año de fiestas año de regalos y de generosidades para Vallivana. No puede ni debe ser este sexenio una excepción, máxime siendo tantas las necesidades del Santuario. Que tomen nota los verdaderos amantes de la Virgen.

PiJ&R&T y ZOS



bromas y verdades

LA PROPINA

Un caballero a quien el mozo ha presentado una bandeja con las monedas de plata sobrantes de un billete, después de haber dejado una de dos pesetas, dice:

—Eso para tí.

—Señorito, que me deja usted la pieza falsa...

EN UN EXAMEN

Sudaba a mares un pobre alumno que se examinaba de Literatura, pues no daba pie con bola, a pesar del interés del tribunal en ponerle a flote. Apelando al último recurso para salvarle pregunta un profesor:

—Vamos a ver: ¿Miguel de Cervantes Saavedra...?

El chico, confundido y cabizbajo se levanta y se dispone a marcharse.

—Pero, diga — le dice el mismo profesor—. ¿Adónde va usted?

—¿No había usted llamado a otro para que se examinara?

MISCELANEA

—Oye Federico, pregunta

PASATIEMPOS

37.—CHARADA (por R. G.)

La primera es interjección que agregada a la Tercera forman mueble de precisión. Nota musical mi segunda: Y te aseguro caro lector que en *tercia-cuarta* sin duda verás que encuentras mares y con ellos forman bien mi *todo*.

SOLUCIONES

35.—Jeroglífico: Se sentaron en la mesa muchos periodistas
36.—Charada: Mo-re-lla.

uno de ellos, ¿quiénes son aquellos dos caballeros que te acompañaban ayer?

—Uno de ellos es vocal de la Junta de clases pasivas...

—¿Y el otro?

—No lo sé.

—Vamos, el otro será... el instrumental.

38.—Jeroglífico (por R. G.)

NOTA 5 VION
500 NOTA BASTOS 1000A

REPLICA CONTUNDENTE

Al salir de la Iglesia un párroco, le dijo un vecino del pueblo que pasaba por delante del templo:

—Sepa usted que hay demasiados curas.

—¿Cuántos somos, pues?

—No lo sé.

—¿Y cuántos serían suficientes?

—Tampoco lo sé.

—Entonces si ignora usted cuántos hay, cuántos debiera haber, ¿cómo se atreve a asegurar que somos demasiados?

El interpelado, dando la llamada por respuesta, se alejó mohino y sin ganas de pedir nuevas explicaciones.

**

Es tan corto de estatura y es tan flaco Filomeno, que con traje y con abrigo, no pesa ni kilo y medio; y a pesar de ser tan flaco todos dicen en el pueblo que es un hombre de influencia y que es un hombre de peso.

**

GRANITO DE SAL

Lo mejor de la mujer es el recato y modestia; la cara, los buenos ojos, los come pronto la tierra.

Comercio de Tejidos

Grandes Novedades
para señoras, caballeros
y niños

Julio Milián

Loscos

SEGURA BARREDA, 19
MORELLA

CASTELLÓN · VALENCIA · VINAÑOZ

FACTURACIONES · EMBARQUES

TRANSPORTES

JOSE y ALVARO

DOMENECH

MORELLA CALLE DEL SOL, 7
TELEF. 41

SERVICIO COMBINADO CON TODA LA PENINSULA

Y POSESIONES ESPAÑOLAS




ULTRAMARINOS
DROGUERÍA - PERFUMERÍA

Valeriano Monfort

Segura Barreda, 15 MORELLA

QUINCALLA - BISUTERÍA MEDIAS
PAQUETERÍA - JUGUETES Y
PERFUMERÍA CALCETINES

ARTÍCULOS DE ÚLTIMA NOVEDAD

Miguel Carceller Bágüena
Segura Barreda, 14 y 16 MORELLA

MURALLA, 28

TELÉFONO, 3

GARAGE VALLÉS

RAMÓN RIPOLLÉS VIVES

REPUESTOS, ACCESORIOS, NEUMÁTICOS
TALLER DE REPARACIONES, SOLDADURA
AUTÓGENA, COMPRESOR A GRAN PRE-
SIÓN PARA LIMPIEZA MOTOR, ENGRASE
E HINCHAR NEUMÁTICOS, AUTOMÓVI-
LES DE ALQUILER, CARGA DE BATERÍAS

MORELLA

TRANSPORTES "MOLINET"

Teléfono 29 MORELLA

Juan.
Gisbert Miró

CASTELLÓN:

Posada San Pascual
AMADEO I, 24



Fábrica de Tejidos de Algodón

Antonio Adell Palos

Despacho: D. Blasco de Alagón, 33

Fábrica: Huerto del Barón, 13

MORELLA

RESERVADO

Ferretería, Droguería, Ultramarinos, Papelería y Artículos de escritorio
Herramientas para las Artes y Oficios y Agricultura.

Especialidad en toda clase de Pinturas.

Balanzas automáticas de la acreditada marca "Berkel"

Depósito para todo el Maestrazgo de las modernas y acreditadas máquinas
de coser y bordar marca "Sigma"

VIUDA DE ANTONIO MANERO

D. Blasco de Alagón, 8 (Mercado)

MORELLA

BANCO DE VALENCIA

Casa Central: VALENCIA

Dirección Telefónica VALCASANTE

Capital autorizado: 50.000.000 pesetas
Capital suscrito y desembolsado: 25.000.000 pesetas
Capital de reserva: 8.250.000 pesetas

SUCURSALES Y AGENCIAS EN TODA LA REGIÓN

SUCURSAL DE MORELLA

Realiza toda clase de operaciones de
CAMBIO - BANCA - BOLSA

CAJA DE AHORROS CON SERVICIO DE HUCHAS

Antigua Casa Gargallo

de

Hijo de Francisco Amela

Ferretería - Drogas
y Ultramarinos

D. Blasco de Alagón, 20 MORELLA

RESERVADO



LA INDUSTRIAL LANERA

Fábrica de Tejidos

Driles - Lanillas - Patenes y Fajas

Hijos de Juan Villuendas, S. L.

MORELLA

DESTILERIAS
NOFRE

Anisados, Coñacs.
y Licores

ULLDECONA
(Tarragona)

Electra del Maestrazgo, S. A.
Electra del Guadalupe, S. A.

Dirección y Oficinas: San Vicente, 16
Teléf.º 18375

VALENCIA

Delegación de Morella:

D. Blasco de Alagón, 79
Teléf.º 11

Dirección Telegráfica EMSA

FARMACIA

Ernesto Blanch Folch

ANÁLISIS CLÍNICOS

Teléfono 2

MORELLA

La Hispano de Fuente En-Segures,

S. A.

EMPRESA DE TRANSPORTES MECÁNICOS

Concesionaria de las líneas de transporte de Vinaroz-Morella,
Vinaroz-Cati, Morella-Castellón, Morella-Alcañiz

ADMIN. CENTRAL
Avenida Pérez Galdós, 21
CASTELLÓN

ADMINISTRACIÓN EN
MORELLA
Puerta S. Mateo. 11

Juan Ferreres Giménez

S. JULIAN, 8

TELEFONO 14

AGENTE COMERCIAL

MUTUA GENERAL DE SEGUROS
SOCIEDAD ANÓNIMA CROS
INTERVENCIÓN DE ALGODONES

MORELLA

PAQUETERIA

QUINCALLA

EXPLOSIVOS. PÓLVORA
Y CARTUCHOS DE CAZA

Rodrigo Guimerá
(CASA COSA)

Morella D. Blasco de Alagón, 9

CASA EVARISTO

FONDA



Huerto del Barón, 6
y Corachar, 13

TELEFONO 16
MORELLA

BAR MODERNO CAFE EXPRES
FABRICA DE GASEOSAS Y SIFONES

JUAN MASIA

MORELLA

FABRICA DE TEJIDOS

Juan Bta. Sabater

MORELLA

Manuel Ripollés Moya

Tejidos de Lana y Estambre

Morella

Lázaro Polo Orti



FABRICA
DE
TEJIDOS

Morella

Felipe Moya Adell

ULTRAMARINOS

Y

PASTELERIA

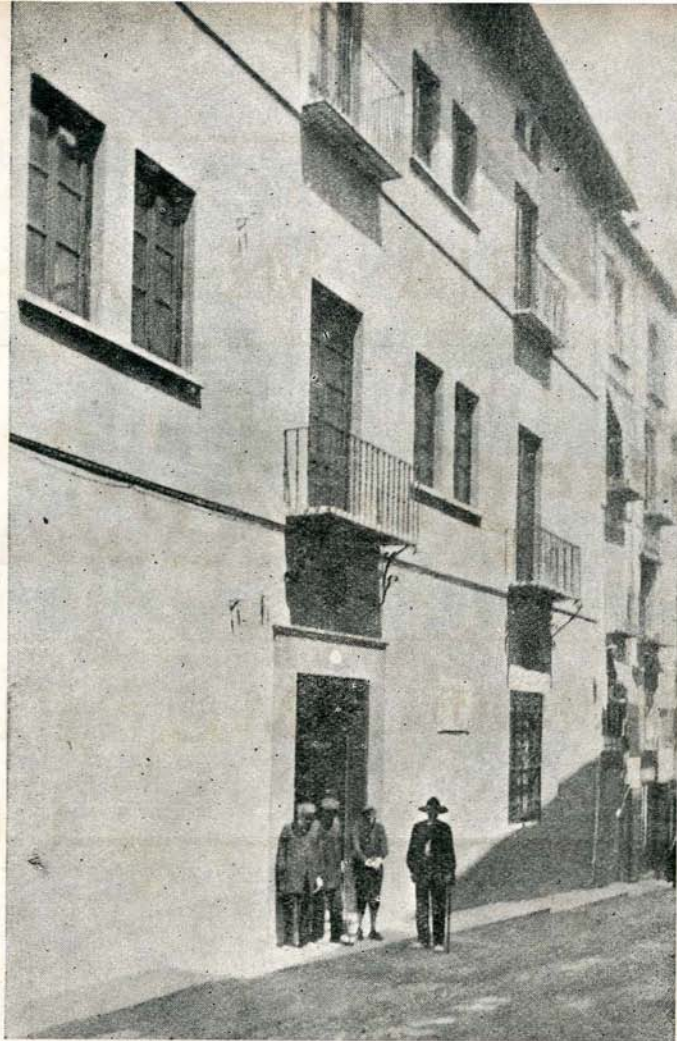
Pilar, 2 - Morella

SERRERÍA MECÁNICA

Gaspar Querol Salvador

(HOSTAL NOU) MORELLA

Edificio propiedad del Establecimiento



Marquesa de Fuente el Sol, número 16

Caja General de Ahorros y Monte de Piedad **DE CASTELLON** *SUCURSAL EN MORELLA*

▶ Institución benéfico-social fundada en 1.900 bajo el Patronato e Inspección del Estado ▶

Operaciones que realiza:

Libretas de Ahorro al 2 %
Títulos a Plazo al 3 %

Cuentas Corrientes al 1 %
Préstamos con Garantía Personal

Los beneficios obtenidos por la Institución se destinan, en parte a aumentar los Fondos de Reserva que significan una garantía para el Imponente; y el resto de las Utilidades se aplica a obras de carácter benéfico