



ANY XX. Núm 61

Plaça Major

La revista de les colles



*Nit de Sant Joan
23 de Juny 2016
Platja del Gurugú
Castelló*



AUTORA DE LA PORTADA: BELÉN GARCÍA DE MATEOS

Belén García de Mateos

CRÈDITS

ANY XX. Número 61. Revista de la Federació de Colles de Castelló. Sant Joan, 2016

Any XX, número 61

Castelló de la Plana

Tiratge: 450 exemplars

President: José Luis Santolaria i Salisa (Colla El Farolet)

Coordinadores:

-Sònia Alegre i Sanz (Colla El Magre)

-Rosa M. Barreda i Barreda (Colla L'Olla)

Col·laboren en aquest número:

-Dan Agramunt (Colla de Dolçainers i Tabaleters de Castelló)

-Sònia Alegre i Sanz (Colla El Magre)

-Rosa M. Barreda i Barreda (Colla L'Olla)

-Carmina Beltrán Sanfeliu (Colla No mos volen)

-Colla El cresol vell

-Colla Embolicats

-Colla La canalla

-Colla Xaloc

-José García Fernández (Colla La font Trencà)

-Noelia Ferrer (Colla Uni-k)

-Manuel Jesús Marco (Colla Cagarros)

-Ana Mestre Sales (Colla Bacalao)

-Juan Manuel Cerdán (Colla de Diablers de Castelló)

-Reme Rodríguez Talamantes, (Colla tombatossals)

-Xavier Olivares

-Manuel Ruiz Polo (Colla Tombatossals)

Assessorament lingüístic: Servei de Llengües i Terminologia de la Universitat Jaume I

Portada: Belén García de Mateos

Maquetació: Juan Manuel Cerdán (Colla de diablers de Castelló)
Manuel Ruiz Polo (colla Tombatossals)

Edita: Federació de Colles de Castelló

Imprimeix:

Impremta Provincial de la Diputació de Castelló

Dip. Legal CS-80-96

ISSN 1695-5471

Presentació d'originals: Palau de la Festa, carrer del Riu Sella, número 1. 12005, Castelló de la Plana

Nota: Plaça Major no es fa responsable de l'opinió dels seus col·laboradors en els treballs publicats, ni s'hi identifica necessàriament.

TANCAT PER VACANCES

«Tancat per vacances» era un cartell que, fins fa una vintena d'anys, era freqüent veure'l a les portes dels establiments de Castelló amb l'arribada del mes d'agost, mes de vacances per excel·lència.

Els establiments solien establir torns amb la competència –com qui no vol la cosa– per a poder gaudir, com a mínim, d'una setmana de vacances o, en el millor dels casos, d'una quinzeneta.

L'arribada d'allò que van anomenar «crisi», juntament amb l'arribada de gent forastera va propiciar que els establiments deixaren de tancar per vacances al mes d'agost i feren servir altres estratègies per a intentar rendibilitzar el negoci al màxim. D'aquesta manera, Castelló va deixar de ser, al ple de l'estiu, el desert al qual totes i tots estàvem acostumats.

Per a la majoria dels mortals encara falten uns dies per a l'arribada de les merescudes vacances, però en dies com avui, en què el dia ja ha allargat i la caloreta apreta, tots tenim ganes de gaudir de l'estiu, l'estiu que comença per Sant Joan i acaba físicament quan «els xiquets tornen a l'escola».

Als qui tenim sort de tenir-ne ja ens pica tot! Volem tornar a les alqueries, tot i que potser enguany també se'ns menjaran els mosquits. Volem i necessitem relaxar-nos sota la figuera; jugar a les cartes; prendre el bany a la bassa; parlar amb el veí mentre fem una cerveseta; parar taules llargues en què tot el món cap; collir alguna tomata; i, fer fanalets de meló d'Alger.

Que comence l'estiu! I per a donar el tret d'eixida res millor que gaudir d'una bona nit de Sant Joan a la vora de la mar: que el vent, el foc i la mar us siguin favorables i passeu molt bon estiu!

SUMARI

Pàg. 1 - **Portada:** Belén García de Mateos

Pàg. 2. - **Editorial.** "Tancat per vacances"

Pàg. 3. - **L'Entrevista.** "Belén García de Mateos, Autora de la portada"

Pàg. 4,5.-**Coneixent-nos.** " Colla CAGARROS"

Pàg. 6 fins a la 22.- **XafardeColles**

Pàg. 23 i 24.-**Coses d'act**"Ball de diablers"

Pàg. 25 i 26.-**Donem la nota.** " La música de banda al grau "

Pàg. 27 i 28.-**Racons.** " Cocatedral Santa Maria"

Pàg. 29.-**A la taula i al llit al primer crit!** " Arros a Banda"

Pàg. 30.-**Escola Dolçaina i Tabal.** " Actes magdalena"

Pàg. 31.-**PROGRAMA NIT SAN JOAN**



Sònia Alegre
Colla El Magre

BELÉN GARCIA DE MATEOS

Autora de la portada

L'autora de la nostra portada és Belén García de Mateos, nascuda a Manzanares, Ciudad Real (CR), però amb només tres anys va canviar l'R per l'S (CS) Castelló, on ha viscut des de llavors. Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de València.



La figura humana és el fil conductor de la seua obra, mitjançant la qual Belén intenta explorar l'interior de les emocions humanes... En les experiències pròpies i en el que li és aliè, en tot el que ens fa irremeiablement humans.

Té com a referència a artistes clàssics i de les avantguardes, però també actuals com Miquel Barceló o l'artista castellanenc José Vicente Forés i, per descomptat, la nostra cultura mediterrània.

Rosa M. Barreda (RB): Com t'has inspirat per a fer la portada? Què hi has volgut transmetre?

Belén García (BG): Visc prop de la platja, així que he imaginat l'ambient d'aquesta nit i els seus colors que tinc gravats a la retina. No ha estat especialment difícil. Personalment sempre m'ha encantat aquesta nit no solament per a poder gaudir-la amb els amics en un entorn tan bonic, sinó també pel seu significat...

Després de treballar en el disseny ceràmic durant anys, des del 2009 es dedica a l'ensenyament de majors en centres de la nostra ciutat (CEAM), activitat que l'apassiona no solament per ser summament gratificant, sinó per tot el que rep dels seus alumnes: «Els m'ensenyen molt més a mi que jo a ells...»

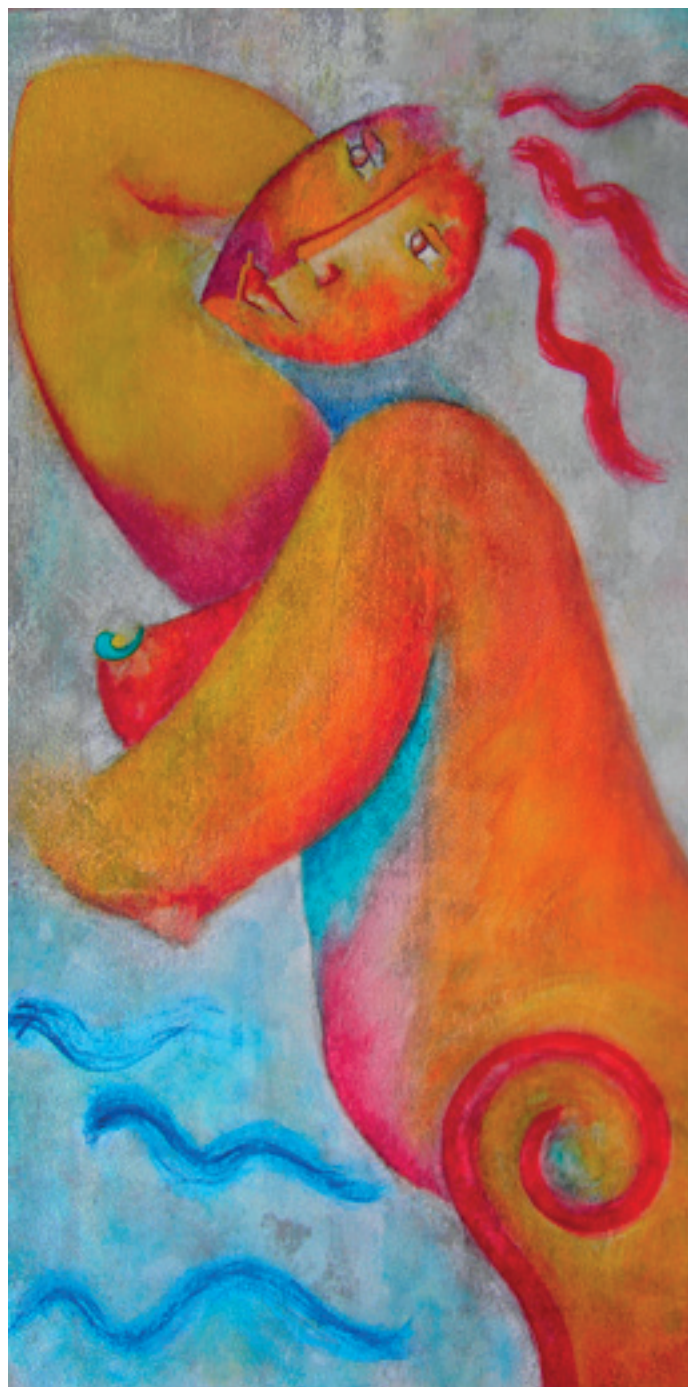
Tradicionalment per a fer les fogueres, els veïns utilitzen els mobles vells, tot el que ja no els servia... Imaginar que també podem desfer-nos de tot el que ens pesa, el que arrosseguem des de fa temps, el que no ens decidim a tirar del nostre interior. És una oportunitat simbòlica per a renovar-nos.



RB: Quina és la teua opinió sobre l'art d'avui?

BG: M'agrada pensar en l'art com una espècie de respiració de l'ànima com va dir René Henyge. Però, més enllà de la meua percepció l'art, avui i sempre ha estat una funció vital, un llenguatge universal, un acte de comunicació, una activitat social a través de la qual es manifesten cultures. L'art ens envolta a cada pas, impregna la nostra vida, la nostra cançó favorita, el llibre que ens va captivar, la foto que ens va arribar al cor, fins i tot, el disseny de les coses que utilitzem.

L'art reflecteix la vida; la realitat reflecteix els conflictes interns i socials sempre amb el punt rebel i inconformista que la caracteritza, en la cerca de noves solucions. En aquest sentit pense que hauríem d'aprofitar el marc de reflexió que crea l'art per a poder trobar-nos, compartir idees, apropar postures i així, poder avançar en la transformació de la nostra societat.



Rosa M. Barreda Barreda
Colla L'Olla

COLLA CAGARRÓS

La Colla Cagarrós va nèixer com una associació cultural, allà per la Magdalena de 1997, quan un grup d'amics es van plantejar seriosament viure la festa d'una altra manera.

El nom de la colla, meticulosament triat, ve del malnom de la família del pare de tres dels membres fundadors de la colla.



Tot i que els components de la colla han canviat en el temps –perquè és llei de vida, diuen, no per res més–, esperem que aquest nom ens acompanye molts anys, triennis, lustres... perquè és, en part, un merescut homenatge de fidelitat cap als avantpassats d'alguns dels seus membres.





La colla participa activament en les nostres festes fundacionals i en els actes que organitza la Federació de Colles, com poden ser el sopar de colles, la mostra gastronòmica, etc.

Des de l'any 1997 fins a 2013 la colla ha participat en nombrosos actes en els dos vehicles engarlandats que ha tingut. A més a més, des de la Colla Cagarros organitzàvem el concurs de tennis de taula des de 2005 a 2014.

També durant la setmana de les festes de la Magdalena, el dia de l'Ofrena a la Mare de Déu del Lledó, la colla ix amb els seus rams de flors, per a fer el seu homenatge a la nostra Mareta.

Els membres de la Colla Cagarros participen, de la mateixa manera, en el concurs de coques de la nit de Sant Joan, el qual se celebra des de l'any 1997, i se'n fan càrrec de la seua organització, un any després, en 1998, a les platges del Grau. Primerament es feia a l'esplanada del Planetari, i després a la platja del Gurugú.

Sentint-ho molt, no disposem de dades dels guanyadors que aquest concurs ha tingut al llarg de les seues nombroses edicions.



Manuel Jesús Marco
Colla Cagarros

III CONCURS DE DECORACIÓ MAGDALENERA DE LOCALS DE COLLES

La Federació de Colles de Castelló, juntament amb la col·laboració de la Colla Bacalao, han dut a terme, per tercer any consecutiu, aquest esdeveniment cultural de festa i tradicions, que enguany ha comptat amb la participació de vuit colles.

El diumenge 21 de febrer, després de la visita i valoració de la decoració de cada local, pel jurat seleccionador, es va procedir a atorgar els premis establits en les bases, amb el següent resultat:

-Primer premi a la Colla El Barranquero i uns quants més, dotat amb 450 euros.



-I, el tercer premi, per a la Colla Tio Masquet, amb una dotació de 100 euros.



-El segon premi, va ser per a la Colla Cau, amb els 200 euros corresponents;



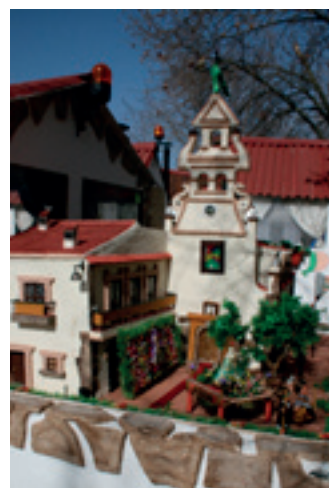
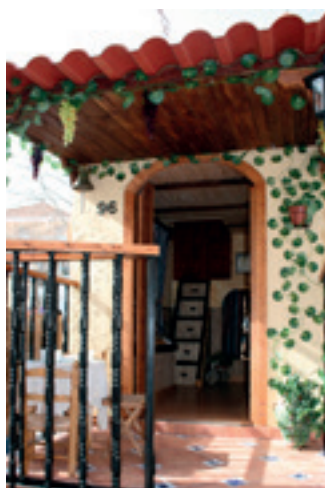
Aquests premis van ser lliurats durant l'acte del sopar de colles, al recinte municipal de la Pèrgola, per la reina de les festes 2016, Carolina Tárrega, i el president de la Federació de Colles de Castelló, José Luis Santolaria Salisa.

Rosa M. Barreda Barreda
Colla L'Olla

XIV CONCURS DE VEHICLES ENGARLADATS. MAGDALENA 2016

El Patronat Municipal de Festes, amb la col·laboració amb la Federació de Colles de Castelló, amb motiu de les Festes de la Magdalena 2016, va convocar la XIV edició d'aquest concurs, que va tenir lloc el diumenge 21 de febrer a l'esplanada de l'antiga caserna del Tetuan XIV.

El jurat va valorar les característiques, vistositat, en general el conjunt de l'associació participant i, després de les deliberacions pertinents, va decidir el seu veredict.



El diumenge 28 de febrer, dia de la romeria, a les 8 h, al carrer del Governador, lloc de concentració de tots



els vehicles per a l'eixida de la comitiva fins a l'esplanada de la Magdalena, es va fer públic el palmarès de vehicles premiats.

La reina de les festes, Carolina Tárrega, i el president de la Federació de Colles, José Luis Santolaria, van fer l'entrega dels guardons als guanyadors:

- Primer premi: 450 euros i estendard a la Colla Tot a última hora.

- Segon premi: 200 euros i estendard a la Colla L'Emparrat.

- Tercer premi: 100 euros i estendard a la Colla Glande Riotcha.

La pròxima edició del concurs serà per a l'any 2018, com ja sabeu el Patronat Municipal de Festes, convoca aquest concurs cada dos anys.



MOCADOR A TOMBATOSSALS



La Colla La Canalla està molt agraïda per la gran acceptació que va tenir la imposició del mocador a l'escultura de Tombatossals.

Des de feia uns anys pensàvem organitzar algun acte que fóra representatiu per a la Federació de Colles, a la qual pertany la Colla La Canalla, i que compta amb 248 colles federades, la qual cosa fa un total de 6.500 persones directes i unes tantes altres indirectes.

En una reunió es va plantejar la idea i, després de molt d'esforç, el que era una il·lusió per a la Colla La Canalla es va convertir en realitat.

El dissabte 27 de febrer de 2016, tot just després de la mascletà de l'anunci d'inici de les festes de la Magdalena.

La canalla de la colla, xiquets i xiquetes d'entre 1 i 6 anys, va ser l'encarregada de preparar el mocador perquè els bombers pogueren pujar-lo sense cap problema.

Ja que per a la colla són els nostres fills el principal motor d'inspiració perquè visquen i aprenguen de la nostra cultura i tradicions.

Aquesta iniciativa de la Colla La Canalla, acceptada i incorporada al programa oficial per la Junta de Festes, promet ser per al futur un acte emblemàtic de les nostres festes.

Gràcies a tots els assistents a l'acte i ens veiem el pròxim any.



HOMENATGE DE CASTELLÓ A LA DOLÇAINA I EL TABAL

Aquest any 2016 es va celebrar el setzè homenatge de Castelló a la dolçaina i el tabal, acte organitzat per Federació de Colles de Castelló i la Colla Xaloc.

Un dels objectius d'aquest acte és el de dedicar l'homenatge a alguna persona, agrupació o entitat que haja tingut un paper rellevant en el món de la dolçaina i el tabal a Castelló.



Enguany va rebre l'homenatge l'Escola de Dolçaina i Tabal de Tales.



El dimecres de la setmana de festes, a partir de les 18.30 hortes, es concentraren els grups participants a la plaça de Maria Agustina per a començar la cercavila a les 19 hores.

El recorregut va ser el de tots els anys, M. Agustina, Sant Lluís, Enmig, Porta del Sol, Gasset, plaça de la Pau, carrer Major, Arxipreste Balaguer i plaça Major

L'acte va tenir lloc a la plaça Major, amb la participació de dotze grups, entre escoles i colles.



PREMIS DE LLIBRETS

El dimarts de la setmana de festes, com ja és costum, a les 21 hores, es van entregar, a la plaça Major, els premis als monuments gaiaters i als llibrets editats amb motiu de les festes de la Magdalena.

Pel que fa a la convocatòria de la Generalitat Valenciana de Promoció de l'Ús del Valencià a les Festes de la Magdalena, el veredictes va quedar de la següent manera:

- 1r premi: Gaiata 1, Brancal de la Ciutat;
- 2n premi: Gaiata 9, L'Espartera;
- 3r premi: Gaiata 8, Portal de l'Om;
- 4t premi: Gaiata 13, Censal;
- 5è premi: Gaiata 15, Sequiol;
- 6è premi: Gaiata 4, L'Armellar;
- 7è premi: Colla Rebombori;
- 8è premi: Gaiata 6, Farola-Ravalet;
- 9è premi: Gaiata 14, Castàlia;
- 10è premi: Colla El Magre;
- 11è premi: Gaiata 17, Tir de Colom;
- 12è premi: Gaiata 7, Cor de la Ciutat;
- 13è premi: Gaiata 11, Forn del Pla;
- 14è premi: Gaiata 10, El Toll;
- i 15è premi: Gaiata 3 Porta del Sol.



A més, pel que fa al XXIV Concurs de festes de Castelló, convocat per la Junta de Festes de Castelló, els premis van quedar així:

- Premi al millor llibret de colla de la Magdalena 2016 per a la Colla Rebombori, i menció especial per a la Colla El Magre;

- I premi millor article inèdit al voltant del tema «Els espais urbans de la festa a través del temps», per a la Colla El Magre, amb l'article titulat «Per vila i ravals», escrit per Sònia Alegre i Tomàs Alegre.

Enhorabona als guardonats!

VIII CONCURS D'ALLIOLI CIUTAT DE CASTELLÓ

Cada dimecres de la setmana de Magdalena, la Colla de Dolçainers i Tabaleters de Castelló, organitza el Concurs d'allioli Ciutat de Castelló.

Enguany 2016, el total de participants han estat de 80, i els premis atorgats els següents:

- Millor allioli:
 - 1r premi: Ana Mari Fábrega Sábado,
 - 2n premi: Lidón Palencia,
 - 3r premi: Alejandro Ortiz Granados (Colla Xaloc)



- Premi al participant més jove: Gabriel Tomás (11 anys)
- Premi al més ràpid: Salvador Piqué Néstor,
- Premi al més original: Ana Viciano (Colla L'Olla).
Elaborat sense ou.



Dan Agramunt
Colla de Dolçainers i Tabaleters de Castelló

BENVINGUDA!

Des d'aquesta pàgina volem donar la benvinguda a Ona, la nova membre de la Colla El Magre, que va nèixer el passat dia 20 d'abril.

Ja tenim una magreta més al món!
Moltíssimes felicitats, família!



COLLA L'EMPARRAT

El passat 30 d'abril el carro engarlandat de la Colla L'Emparrat va participar en el pregonet anunciador de les festes de la Mare de Déu del Lledó, patrona de Castelló.

Enhorabona!



Federació de Colles de Castelló

AGRAÏMENT DE LA COLLA EMBOLICATS

Benvolguts lectors:

Volem escriure açò, per a compartir amb vosaltres l'acte de vandalisme que va patir la nostra colla aquesta Magdalena.

Gaudim del primer dia de festes, festes que portàvem esperant tot l'any, el diumenge després del romiatge, cap a les 19 hores, deixem el nostre carro correctament estacionat, respectant la seguretat vial i tractant de molestar el mínim possible. L'havíem deixat tot llest per a l'endemà, i vam anar a descansar.

L'endemà, sobre les 8 del matí de dilluns, un familiar d'un dels membres de la colla, ens va cridar per a veure què passava, que el carro estava cremat.

Al principi pensàvem que era una broma, però



ens van enviar fotos i així era: el nostre carro, cremat. No quedava res més que l'estructura de ferro.

Al cap de pocs minuts ja estàvem quasi tots davant del carramoto i no us podeu fer idea del que se sent. Es pot dir que ens vam quedar en estat de xoc, perquè no sabíem ben bé què fer. Massa sensacions encontrades.

Van ser hores d'impotència, ràbia, confusió i llàgrimes. Ho havíem perdut tot. Vam perdre tot el que portàvem en el carro, beguda, menjar, cadires, taules, bancs, carpes, etc. Però el pitjor era que teníem davant de nosaltres tres anys de treball i d'il·lusió completament calcinats. Per a nosaltres, les festes havien acabat en aqueix mateix instant.

Una vegada que havíem aconseguit assumir els fets, informem la Federació de Colles de l'incident i hem d'agrair com van tractar la situació. Ens van brindar la seua ajuda i ens van fer sentir que no estàvem sols.

El 4 de març, el dia de la Mostra Gastronòmica, la Colla La Barraca ens va convidar a menjar i a passar el dia amb ells al seu carro.



La Federació va proposar una rifa per a recol·lectar diners per a ajudar-nos amb la construcció d'un nou carro en la qual van participar totes les colles; uns van oferir mà d'obra per a construcció; altres materials; uns altres van donar pernils per a la rifa.

Tots es van bolcar amb nosaltres i amb la causa, i avui en dia encara no sabem com agrair-los-ho.

Gràcies a açò, podem començar a construir un carro nou que tindrà una mica de cadascun d'ells. Des de la Colla Embolicats ens agradaria agrair de tot cor l'ajuda rebuda per la Federació i totes les colles que hi han i segueixen col·laborant amb nosaltres. Ens encantaria nomenar-vos a totes, però sou tantes que és impossible. Gràcies de nou i una abraçada a tots.



FUTBOL SALA: FINAL DE LLIGA

La lliga de colles, gaiates i ens vinculats ha finalitzat amb el següent resultat:

-1a divisió: campions Colla L'Olla.

-2a divisió: campions Colla Tombatossals.



Clasificació Final Primera Divisió



Clasificació Final Segona Divisió

	Equipos	Pts.	Jug.	Gan.	Emp.	Per.	GF
1	L'OLLA	58	24	18	4	2	116
2	J&B FUTSAL	57	24	18	3	3	98
3	XALOC	53	24	17	2	5	114
4	PORRONES	49	24	15	4	5	78
5	GAIATA 6	47	24	15	2	7	91
6	POC A POC	40	24	13	1	10	94
7	EL VI NEGRE	37	24	11	4	9	91
8	GAIATA 5	29	24	8	5	11	68
9	DELICIAS F.S.	27	24	8	3	13	65
10	BOTIFARRA	20	24	6	2	16	57
11	MALFAIERS	18	24	5	3	16	44
12	BUFA LA GAMBA	15	24	4	3	17	48
13	LIBRE	0	0	0	0	0	0
14	GAIATA 7	0	24	0	0	24	13

Golejadors Primera Divisió

Jugador	Equipo
GONZALEZ J. (15)	L'OLLA
REDON A. (11)	XALOC
GORSPower E (10)	GAIATA 6
MARTI D. (4)	J&B FUTSAL
PANADES V. (6)	EL VI NEGRE
MORALES A. (9)	PORRONES
REDON A. (10)	XALOC
SEGARRA J. (9)	POC A POC
FERNANDEZ J.A. (8)	POC A POC

	Equipos	Pts.	Jug.	Gan.	Emp.	Per.	GF
1	TOMBATOSSALS	58	22	19	1	2	115
2	CAVALLERS DE LA CO	52	22	17	1	4	114
3	APLISON SAMARUC	43	22	14	1	7	100
4	HOSTRA	43	22	14	1	7	76
5	XUPLA XARCOS	40	22	13	1	8	95
6	LA FROIITERA F.S.	35	22	11	2	9	71
7	PICA PICA	31	22	9	4	9	95
8	GAIATA 15	22	22	7	1	14	62
9	GAIATA 14	21	22	6	3	13	67
10	BUFAHUVOLS	20	22	6	2	14	51
11	EL RAKO	14	22	4	2	16	45
12	GAIATA 1	7	22	2	1	19	39

Golejadors Segona Divisió

Jugador	Equipo
APARICI J. (8)	CAVALLERS DE LA CO
CUBERTORER M. (5)	APLISON SAMARUC
LECHA A. (10)	TOMBATOSSALS
HORTELANO A. (8)	XUPLA XARCOS
BELENGUER R. (8)	GAIATA 15

Ara resta la competició per a la copa!

Els premis s'entregaran a finals del mes de juny quan finalitze la temporada 2015-16.

Podeu consultar la classificació en:

www.collabotifarra.wordpress.com

Federació de Colles de Castelló

ASSEMBLEA ORDINÀRIA. 22 d'abril de 2016

A la sala d'actes de la Cambra Agrària de Castelló es va celebrar, el passat 22 d'abril, l'assemblea ordinària de la Federació de Colles de Castelló.

Els punts de l'ordre del dia van ser:

- lectura i aprovació de l'acta anterior.
- aprovació, si escau, del balanç de l'exercici 2015.
- aprovació dels pressupostos 2016; balanç de la Magdalena 2016.
- torn obert de paraules.

Tant el balanç de 2015 com el pressupost de 2016 van ser aprovats per unanimitat.

La tesorera, Ana Mestre, va recordar que la quota s'ha de pagar el primer trimestre, i que falten 55 colles per pagar-la.

Per la seua banda, el president, José Luis Santolaria, va explicar, acte per acte, com havia transcorregut la setmana de festes 2016, donant una especial enhorabona a la Colla La Canalla pel nou acte del Mocador de Tombatossals.

També va felicitar a la Colla Xaloc per l'enfarolà del Fadri i va agrair a les colles Dimonis de la Plana i Diables de Castelló la seua participació en el correfoc.

A més, va explicar que la Policia Local ha rebut moltes queixes per soroll de locals de colles.

S'ha d'intentar que totes les colles es federen, ja que hi ha colles no federades que es beneficien dels tancaments de carrer de les colles federades.

Pel que fa a la carpa de les colles ha estat un fracàs, ja que els tiquets eren molt cars. L'any que ve es valoraran altres opcions.

La vocal de carros, Noelia Ferrer, donà a conèixer a l'Assemblea la proposta de sancions de la Junta de Carros.

L'assemblea decideix que es dona prevenció lleu a la Colla el que fatga falta i a la Colla per què no te collas.

A la Colla tot a una, únicament se sanciona el seu membre, Marcos Gil, amb no poder participar en cap acte de la Magdalena 2017.

En el torn obert de paraules es va aprovar que s'apliquen sancions a les colles que no paguen les quotes en els terminis establerts.

Federació de Colles de Castelló



**Federació
Colles de
Castelló**

25 ANYS DE CRESOL VELL

La Colla El Cresol Vell naix a principis de l'any 1992, quan un grup d'antics amics, alguns procedents de comissions gaiteres com la Gaiata 6 Farola-Ravalet, decideixen unir-se amb l'objectiu de gaudir de les festes fundacionals de Castelló des d'una nova perspectiva, centrada en la participació en diferents actes, en companyia d'altres colles, com una manera diferent de viure i entendre les festes.

De llavors ençà ha passat molt temps i a la nostra memòria acudeixen multitud d'anècdotes, actes i activitats en els quals la nostra colla ha participat. Com quan, en 1993 se'ns va encomanar per la Junta Directiva de la Federació de Colles, l'organització del Dia de la bicicleta, en el qual una gran multitud de participants pertanyents a diverses colles de Castelló, van circular pels camins tradicionals i van recórrer diferents partides, o com quan, en 2006, alguns de nosaltres portarem la Cistella de la Ciutat amb motiu de la celebració dels 25 anys, per la nostra pertinença a la comissió de la gaiata 6 Farola-Ravalet.

També recordem de tots aquells pregons, en els quals la colla va participar com a portadora de les diferents partides del terme de Castelló, i amb la nostàlgia, quan els nostres fills eren xicotets, dels pregons infantils, en els quals desfílàvem amb els nostres tres vehicles engalanats. Ens emocionem en recordar els anys en què complim amb l'encàrrec de repartir les tradicionals cintetes de la tornada a peu de la Magdalena, i el moment en què vam ser una de les primeres colles que vam realitzar l'entrada a peu a Castelló amb motiu de la tornada de la Magdalena, amb els tradicionals gaiatos i fanalets encesos.

Amants de la tradició, els integrants de la colla i els seus fills i filles, han participat en l'Escola de Dolçaina i Tabal, i han assistit a les classes organitzades per la Federació de Colles al col•legi Sanchis Yago i, més tard, al col•legi Serrano Súñer.

La pròxima Magdalena serà el moment en què la nostra colla complisca 25 anys, i no obstant això ens sembla que tot aquest temps ha passat en un tancar i obrir d'ulls.

«Molts pregons, dies de Magdalena, tornades, pregons infantils, molts sopars de colles a la Pèrgola, paelles, ofrenes a la Mare de Déu del Lledó, moltes voltes en els motocultors que els nostres pares i avis gastaven per a llaurar la terra i que ara constitueixen un senyal d'identitat necessari del nostre passat dins la festa» ens han deixat records inesborrables en la nostra memòria i en la dels nostres fills, que han nascut i crescut en aquests anys.



A ells hem intentat inculcar-los els valors de les nostres festes i tradicions, perquè un futur siguin ells els qui els perpetuen. Nosaltres, per la nostra banda, seguirem integrats en aqueix gran col•lectiu que és la Federació de Colles per a col•laborar-hi i contribuir-hi, en la mesura de les nostres possibilitats, a fer més grans les nostres festes de la Magdalena.



COLLA LA FONT TRENÇÀ

Enguany celebren el 25è aniversari de la construcció del seu carro, el qual representa de manera singular l'ermita de la Magdalena i, de vegades, porten un remolc amb la font Trençà, que en 1995 es va emportar el primer premi del Concurs de carros, organitzat per la Junta de Festes.

Els membres d'aquest col·lectiu fester són un grup d'amics de la joventut, que tenien per costum quedar a la plaça de l'Escultor Adsuara, per a després anar-se'n de festa.

Aquesta plaça es va convertir en un lloc emblemàtic de trobada i també de festa en aquells anys de joventut.

La font d'aquella plaça estava trencada i això els va fer gràcia i quan un dia aquells amics van decidir formar una colla, amb el temps, la van anomenar La font Trençà, en record de la font que estava trencada.

La colla va nàixer oficialment l'any 1982.



José García Fernández
Colla La font Trençà

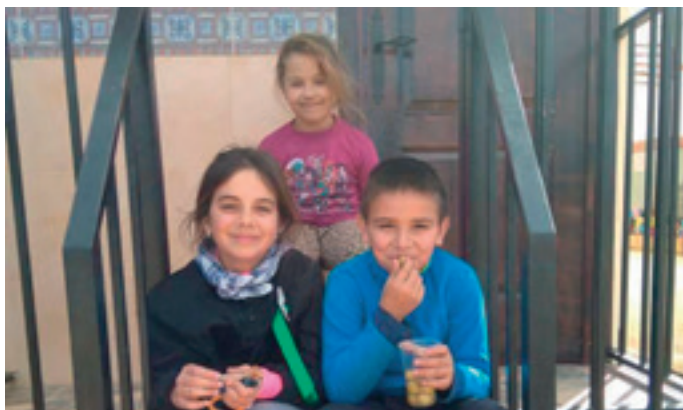














EL BALL DE DIABLES

Nit de Sant Joan, data emblemàtica on n'hi haja, la qual coincideix amb la nit més curta de l'any i amb la vespra de Sant Joan. Celebració d'origen medieval i de caràcter pagà, en la qual es rendeix tribut a l'arribada de l'estiu, mitjançant la celebració de diferents ritus ancestrals que, per descomptat, inclouen el foc com a element purificador per excel·lència, característic de les creences de la majoria de pobles de la conca mediterrània. I, no cal dir-ho, lligat al foc i amb aquest com a element principal trobem el ball de diables.



Encara que l'origen del ball de diables es remunta al teatre de carrer de l'època medieval, aquest ball ha patit bastants transformacions i canvis, passant per celebracions catòliques com el Corpus, per celebració pagana com Sant Joan i s'ha fet cada vegada més visible en les festes populars dels pobles i cada vegada més, de les grans ciutats, sobretot de la zona del llevant espanyol.

A Castelló, concretament, tenim la sort de trobar diverses associacions culturals, que ens fan gaudir a tots els entusiastes de les diverses manifestacions de la festa del foc i més concretament, les que utilitzen la pólvora com a element mediador.



Les colles de diables, són les encarregades de dur a terme el ball de diables o correfoc, fent gaudir sobretot als més joves que, abillats amb roba de cotó i gorres per a protegir els seus caps, dansen amb els diables desafiant la pluja de brases, produïda pels elements de pirotècnia, subjectats pels més diversos artefactes que porten els integrants d'aquests grups, així com pel seu variat bestiar, nom que reben les diferents criatures de paper maixé que porten aparells pirotècnics per les quatre bandes i que en molts casos són els mateixos components de les colles, els qui els fabriquen amb mitjans propis.



En el cas que ens ocupa, podem trobar des de dracs, víbries, dracs i fins i tot l'emblemàtica Haca de Castelló. Aquestes colles són, alhora, les que s'encarreguen de mantenir i de transmetre aquest patrimoni cultural, heretat dels nostres avantpassats, ja que aquest tipus de manifestacions culturals van estar durant molt temps pràcticament oblidades, fins que als anys vuitanta va començar una important fase de recuperació.



I com no, lligat a aquest auge del ball de diables, va lligat un boom de la recuperació de la música tradicional, que aconsegueix el seu major exponent amb el tabal i la dolçaina.

Es forma així un triumvirat abocat a l'èxit segur entre la gent més jove que assisteix a les diverses celebracions.



LA MÚSICA DE BANDA AL GRAU

Sempre s'ha dit que el País Valencià és un país de músics. No debades, el 50% dels músics de l'Estat espanyol són valencians. Aquesta passió per la música s'ha canalitzat tradicionalment bé cap a les agrupacions de dolçaina i tabal, bé cap a les rondalles, o bé cap a les societats musicals o bandes de música. En el present article farem cinc cèntims de la música de banda al Grau de Castelló.

De bell antuvi, val a dir, com a dada estadística representativa de la importància i la vivor de les bandes de música valencianes, que si el País Valencià compta amb 542 municipis, la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana té federades 547 bandes, això és: hi ha més bandes que municipis. El Grau, com a poble valencià, compta amb la seua banda: la Unió Musical del Grau. Però, per a parlar de l'actual banda de música del Grau, convé fer la vista enrere i parlar dels seus precedents.

En temps tan difícils com eren els de la postguerra, el Pòsit de Pescadors (actual Confraria de Sant Pere) va dur a terme una tasca ben important per a la cultura del Grau: la formació de la Banda del Pòsit. En 1941 van començar les classes de solfeig a l'escola La Marina (actual Elcano) impartides per José María Illescas i per Francisco Blasco el Curret. Dos anys més tard, el 1943, quan José María havia reunit ja una vintena de xiquets i joves, la Banda del Pòsit va començar a actuar en públic.

de director, rol que va assumir des d'aquell moment Cristobal Álvarez. Els llocs d'assaig d'aquesta agrupació van ser diversos, ja que estaven condicionats per les constants queixes del veïnat. Així, van assajar al Círculo, al parc de la Panderola i fins i tot al Varadero. Després de l'actuació al Pregó de la Magdalena de l'any 1985, la banda va tancar la seua història.



La Unió Musical del Grau es va constituir el 19 de juliol de 1994 per iniciativa de Manolo García Reyes, i amb la dedicació i col·laboració del mestre i director de la banda (1994-2015) Pepe Gargori Vicent, qui ja tenia un bon bagatge en el món de la música: havia format part de grups com Conjunto Mediterráneo, Murga Típica Fadrell

La "Unió Musical del Grau", un sueño convertido ya en realidad

El seu repertori contenia marxes, pasdobles, dianes i música de ball i les seues actuacions es desenvolupaven a les festes del Corpus, a Setmana Santa, a la Magdalena i principalment a les festes de Sant Pere en cercaviles, processons i despertades. Així mateix, van actuar diverses vegades al Café de Colón, al Café España i al Bar les Planes. Dissortadament, l'any 1946 el Pòsit va travessar certs problemes econòmics, fet pel qual va haver de vendre els instruments i així va acabar la curta però intensa vida de la Banda del Pòsit, la qual va jugar un paper fonamental per a xiques i joves del Grau en, pràcticament, els pitjors anys de la seua història.

Cap als anys 70 es va crear la Banda de Cornetas y Tambores, sota la direcció de José María Illescas i per iniciativa del Círculo Juvenil San Pedro. Aquesta banda estava formada per un grapat de xics del Grau als quals se'ls van afegir les majorets i, durant la seua existència, va assolir tanta qualitat que va arribar a guanyar importants premis. José María, cap a l'any 1980, va deixar el càrrec

Camp, The Ribalt Boys, Educación y Descanso o la Rondalla Típica Castellonense i havia estat director de diverses bandes com ara la de Vilafamés o la de la Creu Roja.

Però per al Mestre Gargori, la Unió Musical del Grau va suposar un repte ben especial: formar una banda des de zero. Gargori ha estat, sense dubte, una persona cabdal en el funcionament de la banda del Grau i ha adquirit un compromís molt important en la cultura grauera; de fet, és el compositor de Festes al Grau, l'himne de les festes de Sant Pere amb lletra del poeta grauer Joan Baptista Campos.

Durant dos anys, els educands van aprendre solfeig i coneixements bàsics d'instrumentació i, al remat, en la Cavalcada del Mar del dia 28 de juny de l'any 1996, amb músics d'edat mitjana de 13 anys, la banda del Grau va debutar en públic interpretant Unió Musical del Grau (del Mestre Gargori) i Festes (d'Antonio Pérez Llopis) amb un acolliment ben positiu per part dels grauers i graueres.

Des de llavors, la banda ha posat la part musical als esdeveniments festius del Grau, com ara sant Antoni, Carnestoltes, la cavalcada del mar, l'ofrena i processó de Sant Pere i els actes de Setmana Santa al Grau, entre molts altres.

A més a més, realitza concerts per Santa Cecília, a Nadal, a Sant Pere i també al cicle de concerts al temple

● La Unió Musical del Grau formada por el maestro Gargori ha garantizado la animación en las calles del Grau con sus dos primeros pasodobles festeros. Y los nuevos músicos, encantados como lo está Tónica.

La Unión Musical del Grao, dirigida por el maestro Gargori fue recibida con emoción por todos los ciudadanos y visitantes, mientras los familiares de los niños, jóvenes y adultos, que han puesto todo su esfuerzo para consolidar esta nueva formación musical, llevaban el ritmo con ellos y los acompañaban con palmas.

del Grau. Així mateix, la banda del Grau participa tots els anys en la Trobada Comarcal de Bandes, de la qual n'ha estat amfitriona dues vegades: una en 1997 –en què es va retre homenatge a la Banda del Pòsit i en especial al seu director José María Illescas– i l'altra en 2005.

Cal destacar, d'altra banda, que la Banda del Grau ha estat una banda itinerant, ja que ha assajat en diversos indrets: els Llavadors, l'escola Elcano, l'antiga escola la Marina i el Centre Cultural La Marina. A més, en els seus 22 anys d'existència, la Unió Musical del Grau ha comptat amb cinc presidents: Manolo García (1994-1999), Ximo Fàbrega (1999-2001), Amadeo Carceller (2001-2013), Carlos Valls (2013-2015) i Xavi Olivares (2015-actualitat).

Enguany, 2016, en la vespra de la diada de Sant Pere, la Unió Musical del Grau celebrarà el XXè aniversari del seu debut en públic. Un aniversari que encararà després d'haver-se sotmès a un procés de renovació general: en els últims mesos, la Unió Musical del Grau ha canviat de logotip (tot i que ha mantingut la caragola com a motiu) i ha canviat d'uniforme (del color granat al color blau marí).

Però el més destacable d'aquests canvis ha estat el debut de Jerónimo Castelló com a director de la Unió Musical del Grau (el passat 22 de maig). Jerónimo Castelló és un saxofonista i director de la Vall d'Uixó que, malgrat la seua joventut, compta amb un bagatge musical ben extens –ha dirigit nombroses orquestres i bandes del País Valencià i d'arreu del món i ha estat guardonat amb diversos premis tant com a solista com a director– que ben segur enriquirà musicalment i personal la Unió Musical del Grau.

I tota aquesta expansió de la banda de la Unió Musical del Grau ha estat motivada pel paral·lel creixement i bon funcionament de l'escola d'educands, la pedrera de

la Unió Musical del Grau l'objectiu principal de la qual és nodrir la banda amb nous músics i dotar de bagatge i cultura musical la gent del Grau –molt especialment els més menuts.

A l'efecte, a l'escola d'educands de la Unió Musical del Grau es treballa amb metodologies pedagògiques ben modernes i actualitzades com són IEM i Fasolet, que estan basades en la comprensió musical, la creativitat, la pràctica i l'anàlisi i que focalitzen l'atenció en despertar la sensibilitat musical. I tota aqueixa realitat és possible

Mas de 500 personas salieron a la calle en El Grao para desfilar en la costumbrista Cabalgata del Mar. La alegría, el buen humor y las tradiciones más populares del Distrito Marítimo se hicieron presentes en la tarde-noche de ayer. Danzas, carrozas, música y estampas del viejo Grao, querido y añorado por todos fueron apareciendo a lo largo de todo el cortejo que era abierto por los componentes de la Unión Musical del Grao, que hacía su primera aparición pública en la ciudad, dirigida por el maestro José Gargori.

gràcies a les més de 80 famílies que confien en l'escola d'educands de la Unió Musical del Grau i la dedicació i la professionalitat del seu equip docent, format per deu professors que imparteixen classe de llenguatge musical, conjunt instrumental, cor i perfeccionament instrumental.

En conclusió, la Unió Musical del Grau, des de la seua

creació ha recollit el testimoni de la Banda del Pòsit i de la Banda de Cornetas y Tambores, part fonamental de la cultura del Grau, ja que per aquesta associació han passat més d'un centenar de grauers i graueres que han après a estimar i a valorar la música, alhora que col·laboraven a mantenir viva i a potenciar la idiosincràsia del Grau. De fet, el teixit de bandes de música valencianes és una de les més preades riqueses amb què comptem: a una banda, amb la música com a objecte, es posen en pràctica valors com l'esforç, la tenacitat, la cooperació i la companyonia.

Els grauers, com a valencians, comptem amb una banda de vora 50 músics de totes les edats que és, des de ja fa 20 anys, la banda sonora de bona part de les celebracions que tenen lloc al Grau al llarg de l'any; un projecte educatiu, cultural i social que és, en definitiva, patrimoni del nostre poble.

Llarga vida a la música de banda, al Grau i a tot arreu!

Xavi Olivares Martines

Bibliografia: revista La Barraca, número 19

LA COCATEDRAL DE SANTA MARIA

La creació de la vila de Castelló es remunta al segle XIII, quan els seus habitants, així com els Consells, es van fer càrrec del govern i van defensar estar sota l'empara de la protecció reial.

L'església era l'eix de la vida religiosa i civil de la ciutat, el nom de Santa Maria respon a la devoció que el rei Jaume I li tenia a la Verge.



L'església de Santa Maria va ser durant uns quants segles l'única parròquia existent en aquesta vila, i presidia la vida de tots els castellonencs, ja que a la plaça i als voltants es trobaven els llocs on les necessitats diàries dels seus habitants eren satisfetes.

Les relacions entre el clergat i el poder civil durant el transcurs de la història no han estat tan cordials com havien d'haver estat, es va produir un enfrontament per la capella de la Comunió, en la tercera església, en negar-se el Consell a finançar-ne la realització.

Les esglésies de la vila, posteriorment ciutat, exceptuant-ne la primera, són d'estil gòtic mediterrani, predominant a la Corona d'Aragó. No han arribat fins als nostres dies moltes de les obres d'art, orfebreria, retaules, imatgeria, ornaments religiosos de qualsevol tipus que adornaven l'església, per causes diverses. Això ens porta a pensar la falta de valor de la tasca que van fer els nostres avantpassats a Castelló per l'església, algunes vegades sufragant amb les seues «peites» la compra d'objectes per a les esglésies.

Hem de valorar tot allò que ens han deixat els nostres antecessors i respectar-lo perquè, gràcies als seus

esforços, avui puguem gaudir-ne. La catedral de Santa Maria, també anomenada església de Santa Maria la Major, és un temple d'estil gòtic valencià amb posteriors intervencions historicistes i en estil neogòtic.

És incorrecte anomenar-la catedral de Castelló, ja que realment és catedral, puix comparteix amb la de Sagorrb la seu del Bisbat Sagorrb-Castelló des de 1960. Fins a aquesta data, Castelló va pertànyer a la Diòcesi de Tortosa.

S'inicià la construcció del temple a la fi del segle XIII. Destruïdes per un incendi, es reprenen les obres a mitjan segle XIV, i foren ampliades a principis del segle XV pel mestre d'obres Miguel García, de Sagorrb; el temple va ser consagrat en 1549. La planta era d'una sola nau dividida en cinc trams, d'absis pentagonal amb dues capelles laterals i una central per al cor, així com capelles entre els contraforts, coberts amb voltes de creueria sobre els trams i amb volta estavellada sobre l'absis.



El temple comptava amb tres portades: dues laterals, situades al tercer tram de la nau, i una altra a la façana principal, sent aquestes, juntament amb algunes claus, els únics elements conservats en la seua reconstrucció.

En 1662, amb traces de Juan Ibáñez, es construeix la capella de la Comunió de planta de creu grega i coberta amb cúpula al centre i voltes de mig canó en braços, la qual obria en el tram dels peus del costat de l'epístola.

Les relacions entre el clergat i el poder civil durant el transcurs de la història no han estat

tan cordials com s'hauria hagut d'esperar, va sorgir un enfrontament per la capella de la Comunió de la tercera església en negar-se el Consell a finançar la seua realització.

La cocatedral de Santa Maria, declarada en 1931 monument historicoartístic nacional, va ser incendiada premeditadament el 24 de juliol de 1936, en els primers dies de la guerra civil, i derrocada mesos després per un acord municipal.

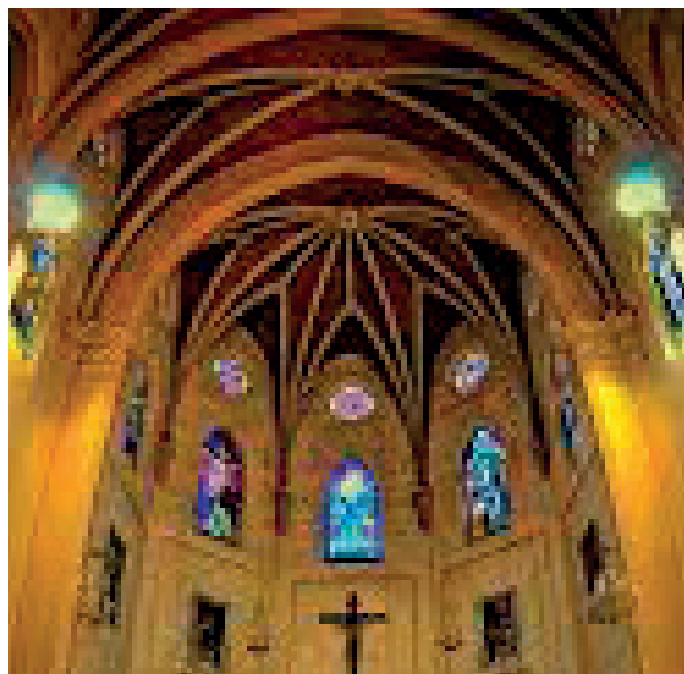
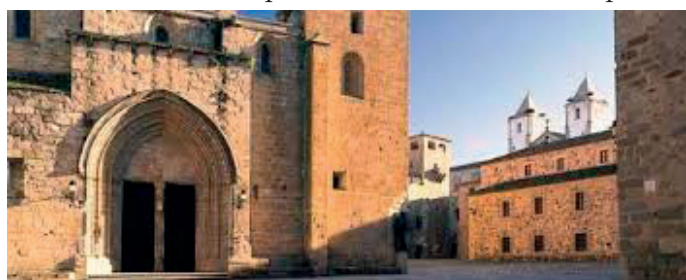
La seua reconstrucció, començada en 1939 a partir d'un projecte de Vicente Traver Tomás, basat en les traces del temple desaparegut, va acabar en 1999.



El temple actual que ocupa una mançana completa té planta de creu llatina amb tres naus i un absis pentagonal. La nau central es remarca amb pilars octogonals, dels quals arranquen els arcs faixons.

Les naus es cobreixen amb volta de creueria, sent la de la capçalera de mig estel i el creuer, amb cimbori, cobreix també amb volta estavellada.

El temple original estava situat enmig de quatre placetes de forma triangular que l'envoltaven. Eren: al nord, la plaça de l'Herba, dedicada al mercat de fruites i verdures (avui continua existint); la plaça de Llevant o anomenada també de les Corts, on sota els seus porxos es desenvolupava la vida oficial, així com era centre de reunió dels veïns; la plaça del Sud o de la Carnisseria, en què es podia comprar tot el necessari per al proveïment dels veïns i, finalment, la que es trobava a la banda de ponent



o oest, era la de major importància, la formava l'església amb l'abadia, les tàpies de la qual tancaven el vallejar, alguna tenda i la posada de la vila.

La història de la cocatedral de Castelló està plena d'avatars.

Inicialment es va construir una església gòtica a la fi del segle XIII. Després d'un incendi, va ser reconstruïda en el segle XV per a ser finalitzada en 1549. De nou va ser demolida en la guerra civil espanyola i reconstruïda a partir de 1939 pels arquitectes de la família Traver com un edifici nou amb formes neogòtiques que, afortunadament, va aprofitar les antigues portades originals gòtiques que es van salvar.

La façana occidental mostra tres portades gòtiques més una parella de finestrals aguts i un òcul central. Més interès tenen les portes laterals que són les originals. La meridional sembla més antiga. Té arquivoltes apuntades i cal fixar-se en la filigrana de la imposta correguda sobre la qual s'estintolen les arquivoltes. La septentrional és similar però porta un timpà sobre arc carpanell amb la figura de la Verge i el Xiquet. També té bona escultura encara que desgastada que mostra àngels, caparrons de personatges humans i fullaraca gòtica (fulles de parra, especialment).

Fonts consultades:

-TRAVER TOMÁS, V., *Antigüedades de Castellón de la Plana*, Ajuntament de Castelló, Castelló, 1982.

-https://ca.wikipedia.org/wiki/cocatedral_de_Santa_Maria

Manuel Ruiz Polo
Colla Tombatossals

ARRÒS A BANDA

INGREDIENTS PER A QUATRE PERSONES:

- Peix de roca (gallineta, cabuts grans, mussola, lluç, daurada, etc.)
- 4 cebes no massa grans
- 4 creïlles
- 1 nyora sencera
- 1 cullerada de nyora mòlta
- 500 grams d'arròs
- 1 cabeça d'alls
- 4 anelles de calamar
- 2 Potes de polp
- Oli d'oliva
- Sal
- Alloli



PREPARACIÓ: Es neteja el peix d'escates i buidells, i es posa en una olla amb aigua al foc.

Mentre s'escalfa l'aigua, pelem les creïlles i les cebes i les posem a la mateixa aigua. Posem el polp els calamars i la nyora sencera en l'aigua, amb tot açò farem el brou per a, posteriorment, elaborar l'arròs.

Controlem els ingredients de l'olla per treure'ls quan estiguen a punt, primer traiem el peix i el reservem, després les creïlles, les cebes, els calamars i finalment, el polp que costa més de coure.

En una paella al foc, posem oli d'oliva, sofregim els alls pelats, l'arròs i la nyora mòlta, ho banyarem amb el brou (per 500 grams d'arròs, un litre de brou), i ho salem al gust.

Quan estiga a meitat coure, es baixa el foc fins que

s'acabe. Mentrestant, preparem la safata amb tots els ingredients:

peix, creïlla, ceba, polp, calamar i afegim l'allioli, li posem una miqueta de brou i el tallem.

Hi ha gent que es menja abans el peix i després l'arròs hi ha gen

t que a l'inrevés es posa primer l'arròs i després el peix, i uns altres que s'ho mengen tot junt.

Bon profit i que us isca un bon arròs a banda!

Reme Domínguez Talamantes
Tasca del Puerto
Colla Tombatossals

ACTES DE LA MAGDALENA 2016

L'Escola Municipal de Dolçaina i Tabal de Castelló, la qual va ser creada l'any 1994 a instàncies del Negociat de Cultura de l'Ajuntament de Castelló de la Plana i la Federació de Colles de Castelló, un any més, ha estat present en diferents actes de la setmana de festes de la Magdalena 2016.



El dissabte, com de costum, l'Escola va participar en la cavalcada del Pregó, precedint amb el so de les seues dolçaines i tabals la carrossa de la Federació de Colles.



També va desfilar, partint de la plaça de Maria Agustina fins a la plaça Major, juntament amb altres dotze colles de dolçainers, dimecres de magdalena, per a actuar en l'homenatge de Castelló a la Dolçaina i el Tabal, en la seua XVI edició.

Cal recordar, a més, la seua actuació per commemorar el XX aniversari de la nostra revista, en l'acte de presentació de l'edició de Magdalena, la qual es va celebrar el 22 de febrer al pati de la Diputació, a la plaça de les Aules.

Ana Mestre Sales
Directora de l'Escola Municipalçaina i Tabal de Castelló

Nit de Sant Joan

23 de Juny 2016, Platja del Gurugú
Castelló

PROGRAMACIÓ

14 DE JUNY

19:00h.- Presentació del número 61, de la Revista Plaça Major la revista de les colles, al pati de la Diputació, a la Plaça de les Aules.

23 DE JUNY: NIT DE SANT JOAN

20:00h.- CONCURS DE COQUES DE SANT JOAN
organitzat per la Colla Cagarros

20:30h.- MUIXERANGA
a càrrec de la MUIXERANGA DE LA PLANA
(primera mitja lluna)

21:00h.- SOPAR DE PA I PORTA
a l'avinguda Ferrandis Salvador, des de la rotonda
del camí de la Plana fins al Riu Sec. Sols es podrà
accedir a l'aparcament central fins les 21:00h.

23:00h.- FOGUERES I DIABLES:
Cercavila per l'avinguda Ferrandis Salvador
a càrrec de DIABLES DE CASTELLÓ.
Ball de diables i encesa de la foguera.

23:45h.- MÚSICA

23:59h.- PRIMER BANY

23:59h.- CASTELLÉS DE FOCs....i després, més música!

Felicitat Garcia de Sant Joan



GENERALITAT
VALENCIANA

FUNDACION
DAVALOS • FLETCHER
"LA FUNDACIÓN DE CASTELLÓN"

www.davalos-fletcher.com



Ajuntament
de Castelló



ACADÈMIA
VALENCIANA
DE LA
LLENGUA



JUNTA DE FESTES DE CASTELLÓ



UNIVERSITAT
JAUME • I



DIPUTACIÓ
D E
CASTELLÓ

T'agradaria gaudir de les nostres tradicions ancestrals?
Ara tens l'oportunitat de fer-ho des de dins de la colla de diables.

**Des de diables de Castelló t'oferim
l'oportunitat de formar part d'esta
gran familia.**

Més informació : diabdesdecastello@hotmail.com

 Diablos De Castelló  @ DiablosdeCS

ESCOLA MUNICIPAL DE DOLÇAINA I TABAL DE CASTELLÓ

Sempre has vist als dolçainers i tabaletes animant amb la seua música pels carrers i has sentit enveja perquè no saps tocar?

Ja saps tocar però vols millorar els teus coneixements de música tradicional?

Vols viure les Festes de Magdalena des d'un punt de vista que mai havies disfrutat?

**Informa't sobre tot el que
l'EMDITCS et pot oferir a
les nostres xarxes socials!**




 ESCOLA MUNICIPAL DE DOLÇAINA I TABAL DE CASTELLÓ

 EMDT CASTELLÓ @DolçainaTabalCS

 escola.dolcaina.cs@gmail.com

SOM CULTU RA

Emociona't!

Pintura, teatre, fotografia, música,
circ, tallers, arts escèniques,
poesia... descobrix tot lo que
t'ofereix la província en
agendaprovincial.dipcas.es