

## El Borriol s'imposa al Benicarló

text i foto VICENT FERRER

**2 BORRIOL:** Ismael, Roberto, Rubi, Javi Mora, Fidel, Troncho (Romero, min. 61), Ripollés, Abel (Paquito, min. 86), Maci (Daniel, min. 68), Albalat i Castillo (Luis, min. 68).

**1 BENICARLÓ:** Guillamón, Oscar, Pepe (Fuentes, min. 66), Javi Flos, Víctor Esbrí, Anta, Pitu, Vázquez, Anayo, Espinosa i Monti (Marcos Cano, min. 71).

**ÀRBITRE:** Ribes Barreda, delegació de Castelló, auxiliad per Ojeda Antequera i Rallo Estévez. Va mostrar targeta groga al local Maci y al visitante Anta.

**GOLES:** 1-0 min. 32, Maci aprofita un desviament de Guillamón. 1-1 min. 42, Centre de Anayo des de la dreta que remata Monti. 2-1 min. 52, Abel a la sortida d'un corner.

**INCIDENCIES:** Un centenar de espectadors a la Ciutat Esportiva del Cas-telló.

Res a veure amb el Benicarló que una jornada abans li havia posat les coses molt difícils al co-líder de la classificació. Davant el Borriol l'equip no va estar a l'altura esperada i va acabar perdent el partit, tot i que, quasi al final, Anayo va tenir a les seues botes el gol de l'empat. Primer temps amb molta lluita, amb major domini del Borriol, atès que en tot moment van controlar el centre del camp i van saber obrir el joc per les bandes i ficar balons a l'àrea. Abans del gol Guillamón evità que Abel, al 23, i Troncho al 27, pogueren obrir el marcador, però després d'un corner va rebutjar una dura rematada que va anar als peus de Maci que sol va haver d'espentar el baló al fons de la xarxa. El gol esperonà un poc els benicarlandos que van aconseguir arribar a l'àrea d'Ismael, però fallant quasi sempre l'última passada, fins que Anayo s'internà per la dreta, centrà a l'àrea

menuda, on Monti es va avançar a Ismael empatant el partit i donant esperances als afeccionats benicarlandos. Després del descans el Borriol va dominar al Benicarló, que tot just eixia del seu camp i quasi sempre a força de balons llargs que no creaven perill al Borriol. Als 52 minuts Guillamón treia a corner un cop de cap de Maci, quan quasi cantaven gol els locals, però després de traure'l Abel, de cap, va ficar el baló al fons de la porteria. Un gol que va deixar tocat al Benicarló que va veure com se succeïen les oportunitats locas, amb fallades clamoroses de Luis i Ripollés, que a punt van estar de costar-li car al Borriol, ja que als 89 un contraatac, dut per Anayo li va permetre entrar a l'àrea i rematar creuat, però el baló es va perdre fora i amb això la més clara oportunitat de gol del Benicarló.



## FOTO!

El 20 de setembre de 9 a 10 del matí es va celebrar, amb tota normalitat, l'última oració del final del Ramadà a l'Annex del Poliesportiu Municipal. Va tindre una assistència de més de 800 persones. Aquesta és una mostra mes que la convivència en pau és possible i que la multiculturalitat i el mestissatge són una realitat imparabile.

*Una salutació,  
Cesar Isaza D.*



Número 701- 25 setembre 2009 - 1'5 euros  
setmanari d'informació general i cultural- Any XV

# la veu

de Benicarló

**EI MUCBE  
no és un museu**

**EI MUCBE no pot ser declarat  
museu per no tenir al capdavant  
un funcionari de la categoria A**

El Benicarló veu com el GETESA li remunta el partit en dues ocasions

## EL MUCBE no és un museu

El MUCBE no pot ser declarat museu per no tenir al capdavant un funcionari de la categoria A. És undels requisitis administratius, obligatoris per llei, que conselleria posa a les intencions del consistori de comptar amb un espai museístic al municipi.

**D** text REDACCIÓ  
es que va obrir les seues portes, el recinte desenvolupa una activitat pseudomuseística. De fet, el nom amb el qual es coneix és Museu de la Ciutat de Benicarló, tot i així, només la segona part del títol és real. La mentida en la qual viu l'espai expositiu amaga la

incapacitat dels nostres dirigents per a gestionar els recursos del municipi. Haurien d'invertir vora tres mil euros al mes, en un funcionari de nivell A, però, a canvi, Benicarló es beneficiaria de les nombroses subvencions que des de diferents organismes oficials s'atorguen a aquest tipus d'instal·lacions.

L'espai que més diners ha costat a les arques municipals, segueix sent un pou sense fons al no generar ni un sol euro de benefici. Per no ser, el MUCBE, no és ni col·lecció museogràfica, la figura legal d'escala més inferior en els reconeixements que atorga la Direcció General de Patrimoni. I això, és més fàcil de solucionar.

### RECONeixEMENT DE MUSEU

En l'Ordre de 6 de febrer de 1991, el Conseller de Cultura, Educació i Ciència regula el reconeixement de museus i col·leccions museogràfiques permanents de la Comunitat Valenciana. A l'efecte d'aquesta ordre són museus les institucions de caràcter permanent obertes al públic, sense finalitat de lucre, orientades a l'interés general de la Comunitat Valenciana, que reuneixen, adquireixen, ordenen, conserven, estudien, difonen i exhibeixen de manera científica, didàctica i estètica destinats a investigació, gaudi i promoció científica i cultural, conjunts i col·leccions de béns de valor cultural. En l'article quart, s'estableix que els museus hauran de reunir necessàriament els següents requisits: instal·lacions permanents, suficients i adequades, segons el parer de la Direcció General de Patrimoni Cultural. Un tècnic superior que en tinga cura. Un inventari i un llibre de registre, segons models oficialment establerts. Horari d'obertura al públic, no inferior a quinze hores setmanals. Pressupost que garantezca un funcionament mínim. Enviar a la Direcció General de Patrimoni Cultural, amb la periodicitat que



## ÚLTIMES CARRERES DE LA TEMPORADA

text i foto VICENT FERRER

Dissabte passat 19 de setembre a la localitat de Benicàssim, es va donar per finalitzada la temporada 2009 d'escoles de ciclisme de la província de Castelló. Com és costum, i des del mes de març, els components de l'escola de ciclisme de la Unió Ciclista Benicarlo, van participar en aquesta prova on cal destacar, si més no, el seu concurs bastant excel·lent.



En Gimcana Promeses: Marc Arnau Balaguer, tercer classificat; Raúl García Calvet, dècim classificat (una falta). En Carrera Promeses: Raúl García Calvet, segon classificat; Marc Arnau Balaguer, sisè classificat. En Carrera Alevins 2n any: Alex Arnau Balaguer, cinquè classificat. En Carrera Infantils 2n any: Mónica Mateo Climent, desena classificada.



Ja solament el queda al club aquest dissabte 26 assistir a la festa de clausura de la temporada 2009 que, en aquesta ocasió, organitza el CMB Animals de Forest d'Almassora. En aquesta festa es lliuraren els maillots de campions i trofeus a tots els participants.

### Balaguer tercer en la carrera de La vall d'Uixó

text i foto VICENT FERRER

Diumenge passat es va celebrar en la Vall D Uixó la tradicional carrera de les Festes de La Mercè per a la categoria cadet. El corredor benicarlano Julián Balaguer va finalitzar en tercera posició.

En l'eixida es van presentar 45 ciclistes que no van escatimar esforços en el dur circuit ja que en la segona volta es produïa l'escapada bona amb Pablo Comins, Efrén Grau (Orbel-Almassora), Julián Balaguer (Blatem-Benicarló), Raúl Bosch i Antonio Baixauli (Roleauto), als quals s'uniria, a la tercera volta Jonathan Ros (Germans Ventura-Vall D'Uixó), per darrera el gran grup es feia trossos. En la desena volta es produïa l'atac del que, fet i fet, seria el guanyador, Pablo Comins. Van estar unes voltes en es mantenien les distàncies fins que es despenjava Raúl Bosch, per a formar-se un quartet perseguidor que, després de diversos atacs entre ells, no van poder amb Comins, jugant-se la segona posició a l'esprint.



Classificació: 1r Pablo Comins (Orbel-Almassora), 1:08:31, mitjana de 43.78 km./h 2n Jonathan Ros (Germans Ventura), a 1:18 min. 3r Julián Balaguer (Blatem-Benicarló), a 1:18 min. 4t Antonio Baixauli (Roleauto), a 1:18 min. 5é Efrén Grau (Orbel-Almassora), a 1:18 min 11é Marc Lluch ( Blatem-Benicarló), a 2:27 min. Per equips: 1r Orbel-Almassora 2n Blatem-Benicarló 3r Germans Ventura

## UNA ALTRA VEGADA SENSE GUANYAR

text RODOLFO SERRANO

PACO DELCASTILLO

M'agradaria començar aquesta pseudoelquesiga donant testimoni d'alguna gesta digna del meu CDB. Però no, fa dos setmanes seguides que perdem, per poquet, però perdem. El Borriol, que té un equip sobre el paper infinitament millor que el nostre, ens va derrotar per 2 gols a 1. Amb aquest resultat hom podria pensar en un partit disputat amb alternança d'ocasions i coses d'aqueixes, però no, no va ser així.

L'enviat especial de La Veu de Benicarló a l'esdeveniment -mon sogre- em va explicar que els deixebles del nostre ex, Garcia San Juan, van posar a prova les habilitats felines de Guillamon. Vaja, que si el porter no arriba a estar encertat, ens en tornem amb la cofa plena. Bé, no pasa res, tot entra dins les previsions. El Borriol tornarà a jugar, possiblement, la promoció i nosaltres, quan se'ns acaben els diners i ens calga fer fora alguns dels flamants fitxatges tornarem a la patimenta que és el nostre estat natural. Serà llavors quan ens en recordarem que Emilio González era un bon lateral esquerre o que Héctor i Ferreres ho podien fer també amb dignitat a l'eix de la defensa. Tant de bo m'equivoque, de bona veritat ho dic, però ací som així. Endèmicament som així. No dic que s'haguera hagut de fitxar ningú, no, benvinguts siguen aquells que després de rodar el món tornen a casa, però després de l'esforç realitzat la temporada passada, tots, tots els xiquets que es van deixar la pell al camp es mereixien continuar amb el Benicarló. En mi opinió, clar, una opinió como otra cualquiera que deia Luciano Romero a Ràdio València abans de passar-se a dir Lucía Romero.



Diumenge vinent no tinc ni idea de quins ens visita, però a poquet que puga pujar al Municipal Pichi Alonso per comprovar que no hem perdut el ritme i les maneres que vaig comprendre que teníem el dia del debut.

No m'agrada l'hora, les cinc de la tade és una mala hora. Tots els partits hauran d'acabar jugant-se amb llum artificial i és ben sabut que les instal·lacions lumíniques (bonica paraula) que tenim no són les més adequades. Li hauran de donar a cada futbolista un cresol perquè no perda el sentit de l'orientació o permetre jugar amb casac d'aqueixos de miner. Els liniers en comptes de banderola convindria que els compraren a casa l'Estorero unes espases d'aquelles de colorins de la Guerra de las Galaxias (no, no parlo del Madrid, Déu mo'n guard), l'àrbitre necessàriament hauria de xiular amb un jupetí, reglamentari i homologat, això sí, d'aqueixos que portem tots als cotxes. I els espectadors, els espectadors que es porten una

llanterna de casa i que no enlluernen a ningú que això seria joc brut. Si les quatre i itja ja em semblava tard, ja havia tingut temps de fer la digestió, les cinc em pareix tardíssim, a vore que faig jo esntre les tres i mitja i les cinc. Segur que més d'un dia em quedaré honrosament adormit al sofà tot sentint de fons alguns culebrot dominical. Que s'ho repense la junta, per favor.

A més, ara al camí Sant Mateu estan fent obres, tot són clots i séquies i en sortir del parit ja és ben posible que algú prenga mal, tinga un entortilló o faça cap, tot enfangat, dins d'un d'aquells forats infames.

Acabaré amb una idea. Brillant, naturalment. Aprofitant que la plaça Constitució està tota alçada seria encara el moment de presentar projectes. El meu és que en tan emblemàtic i cèntric espai es faça el camp de futbol i es deixin estar vde fonts de marbre i romanços diversos. Si n'aniria de gent cada diumenge!

## Benicarló custodia un important fons de restes dels ibers

ve de la p gina anterior

reglamentàriament es determine, resums estadístics de visites al museu.

### LES COL·LECCIONS MUSEOGRÀFIQUES

A l'article cinquè, l'ordre determina que són col·leccions museogràfiques permanents les que tinguen béns de valor històric, artístic, científic i tècnic o de qualsevol altra naturalesa cultural i que, a causa dels pocs fons, l'escassetesa de recursos i la mancança d'un tècnic no puguen acomplir les condicions mínimes per a realitzar la funció cultural encomanada als museus. És a dir, que no fa falta un funcionari d'escala A. Benicarló custodia un important fons de restes ibers procedents del poblat del Puig de la Nau, la Tossa i altres enclaus. La col·lecció és interessant des del punt de vista de la importància històrica de les restes conservades. Tant és així que només faria falta catalogar-les per que fora declarada col·lecció museogràfica. I només faria falta contractar a una persona a temps parcial, mentre dure la catalogació dels fons. Així, a més, sabríem tot el que tenim.

### LA INVERSIÓ

Però sembla que el consistori no està per la tasca. Durant més de deu anys (des del 1.990) va existir a l'edifici una Escola Taller encarregada de la seua rehabilitació. L'any 2.000, l'ajuntament va decidir reconvertir l'antic convent de franciscans en museu i es va posar en la redacció del projecte. En 2.001, va ser el propi consistori, juntament amb la Conselleria, els encarregats de condicionar l'espai per al seu ús com museu. Quan va obrir les seues portes en 2.005, la ciutat pogué dir ben alt que tenia un espai de primer ordre per a



realitzar exposicions i actes culturals però que, contràriament, a aquell esperit inicial, s'ha quedat en no res i que li segueix costant diners al consistori, incapaç de gestionar-lo com Museu.

### EL QUE ENS PERDEM

Els museus reconeguts poden optar, dins de les limitacions pressupostàries de la Direcció General de Patrimoni Cultural, a subvencions per a millores, activitats i restauracions i a d'altres beneficis com ara convenis, dipòsits, reciclatge de tècnics, i similars. En el cas de restauració de fons, enguany s'han repartit més de dos-cents mil euros entre diferents museus del País Valencià. A més, existeix la possibilitat d'entrar a formar part de la xarxa d'espais expositius que es beneficien de les mostres que s'organitzen amb el suport de la Conselleria, totes elles d'alt nivell cultural.

A més, la declaració com a museu suposaria un benefici, no només per a les instal·lacions. La Conselleria de Cultura i Esport és l'encarregada de la gestió expositiva dels museus de la Generalitat i responsable de coordinar les exposicions en les tres províncies. També, s'encarrega de promoure exposicions d'obres d'autors valencians, tant a la Comunitat Valenciana com fora d'ella. I a Benicarló, artistes que es pogueren beneficiar d'esta promoció no ens falten. Les xifres de visitants i el volum d'exposicions que és capaç de generar cada any, va augmentant en quantitat i en qualitat. La gran acollida popular que ha tingut el MUCBE hauria de ser motiu més que suficient perquè els nostres dirigents el cuidaren com la joia de la corona i dedicaren un poc més de temps i esforços a cercar solucions per a millorar el seu rendiment.



## L'associació de veïns Riu, Surrach i Aiguaoliva de Benicarló, presentarà una denúncia contra el Ministeri de Costes a l'octubre.

text i foto REDACCIÓ

El gabinet jurídic ja està ultimant els detalls de la denúncia a la fiscalia amb la qual l'entitat pretén solucionar els problemes de regressió de la Costa Nord. El president de l'associació, Manolo Roca, ha assegurat que "s'han acabat els terminis" i la bona voluntat dels veïns, que després de set anys de negociacions amb diferents organismes i directors generals, veuen que la situació s'agreuja per moments. La gota que ha vesat el got de la paciència dels afectats ha estat la reunió mantinguda la passada setmana per l'alcalde del municipi, Marcelino Domingo amb representants del ministeri. En la mateixa se li desvetllava l'existència d'un informe dels tècnics de Costes a Castelló en el qual es reflecteix que la situació "no revesteix de gravetat". Als veïns la notícia els ha caigut com un gerro d'aigua freda i ha fet que aünen més els esforços per a acabar de redactar la denúncia a la Fiscalia.

Entre la documentació que han recopilat, es troben diferents denúncies de particulars realitzades des de l'any 1.993 amb motiu del primer deslinde costaner realitzat per l'administració central. A més, adjuntaran un informe redactat pels tècnics del ministeri de Medi ambient, datat en 2.005, en el qual es reconeix que s'estaven perdent dos metres de litoral per any. Finalment faran valdre la Llei de Costes, que obliga a les diferents administracions a protegir i salvaguardar

## Veïns de Benicarló i Peníscola lliuraran a l'eurodiputada Margrete Auken un informe denunciant els abusos urbanístics que s'estan cometent en els seus municipis

text REDACCIÓ

Auken, autora d'un informe en el qual es denuncien disparitats urbanístiques a Europa, participarà en una conferència que se celebrarà en Alfàs del Pi, organitzada per la plataforma Abusos Urbanístics No. La Associació de Veïns afectats "Camí Vell" de Peníscola denunciarà el projecte del PGOU en tràmit en el municipi. L'escrit ja va ser remès al Comitè de Peticions del Parlament Europeu, al costat de més de dos mil signatures que ho avalaven. Ara, els integrants de l'associació peniscolana volen incidir en la necessitat de parar l'aprovació del PGOU tal com està redactat en l'actualitat.

el litoral. Per als veïns, aquest últim punt és un dels més preocupants, ja que després d'anys de reivindicacions la degradació del litoral segueix avançant "sense que ningú haja fet res".

Segons l'equip jurídic de l'associació, podria tractar-se d'un cas de prevaricació. Per a l'associació, resulta contradictori que el ministeri sostinga que no actua en la costa nord de Benicarló pels informes que posseeix i "després ens donen permís per a protegir-lo de manera particular" com està fent en l'actualitat. I és que diferents particulars han realitzat actuacions destinades a salvaguardar les seues propietats, amenaçades per l'ensulsiada dels penya-segats. Així les coses, l'associació s'ha mostrat disposada a continuar amb la denúncia davant la Fiscalia.

Amb aquesta actuació, esperen que l'eurodiputada pugua plantejar preguntes en el parlament europeu. La línia d'actuació de l'entitat els ha dut en els últims anys a recaptar l'ajuda de diferents organismes. Així, la diputada Mónica Oltra ha estat l'encarregada de traslladar al parlament valencià les inquietuds de l'associació. A més, Joan Herrera serà l'encarregat de realitzar les preguntes en l'espanyol.

En el cas de l'associació benicarlanda de Riu, Surrach i Aiguaoliva, l'informe que es lliurarà a Euken versa sobre la situació en la qual es troba la Costa Nord del municipi, de la qual són afectats. Els veïns ja van remetre l'escrit al parlament europeu però s'uniran als peniscolanos per a traslladar a l'eurodiputada les seues inquietuds



text i foto VICENT FERRER

**6 GUADALAJARA:** Didac, José Ruiz, Isi, Miñambres, Carlos Anos; cinc inicial; Marcelino, Charlie, Jesús Calvo i Pedraza.

**4 BENICARLÓ AC:** Chus López, Isco, Vadillo, Xapa, Genaro; cinc inicial; Valença, Lolo, Pedreño i Vinicius.

**ÀRBITRES:** Moreno Reina i Ramos Marín, col·legi andalus. Van ensenyar targeta groga al local Marcelino i roja, per acumulació, al local José Ruiz; groga als visitants Vadillo y Xapa.

**GOLS:** 0-1 min. 5, Isco. 0-2 min. 11, Isco. 1-2 min. 18, Calos Anos. 2-2 min. 19, José Ruiz. 3-2 min. 33, Miñambres. 3-3 min. 34, Vadillo. 3-4 min. 37, Genaro. 4-4 min. 39, Charlie. 5-4 min. 39, Charlie. 6-4 min. 40 Isi.

**INCIDÈNCIES:** Uns 1200 espectadors al Pavelló Municipal.

No acabà d'estar fi l'equip benicarlando el passat cap de setmana a la capital de la Alcarria. Va tornar a perdre el partit quan els locals pitjor ho tenien i, ho van perdre, en poc més d'un minut. Van començar els benicarlandos controlant bé el partit i jugant amb certa comoditat a partir dels cinc minuts quan Isco va obrir el marcador.



## El Benicarló veu com el GETESA li remunta el partit en dues ocasions

Un gol que van acusar els de Guadalajara, més quan de nou Isco tornava a marcar als onze minuts. Molt bé se li posaven les coses als jugadors que entrena Miki, però en la recta final del primer temps van veure com perdien l'avantatge en el marcador i el Guadalajara els empatava ja que després del gol marcat per Carlos Anos, i amb l'ajuda del públic els van estrènyer fins arribar al premi, l'empat.

En la represa el partit va haver alternatives, amb oportunitats per als dos equips, però sense poder-les materialitzar. Anaven passant els minuts i l'empat, pel que semblava, seria el resultat final, però el partit va donar un canvi amb el gol de Miñambres. Restaven set minuts i el Benicarló va prendre el comandament del partit i, un minut més tard, Vadillo empatava al transformar un penal, que li va valdre l'expulsió al local José Ruiz. No es van conformar els jugadors benicarlandos i van seguir duent el pes del partit i quan faltaven poc més de tres minuts Genaro va amarrar un fort tir des de lluny que va batre a Didac. La situació va obligar a Andréu Plaza a traure a Marcelino com porter-jugador el que va acabar donant-li resultat mancament minut i mig quan, Charlie, empatava el partit i sense temps per a deixar reaccionar el rival donava la volta al partit. Restava mig minut i Miki va col·locar a Isco com cinquè jugador en la pista, però una recuperació de Isi va servir per a tancar el marcador després de llançar des del seu propi camp.

## L'agenda cultural reapareix amb nou format i més contingut



text REDACCIÓ

A partir del mes d'octubre tornarà a editar-se l'agenda de Benicarló, que recull les activitats que s'organitzen a la ciutat. El díptic es podrà trobar a qualsevol de les dependències municipals.

L'agenda de Benicarló torna i ho fa amb un nou format que permet oferir més i millor informació. Com sempre, l'agenda dona prioritat a les activitats culturals però també inclou altres actes que s'organitzen a la ciutat. La Regidoria de Cultura editarà, amb el patrocini de Repsol, 2.000 exemplars cada mes, que es podran trobar en l'Ajuntament, el Mucbe, la Cambra Agrària, la Biblioteca o la Tourist Info.

### Exposició col·lectiva "Espais, formes i colors"

de Miguel Pitarch i Cinta Barberà  
(fins a l'1 de novembre).Mucbe.

Dissabte 26

19.30 h

## Concert a càrrec del cor de la Federació de Cors de la Comunitat Valenciana (FECOCOVA). Auditori.

Organitza: Regidoria de Cultura. Patrocina: Diputació de Castelló.  
Entrada gratuïta.



Còpies Color, Blanc i Negre, Plànols, Digitals  
Llibreria: Infantil, Adults, Text



# Còpies GRAN FORMAT

Copisteria Llibreria Grèvol  
C./ Sant Blai, 2 - Tel. 964 475698  
12580-Benicarló

## La Demostració Gastronòmica va servir més de 450 quilos de peix i polp

text REDACCIÓ

Els 12 restauradors que van participar en la Demostració Gastronòmica del Peix i Polp de Llotja el passat diumenge van esgotar els 454 quilos de peix i polp que s'havien comprat per l'ocasió. Es calcula que unes 1.200 persones van participar de la degustació.

L'assistència de públic va superar les expectatives i la Regidoria d'Agricultura, juntament amb l'Agrupació de Restaurants i la Confraria de Pescadors Sant Telm, ja es planteja augmentar la comanda per a l'any vinent. De fet, els organitzadors han qualificat d'"èxit total" la demostració i animen els veïns i visitants a participar en les Jornades Gastronòmiques que des de dilluns estan en marxa en 12 restaurants de la ciutat.



## El Ministeri de Medi Ambient destina 1,2 milions d'euros a les oliveres mil·lenàries de la Mancomunitat del Sénia

text i foto REDACCIÓ

Setmanes arrere la Mancomunitat, que agrupa municipis de la Comunitat Valenciana, de Catalunya i d'Aragó, va finalitzar l'inventari d'oliveres mil·lenàries o monumentals, de més de 3,5 de perímetre de tronc, que ha donat un total de 4.080 exemplars catalogats repartits entre diu municipis, encara que la majoria es troben a Ulldecona (Montsià, Catalunya), Canet lo Roig i la Jana (Baix Maestrat).

Les oliveres són el conreu majoritari del territori, amb 28.658 hectàrees d'una superfície total de 197.734. A banda, l'agricultura representa el 13,3 de la població ocupada de la zona, quan la mitjana estatal és del 6%, a Catalunya del 2%, a la Comunitat Valenciana del 4% i a Aragó del 6%. L'objectiu de projecte pretén posar en valor les 4.080 oliveres mil·lenàries i aprofitar-les en tots els aspectes possibles. La Mancomunitat va presentar el projecte al Ministeri que ha estat finalment aprovat: el MARM (Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural), subvencionarà amb 1,2 milions d'euros, repartits durant quatre anys, aquest projecte, que pretén crear itineraris per les oliveres i el territori o iniciar campanyes de divulgació de l'oli i les oliveres.

## La subhasta solidària recapta 8.130 euros per a projectes de cooperació internacional

text REDACCIÓ

**La Regidoria de Benestar Social ha aconseguit recaptar a través d'una subhasta d'obres d'art 8.130 euros que aniran destinats a finançar projectes de cooperació internacional. L'obra més cotitzada va ser "Libro abierto a la esperanza", de Fernando Peiró Coronado.**

La subhasta de les obres del projecte "Art x Solidaritat" va reunir divendres passat més de 80 persones al Parador de Turisme de Benicarló, de les quals 10 van participar activament de la subhasta. En total es van realitzar 73 licitacions per a les set obres d'art que sortien a subhasta. L'obra de l'artista Fernando Peiró Coronado, "Libro abierto a la esperanza", va obtenir la major cotització, amb 1.740 euros, que aniran íntegrament destinats a finançar el projecte de Mans Unides de construcció d'un centre de formació a San Francisco de Macoris, a la República Dominicana.

Per la seua banda, Creu Roja obtindrà 1.500 euros de la subhasta del quadre de Juan José Fontanet, "Acceso al sendero", que es destinaran a un programa de protecció i reinserció de menors a l'Àfrica Occidental. Mentrestant, l'entitat Delwende comptarà amb 900 euros per a finançar el manteniment d'una escola a l'Equador gràcies a l'obra de Javier Roda "Sóc un arbre, una porta al cel". L'obra de Miguel Pitarch "Sense títol" va obtenir finalment 1.170 euros, que aniran destinats al manteniment d'una escola infantil del Perú que gestiona l'ONG Proyde. El programa de vacances en pau destinat als xiquets i xiquetes del Sahara rebrà 1.200 euros de la subhasta del quadre "Éxodo" de José Antonio Caldés.

Finalment, el projecte presentat per l'Ajuntament de Benicarló per ajudar econòmicament els xiquets i xiquetes de la ciutat que pertanyen a famílies amb pocs recursos va obtenir 1.620 euros, finançats pel propi Ajuntament, gràcies a la subhasta de l'obra del pintor castellanenc Juan Ripollés "Totem palomas verde". Les dos obres del fotògraf Barry Fry es van quedar finalment sense licitació.

Aquesta subhasta ha estat l'última fase d'un projecte que la Regidoria de Benestar Social va posar en marxa el passat mes de juny amb l'objectiu de recaptar fons per a finançar projectes de cooperació internacional. Set artistes han cedit les seues obres, cadascuna de les quals s'ha vinculat a un projecte de cooperació internacional elaborat per set entitats socials de Benicarló.

**La subhasta de les obres del projecte "Art x Solidaritat" va reunir divendres passat més de 80 persones al Parador de Turisme de Benicarló, de les quals 10 van participar activament de la subhasta.**



La regidora de Benestar Social, Sarah Vallés, ha valorat de forma positiva el resultat final del projecte. "En els temps que corren és complicat aconseguir que tant els particulars com les empreses aposten per la solidaritat. Així i tot, hem aconseguit mobilitzar molta gent i finalment hem obtingut un resultat digne que servirà per ajudar els qui més ho necessiten".



## NOU MODEL DE CREIXEMENT ECONÒMIC (3)

El model de creixement econòmic o productiu estatal es caracteritza per la seva gran dependència de sectors com la construcció o turístic que empenen molta mà d'obra poc qualificada. Durant la fase expansiva de cicle econòmic, l'ocupació creix ràpidament, però en les fases recessives la destrucció de llocs de treball és també accelerada. A més, a més, l'escassa formació de la majoria de persones desocupades les dificulta trobar feina en altres sectors econòmics.

Al discurs del debat sobre l'estat de la nació de 12 de maig passat, el president Rodríguez Zapatero comunicà la seva intenció de portar a aprovació una Llei d'Economia Sostenible (LES); considerarà que aquesta norma seria "la pedra de tot" per dur endavant el canvi de model productiu. Al Consell de Ministres de 13 de d'agost es presentà l'esborrany i Zapatero anuncià posteriorment que la llei seria aprovada a la tardor a Sevilla. L'esborrany fou presentat als interlocutors socials –patronal i sindicats majoritaris– a principis de setembre i, al debat sobre la situació econòmica del dia 9 passat, el president de govern va fer una ampla exposició dels seus trets fonamentals.

Segons el que figura a l'esborrany de la LES i els discursos de Zapatero, aquesta nova norma pretén abordar la sostenibilitat des de les seves tres vessants econòmica, mediambiental i social. La llei té per objectiu la millora de la competitivitat del sistema econòmic amb el foment de la innovació a les empreses i la millora de les administracions públiques per impulsar el creixement econòmic. Respecte a la vessant mediambiental, es promou un creixement econòmic amb baixes emissions de carboni i una gestió "responsable" dels recursos naturals. Quant a la social, s'aposta pel coneixement, innovació i educació, amb un reforçament de la formació a tots els nivells i edats.

Els sectors econòmics que es promouran amb la LES seran innovadors com les biotecnologies, de les energies renovables i de l'eficiència energètica, de la mobilitat sostenible, de la rehabilitació d'habitatges, del turisme sostenible i els sectors de serveis socials relacionats amb la dependència. La llei fixa com objectiu per 2020 –igual que la resta de membres de la Unió Europea– que un 20% d'energia consumida sigui d'origen renovable i que hi hagi un estalvi energètic d'un 20% gràcies a mesures d'eficiència energètica als habitatges (aïllaments tèrmics), processos productius... La mobilitat sostenible es pretén aconseguir afavorint la intermodalitat –ús combinat– de sistemes transport com el tren, vaixell o carretera, i el transport col·lectiu a les zones urbanes.

El finançament de la llei s'articula amb un Fons per l'Economia Sostenible de 20.000 milions d'euros per afavorir els sectors econòmics abans esmentats, i un altre, el Fons d'Inversió Local –un segon Pla E– de 5.000 milions d'euros per promoure inversions productives als ajuntaments.



La gestació d'aquesta llei exemplifica la mescla d'idealisme, atreviment i improvisació que caracteritzen algunes de les mesures del govern Zapatero. A març de 2009, el Programa de les Nacions Unides per al Medi Ambient (PNUMA) dona a conèixer el seu informe Nou Acord Global Verd, en anglès Global Green New Deal (GGND). Amb pla pretén que l'economia mundial es faci cada cop més verda, més sostenible.

S'inspira en el New Deal que implantà el president Franklin D. Roosevelt per sortir de la Gran Depressió dels anys trenta. El pla de Roosevelt és basat en una gran inversió pública per estimular l'activitat econòmica sobretot en infraestructures indústria i protecció social. Aquest GGND també es basa en la inversió pública i en l'establiment d'incentius per la recuperació econòmica articulada en sectors com les energies renovables, mobilitat i turisme sostenibles, edificació eficient energèticament... Tant sols dos mesos després de la publicació del GGND, el president Zapatero ja proposava, al debat de l'estat de la nació, una llei claríssimament inspirada en aquest document, però som a finals de setembre i de la norma sols es coneix un esborrany d'idees molt generals. Un tertulià radiofònic comentà que Zapatero era com aquells autors de novel·les que pensen primer un títol brillant i després escriuen l'obra.

El New Deal de Roosevelt s'inspirà en la política econòmica keynesiana que pretenia compaginar el creixement econòmic i la millora de vida de les classes treballadores amb la inversió pública. Aquestes polítiques es consagraren en l'Estat del Benestar i la Societat de Consum: a més despesa pública, més nivell de vida i més creixement econòmic. Però aquest "cercle virtuós" es trencà cap els anys setanta, per la pujada de matèries primeres com el petroli i dels grans déficits pressupostaris estatals. El nou New Deal del PNUMA cerca establir un nou "cercle virtuós" per solucionar, a la vegada, la crisi econòmica i la crisi ambiental, especialment el canvi climàtic.

Tant el GGND com la futura llei d'Economia Sostenible consagren el creixement econòmic com l'objectiu fonamental del sistema econòmic, en definitiva del capitalisme al que pretenen "salvar" de les seves contradiccions, la superproducció i la crisi ambiental. Els anys que van des de la Segona Guerra Mundial fins la crisi del petroli dels anys setanta foren els de major creixement econòmic continuat –Època Daurada del Capitalisme– i del nivell de vida de les classes treballadores de les societats occidentals gràcies a el consum massiu i les despeses estatals. Però el consumisme accelerà la crisi ambiental que fou reconeguda per la comunitat internacional a Conferència de les Nacions Unides sobre el Medi Humà.

Pere Bausà

## ADÉU, CULTURA

text DANI TEJEDOR

No sé si coneixeran un petit grup d'irreductibles que hi ha en aquest poble nostre (músics d'aquí i dels pobles veïns), que es troben de tant en tant a Benicarló i que, amb la denominació de Big Band, intenten fer una cosa molt enriquidora, complicada i generosa; música. Aquest grup de gent són dirigits pel meu germà, Leo Tejedor, i per mi mateix. La nostra implicació en aquest projecte va començar fa uns anys, quan es va gestar el festival de big bands de Benicarló (que, misteriosament, va desaparèixer de la nit al dia...), i hem seguit aguantant fins ara com hem pogut. M'explicaré. Imaginen vostès que planten un arbre qualsevol. El planten amb il·lusió, amb ganes que es pugui fer gran. Potser només pretenguen que done ombra, potser busquen fruits o assentar el terreny. Tal volta siguin motius estètics els que els hagen portat a plantar-lo... Això és el que menys importa. Han plantat un arbre! L'arbre ha de canviar de jardiner per motius polítics i, partint d'unes consideracions que ni sé ni vull conèixer, es decideix anar fent-ne llenya. En lloc de fer-ho de colp, el van retallant i encetant a poc a poc, la saba s'escapa i l'arbre va camí de assecar-se i morir... Això és la Big Band, però, com comentava al principi, aquestes persones que la formem som irreductibles, ens dona igual si blanc o negre, volem fer música i volem ser escoltats. Simplement i planament.

Aquesta és la sensació que tinc i ho escric en primera i única persona presentant la meua admiració i respecte cap a aquest grup de grans músics. No vull fer queixa d'aquest fet, que ja és prou gros, sinó posar sobre la taula el motiu general: senyors, què n'han fet de la cultura a Benicarló? És possible que se li demane al senyor regidor de Festes que ens deixi fer un assaig al carrer (se li va demanar sota indicacions de la Regidoria de Cultura) i ens ho denegue al·legant que no està al llibret de festes? Al mateix llibret de festes que vostès i jo sabem, senyors!!!! (i no faré llenya de l'arbre caigut, mai millor dit). Qui és aquest senyor per a dir que no es poden fer representacions culturals quan no hi ha d'altra pretensió que participar de la forma més humil possible de les festes del poble?

També hi ha un altre grup de gent a qui vull felicitar efusivament:

Gràcies, senyors de la comissió de festes, per no tenir pretensions com enriquir el caliu cultural que



aquest poble tenia antigament, gràcies per deixar que, a banda dels ja tradicionals concerts de la coral, banda de música, etc, sols es porte a terme un únic concert a la nit (no entraré en valoracions musicals), ja que l'altre que es va realitzar no el gestionen vostès, sinó una penya amb gran esforç i valentia. Gràcies també per fer-nos veure que l'escriptura no és important. Gràcies per demostrar que no hi ha ganes que la gent jove tinga alternatives, creant una gàbia, on puguen estar vigiladets, en lloc de potenciar altres tipus d'activitats. Gràcies, gràcies, gràcies. Senyors gestors de les festes de Benicarló, gràcies per fer-me sentir ridícul i minúscul. Gràcies per aconseguir separar-me d'una il·lusió que (com la de molts d'altres) era poder gaudir les meues vacances a les festes del poble. Gràcies per deixar que mora la cultura dintre d'unes celebracions que, anys enrere, van ser un referent per a gent d'aquí i de fora.

Aprofitant l'avinentsa, gràcies, també, senyors de la Regidoria de Cultura per no tenir en compte, excepte en ocasions excepcionals i en funció dels interessos de qui siga, els representants artístics del poble, que n'hi ha uns quants. Gràcies per fer-me sentir estranger a la meua terra i gràcies per no deixar que aquest poble es faça gran i evolucione culturalment com es mereix. M'acomiaré amb una frase d'un grup de música d'aquestes terres que diu: - "No mos arriben subvencions, ni trens a les estacions. Només grues, parcs eòlics, nuclears i camps de golf!"

... això podria fer-se extensiu a tot allò que vostès consideren oportú. Adéu cultura, adéu.

## EL PLANTER DE BENIHORT PRODUEIX MÉS DE 20 MILIONS DE PLANTES L'ANY

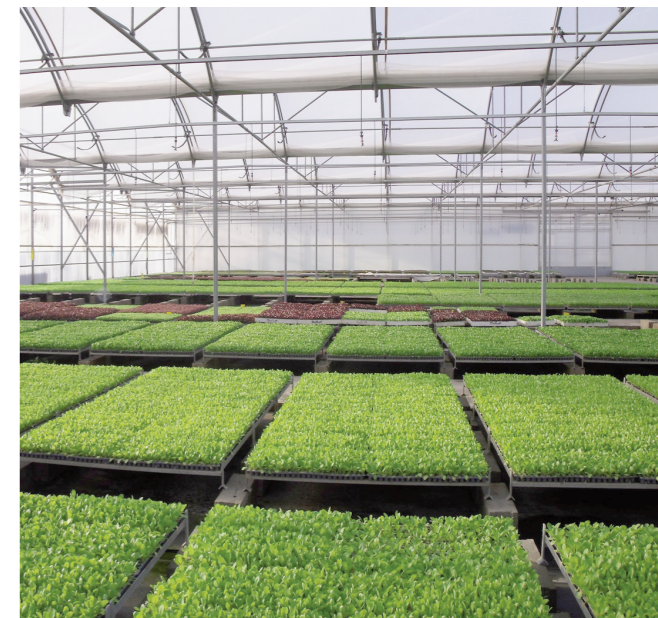
text REDACCIÓ

Els diferents serveis de Benihort afronten les seues noves campanyes i en el cas de l'àrea de planter també s'està treballant ja en plena campanya d'enciam i col. Amb 7 anys d'experiència a les seues esquenes i unes modernes instal·lacions, és avui dia un servei consolidat que conta amb més de 20 milions de plantes comercialitzades, entre les quals es troben varietats com la prestigiosa sindria fashion o l'enciam Salanova. La previsió per a aquest 2010 és seguir augmentant el seu volum.

El planter de la cooperativa de Benicarló es va engegar en 2002 amb l'objectiu de donar un servei integral als seus socis. "La nostra tasca consisteix a preparar la llavor perquè inici la seua primera fase de desenvolupament. Després la planta creixerà i serà trasplantada al terreny definitiu", tal com explica el responsable del servei, Miguel Soriano Masip. Però molt important també és el treball de planificació que es realitza al costat del tècnic d'Hortalisses de l'empresa: "estem en contacte directe amb el pagès per a saber quan i què vol plantar", detalla el responsable de l'àrea.

### Modernes instal·lacions

El planter de Benihort, que actualment empra a 7 persones, disposa d'unes instal·lacions informatitzades que controlen les 24 hores del dia la temperatura i humitat de les plantes que allí creixen, així com la incidència del vent. En aquest àrea també es porta a terme el transplament automàtic d'enciams amb maquinària d'última generació i única en la zona.



El 90% de la seua producció són plantes hortícoles com enciam, col o meló d'Alger, encara que també se sembren xiprers i tarongers. Les varietats de major volum en 2008 van ser: l'enciam (13.755.418), coliflor (2.951.131) col de milà (1.867.909) i el pebrot (554.870).

El planter es troba en una parcel·la de 17.000m2 en la qual se situen un hivernacle amb calefacció de 5.000m2 i altre de malla de 5.000m2. Al seu torn, a l'aire lliure es fan assajos de varietats hortícoles, a manera de camp d'assaig, i a les instal·lacions cobertes disposem de dues sembradores de precisió i una càmera de germinació, a més de les oficines del servei.

## Els escolars de Benicarló participaran en un concurs literari convocat per la Taula del Sénia

text REDACCIÓ

Els alumnes de 6é de primària dels centres escolars de Benicarló participaran en un concurs literari convocat per la Mancomunitat de la Taula del Sénia. El tema a tractar serà el medi ambient.

Aquesta és una de les activitats que ha previst enguany la Fundació Rey Jaime I, vinculada a la Mancomunitat, i proposa com a temàtica l'article 45 de la Constitució, dedicat al medi ambient. Cada centre escolar que participe tindrà un premi, que consistirà en un viatge per al guanyador/a i un professor/a del centre a un lloc relacionat amb el tema del concurs. Els textos es podran redactar en castellà o valencià i el jurat qualificador estarà format per un professor, un regidor de l'Ajuntament i un representant de la Mancomunitat.



## CINE I VIATGES

text JOSEP MANUEL SAN ABDÓN

## 1- II - 2009

Feia temps que no veia una pel·lícula amb la força vital de "El truco del manco" del jove i novell director Santiago A. Zannou. En ella se'ns narra la lluita per la vida d'un jove amb greus dificultats de mobilitat i un immigrant drogoaddicte en els barris de l'extraradi de Barcelona, interpretats magistralment per Juan Manuel Montilla Langui i Ovono Candela. La pel·lícula està narrada amb una visceralitat que surt de l'entranyes, amb un gran domini de la narració cinematogràfica i transmetent en tot moment una gran sensació de veracitat. La història té moments de cine inoblidables com quan el personatge que encarna Langui, s'enfronta al seu company, que està molt desanimat, explicant-li la duresa de la seua vida pels seus problemes físics, "A mi no me digas que no se puede", és la divisa de la seua existència, però no sempre l'esforç i el treball donen els resultats esperats, en l'entorn en què es desenvolupen és molt difícil sortir-se'n.

## 14 - II - 2009

Viatge a Barcelona. Objectiu veure "Un dios salvaje", l'obra d'una de les autores més interessants del moment, Yasmina Reza. Dos matrimonis es reuneixen per tractar de resoldre de manera civilitzada l'incident que han tingut els seus fills respectius, un li ha trencat amb un pal dos dents a l'altre, el que comença sent una reunió de persones políticament correctes, acaba amb una violenta discussió que ve a demostrar que ells poden ser encara pitjors que els seus fills, ja que deixen caure les seues cares i es mostren tal com realment són. L'obra escrita amb to de comèdia, és una peça mestra d'humor negre o com diu la seua directora Tamzin Townsend "una autèntica tragèdia disfressada de comèdia". Els actors Maribel Verdú, Aitana Sánchez - Gijón, Pere Ponce i Antonio Molero, interpreten el seu paper d'una manera perfecta, ja que l'obra no és fàcil, perquè no és una reflexió transcendental sobre el matrimoni a la manera de Bergman, però també es corria el perill de convertir-la en una caricatura. Un teatre senzill, fresc, actual i de qualitat.

Els Dies Gloriosos

## 20 - II - 2009

Viatge a la Serra d'Espadà, espai natural en l'interior de la Plana Baixa. Per arribar al nostre destí enfilem la carretera que porta de Vila - Real a Onda, infinitat de rotondes i moltíssimes fàbriques de taulellets que s'han construït els darrers vint anys, no es veu molta activitat, el dubte és si estan tancades o es que ja es dividres de tarda, la crisi per aquestes contrades pot ser molt forta. El campament base l'establím a Suera, a l'Hotel Verdià un antic molí restaurat amb molt bon gust, la cuina és prou bona i el propietari, el senyor José Verdià, és tot amabilitat.

## 21 - II - 2009

Recorregut pels poblets de la Serra, paisatge encisador enmig d'un bosc on predominen els pins i les sureres, però de tant en tant el recorregut es veu il·luminat per camps d'ametlers en flor, aquest arbre és l'única cosa que salva aquest mes de ser totalment antipàtic. De tots els pobles ens agrada sobretot Aín, on les finestres i balcons pintats de blau li proporcionen una gran plasticitat visual. A Esllida hi ha un centre d'interpretació de la Serra recentment inaugurat, no és



Caminataselas8

molt gran, però hi és tot el necessari, per a veure el difícil que ha estat sobreviure en aquestes terres. Dinar prop d'Artana, al restaurant de l'Ermita, Pilar, la mestressa, ens ensenya orgullosa les obres de restauració que hi han fet, ens tracta molt amablement, però tenim la impressió de que avui no esperaven ningú, menjar excessivament casolà. Per la tarda visita a Onda, torno després de vint anys d'haver-hi treballat, res sembla haver canviat, la plaça de l'Almudí, un dels espais que podria ser dels més bells de la ciutat, està encara més abandonat, la moreria segueix degradant-se a poc a poc. Interessant, però, és el museu del taulell, un enorme edifici de disseny modern, des del que se contempla tota la vall i on es pot veure tota l'evolució de l'important indústria taulellera.

ve de la p gina anterior

remés, qui era el personatge, amb bigot, que hi era al costat del nostre Marcelino, alcalde? L'altre alcalde... "in pectore"? Compte, nosaltres no fiquem ni llevem a ningú. Els que hi són, són els que estan. Si més no, curiosa bicefàlia la nostra.

## Agermanaments marins

Havíem vist agermanaments de ciutats, també agermanaments de persones però del que ara us parlarem, de l'agermanament de crustacis, simplement, no n'havíem sentit mai. Doncs això, els tafaners no vam sortir de la nostra sorpresa quan escoltarem la notícia, a la nostra ciutat veïna del nord se'ls havia ocorregut agermanar el llagostí de Vinaròs amb la gamba de Dénia i de Gandia. Ves i toca! Més o menys com la que tenim nosaltres, o siga, que acabaran agermanant el llagostí que es pesca a Frudesa amb la gamba que es pesca a Eivissa. I és que no saben que inventar per tal de vendre el que siga. Compte, que no ens pareix malament. Cadascú, a casa seua pot fer el vulga. Faltaria més! Ara, quina imaginació té el personal.

## Concurs fotogràfic

Han sortit les bases del Concurs de fotografia Ciutat de Benicarló. Segons diuen les mateixes, els motius a fotografiar són les balconades, els escuts i, les capelletes. Pel que hem pogut saber per ràdio macuto, que encara funciona molt bé, alguna gent diu que no es vol presentar perquè sempre guanyen els mateixos. Però a nosaltres això ni ens va ni ens ve, cadascú és lliure de pensar el vulga, perquè el volíem comentar és que pel que sembla, alguns no tenen massa clar que són això de les

## XI CONCURS DE FOTOGRAFIA CIUTAT DE BENICARLÓ

La Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Benicarló convoca el XI CONCURS DE FOTOGRAFIA CIUTAT DE BENICARLÓ, d'acord a les següents BASES:

1a.-PARTICIPANTS. Tots els fotògrafs aficionats i professionals que ho desitgen.No podrà optar qui haja obtingut el primer premi en l'edició de l'any anterior.

2a.-TEMA I PROCEDIMENT. La temàtica de les obres serà: capelletes, balcons i escuts heràldics d'edificis i carrers de Benicarló. Cada participant només podrà presentar un màxim de tres fotografies, en color, o en blanc i negre, amb possibilitat de tractament digital. No muntatge. En cas que l'obra siga premiada es podrà exigir el negatiu, o una còpia digital en alta resolució. Les obres seran originals i inèdites i no premiades en cap altre concurs. El format de la imatge fotogràfica serà de 30 x 40 cm. L'obra es presentarà sense cap tipus d'emmarcat ni suport.

3a.-PRESENTACIÓ. Al Centre Cultural del Convent de Sant Francesc (Plaça La Pau, 2 -12580 Benicarló), amb la indicació PER AL XI CONCURS DE FOTOGRAFIA CIUTAT DE BENICARLÓ.

4a.-IDENTIFICACIÓ. S'hauran de presentar amb el sistema de plica: amb un lema en l'exterior, i un sobre tancat amb el títol de l'obra; nom i cognoms de l'autor; adreça; telèfon; fotocòpia del DNI i totes les dades personals que es crega oportú, en l'interior.

5a.-DATA DE PRESENTACIÓ. El termini d'admissió de les obres finalitzarà el 23 d'octubre de 2009.

6a.-JURAT. Serà designat per l'Alcalde o la Regidora Delegada de Cultura.

7a.-DECISIÓ DEL JURAT. Serà inapel·lable, podent declarar desert algun premi si així ho estima oportú. El Jurat seleccionarà un màxim de 40 fotografies, que se exposaran en el Mucbe.La decisió del Jurat es farà pública al Tauler d'Anuncis de l'Ajuntament de Benicarló i en la pàgina web ([www.ajuntamentdebenicarlo.org](http://www.ajuntamentdebenicarlo.org)).

8a.-PREMIS. Els premis seran:  
1r Premi: 1000 € i placa.2n Premi: 500 € i placa.3r Premi: 300 € i placa.  
Els premis no podran ser acumulatius ni indivisibles.

Les obres premiades quedaran en propietat de l'Ajuntament de Benicarló el qual es reserva el dret d'ús, fent constar sempre el nom de l'autor, sense que haja de satisfer cap contraprestació per drets de les seues obres.

9a.-LLIURAMENT DE PREMIS. Tindrà lloc el dia 5 de novembre de 2009 al Centre Cultural Convent de Sant Francesc, en l'acte d'inauguració de l'exposició de les obres presentades.Serà necessària la presència dels guanyadors. La no assistència suposarà la renúncia als premis.L'exposició romandrà oberta fins el 18 de novembre de 2009.

**BASES COMPLETES:** <http://www.ajuntamentdebenicarlo.org>

capelletes. Ho diem perquè, com no facen aviat un curs accelerat de patrimoni, molt ens temem que el que més es trobarà el jurat a l'hora de valorar les fotografies seran les capelles de les ermites del Crist de la Mar o de Sant Gregori. I si no, al temps. Nosaltres, per si de cas, i si pot servir d'ajuda, els indiquem alguns dels carrers on

poden trobar eixos receptacles que alberguen els sants a les seues façanes, que són les capelletes. Així, tenim capelletes al carrer de Santa Bàrbara, al del Carme, al de la Verge de Montserrat o al Pubill, entre d'altres. Apa, vinga, animeu-vos, així coneixereu el nostre patrimoni.



# El Benicarló 'underground'

text LA COLLA DE TAFANERS

## Conseller xerraire...?

Resulta que el nostre alcalde, Marcelino, ara, li vol traure els colors al llavors vicepresident del Consell, Vicente Rambla, perquè va dir, quan va visitar-nos ara ja fa una temporadeta, que si no actuava el Ministeri, pel l'afer de la costa nord, actuaria la Generalitat. I, com sempre sol passar quan parlen els polítics que es passegen, ni uns ni els altres. Què és pensava el nostre alcalde, que l'agafaven pel pito del sereno? Doncs... sí!

## ... i alcalde beneït?

Compte, no ho diem nosaltres, ho va dir el propi alcalde, i ací teniu les seues paraules, en referència al



personatge de dalt, "Él lo que no podía hacer era venir aquí y decir lo que dijo sin tener competencias. Yo era novato, pero te das cuenta que te toman por tonto.". En fi, que ni dins del seu partit se'l prenen seriosament. I així, ens va. Ara, fins i tot s'ha apuntat al carro dels de la costa nord amb això de la querella contra el Ministeri. I és que no ens estranya que l'agafen pel pito del sereno. Es fica en tots els embolao.

## Més costes

I ja que estem en situació, esperem li haja traslladat tots aquests aclariments, i suggeriments, tant al subdelegat del govern com al nou responsable de costes de Castelló en la reunió que aquesta setmana han tingut per parlar de l'aplicació de la Llei de costes i altres qüestions relacionades. A veure, ho diem, més que res perquè no li passe el de dalt i, sobretot perquè... com ara ja no és tan "novato".

## Dos alcaldes

Ara, aquesta reunió, segons tenim entès, era amb els "alcaldes" costaners. I diem alcaldes. Doncs, a nosaltres hi ha una cosa que no ens quadra massa. Us ho expliquem. Si a la reunió només anaven els alcaldes, a la foto que ens han



Tots són alcaldes?



# Senyora Garcia

Això és el que vaig saber llegir en l'anterior número de la seua revista

text EL LECTOR

**S**i, ja sé que algunes vegades això que diu la primera frase d'aquesta pàgina no es correspon amb la realitat, com per exemple la setmana passada. Però això no vol dir que no m'haja llegit la revista. El que passa és que alguns temes deixen poc de marge a la meua creativitat que, no contenta amb veure's molt limitada per les seues mancances, es veu incapaç d'acabar amb una mínima dosi de dignitat aquesta pàgina. Com no podia ser d'una altra manera, no faig compte de fer el més mínim esment al setè centenari de pamflets editats. Ja han escrit prou alguns col·laboradors amb més nivell que jo. Per cert, m'hagués agradat llegir les opinions al respecte d'algunes personalitats locals. Segur que més d'un ens hauria sorprès amb la seua opinió.

Potser ara hauria de començar a escriure del que realment vaig llegir la setmana passada, que és el que volen que escriga. En primer lloc, vull manifestar el meu acord amb el contingut de l'editorial, així com tot el que es diu al tema de la setmana en la seua totalitat absoluta. Efectivament, tots els diners del Zapatero se n'han anat al no res, a la inutilitat més gran que ens puguem pensar. No s'han escòmès infraestructures, no s'ha invertit en coses productives, no hem restaurat el nostre minso patrimoni... com sempre, tot plegat una gran merda. Tenim uns edificis històrics que ens estan caient al terra i sempre plorem que no tenim diner per tal d'arreglar-los o, com es diu ara en plan cursi, "posar en valor". Però vet aquí que ara va el Zapatero, ens envia un gratat de milions, i



no tenim els collons de posar-los allà on més falta ens fa. Però l'actuació que em sembla més lamentable és la que s'està perpetrant a la plaça de la Constitució. Mire, senyora Garcia, jo penso que aquell colossal nyap l'hauria de pagar el responsable del mateix. No em sembla bé que ara ens hagen de gastar un dineral tot aixecant unes llambordes que es tornaran a trencar a la primera mascletà, per a rematar la fantàstica font de Cuenca. Quina llàstima, quina falta de visió de futur i quina merda. Ja vorem qui es posarà les medalles de les obres de Zapatero, si l'equip de govern o l'oposició. Ja em fixaré a les properes eleccions. Però amb tot, el que encara trobo més al·lucinant és que estan fent bo Paco Flos, que seria com seria, però si que va demostrar ser un bon benicarló i estimar el patrimoni local. Molt més que tota aquesta gent amb vint-i-cinc carreres i llicenciatures, que només serveixen per a parar la mà cada mes i no saben valorar les poquetes coses que ens queden. Però com bé es diu, potser estan esperant que tot s'ensorre per tal de tindre l'excusa perfecta per a procedir a la solució fàcil i barata que farà del nostre poble un lloc sense personalitat i sense història. Un lloc d'ases i

rucs sense personalitat que només pensaran en fer falles per a cremar-les. Ara, encara que no es puga llegir, acabo d'emetre un so difícilment transportable al paper, fruit del fàstic que em produeix el fet de pensar que això puga arribar a passar.

Això que vaig a escriure a partir d'aquest moment, va dirigit als envejosos que embruten una pàgina d'aquesta revista amb les seues bajanades sobre al viatge de l'equip de la ciutat pel mar de la regional preferent. Potser han arribat a pensar que jo me n'havia anat cap a casa, acomiadant-me a la francesa com fan ells quan arriba l'estiu. Doncs no. Per suposat, no cal dir que no seran ells que tinguen la informació de l'absència d'aquesta secció de fa dues setmanes. Ara em diran el de sempre, que soc un covard, que m'amago sota la vergonya d'un pseudònim, que si tinc el que s'ha de tenir que done la cara ... i tantes i tantes coses que ja m'avorreixen de tant de dir-les. Faig el que vull i escric el que vull, per això el que diguen o pensen aquesta parella de deslligats, em patina i em deixa absolutament indiferent.

Ja estic cansat. La setmana que ve, més.

## Un esforç intel·ligent, per favor

Altra setmana més ens toca denunciar la mala gestió del nostre potencial cultural. La reivindicació d'aconseguir que l'edifici que amb molta fé i voluntat van batejar "Museu de la ciutat de Benicarló" gaudisca en realitat dels beneficis que un museu de debò té.

Un "museu" és un al·licient turístic, comercial i cultural allí on es situa, però necessita de la protecció d'un sistema de subvencions i d'una xarxa d'exposicions itinerants d'importància per a ser rendible. Si el requisit exigint per aconseguir aquestos avantatges passa per invertir 3000 euros al mes en un funcionari

# 701

DES DEL 18 D'AGOST  
DE 1995

específic, està clar que és un bon negoci. De la mateixa manera que es fitxa a un jugador de futbol per a marcar gols i resulta rendible, fa falta més personal per a desenvolupar el potencial d'aquest edifici en el qual duem ja tants diners invertits. La plantilla actual, a pesar del seu esforç, és insuficient i necessita d'altres professionals que la completen.

S'ha fet el més difícil, potser el més vistós, és a dir, rehabilitar i condicionar l'edifici, i ara queda el més important: fer que funcione. Un esforç intel·ligent, per favor.



EDITORIAL



**Carxofa:** Una camionada de carxofes per a tots i totes els que ara, després de vacances comencem un nou curs i estem carregats de bons propòsits: estudiaré anglès, aniré al gimnàs, deixaré el tabac, reduiré les hores de tele, duré una dieta més equilibrada, ... i així un munt de desitjos i propòsits. ànim i a complir-los.



**Panissola:** Una cofa de panissoles per el regidor Cuenca i els seus. Han de pensar que els diners que estan tirant a la plaça de la Constitució no són d'ells, són de tots els benicarlandos. La majoria de benicarlandos no els han votat: abstencions, PSOE, Bloc, altres i nuls. El PP té l'obligació de governar per a tot el poble no per a satisfer frustracions personals i deliris de grandesa. Si es volen fer un mausoleu, que se'l paguen ells i se'l posen a les seues finques.

## Fitxa de subscripció a La Veu de Benicarló

NOM		COGNOMS	
DOMICILI			
POBLACIÓ		CP	TEL.

Se subscriu a **La Veu de Benicarló**, per l'import de 75,00 Eu. (50 números, anual) prorrogable si no hi ha ordre en contra (l'anul·lació caldrà avisar-la amb dos mesos d'antelació). Als enviaments fora de Benicarló caldrà afegir 24,00 Eu. anuals.

**Forma de pagament:** (1) Domiciliació o (2) transferència bancària

(1) Remeteu aquesta butlleta i la domiciliació bancària per 75,00 Eu. (50 números, anual) a **Associació Cultural la Feram de Benicarló** (C/ Sant Francesc, 95 Casal Municipal • 12580 Benicarló)

Signatura: \_\_\_\_\_ d \_\_\_\_\_ de 2 \_\_\_\_\_

Domiciliació bancària				
BANC/CAIXA				
ADREÇA		POBLACIÓ	CP	
NOM I COGNOMS DEL TITULAR DEL COMpte				
Codi de Compte:	Entitat	Sucursal	Control	Compte número
---	---	---	---	-----

Senyors: els demano que, fins a una nova ordre, atengueu els rebuts que els presentarà l'Associació Cultural la Feram de Benicarló per l'import de subscripció a La Veu de Benicarló.

(2) Transferència bancària de 75,00 Eu (50 números anuals), a favor de l'Associació Cultural La Feram de Benicarló. C/C: 3162 1201 97 1153776529. La transferència s'haurà de realitzar abans de la recepció del primer número de la subscripció realitzada (obligatori l'enviament per fax, del comprovant de la transferència o de l'ordre de pagament, al 964 47 56 98). Fins la recepció d'aquest no es remetra el primer exemplar de la subscripció.

**Tota l'actualitat a un sol clic de distància**

**3x4**

**Notícies on-line del Maestrat, Els Ports i la Tinença de Benifassà**

**www.3x4.info**

**La informació que es multiplica**

Cultura

Món rural

Esports

Gastronomia

Classificats

Fotos

Música

Llibres

	<p><b>Dir. Hon.:</b> CRISTINA GARCIA <b>Cap de Redacció/</b> JORDI MAURA <b>Consell de Redacció/</b> XIMO BUENO, NATALIA SANZ, FRANCESC DEL CASTILLO, TONYO FIBLA, JOAN GREGORI, JOSEP M. SAN ABDON i RODOLFO SERRANO</p>	<p><b>Edita</b> Associació Cultural la Feram de Benicarló C/ Sant Francesc, 95 Casal Municipal 12.580 Benicarló FAX: 964.47.56.98 <a href="mailto:laveubenicarlo@terra.es">laveubenicarlo@terra.es</a></p>	<p>Amb el suport</p>	<p>COL·LABORA: <b>Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana</b></p> <p><b>Col·laboradors/</b> PERE BAUSÀ, JOAN HERAS, XAVIER BURRIEL, NATALIA SANZ, CARLES LLUCH, RAMON PARÍS, JOSEP V. TAUS, TOLITO, JORDI MAURA, JESÚS MAESTRO, G. SEGARRA, VICENT FERRER, J.M. SANABDÓN, DR. CLIMENT, FEDERICA ALBORCH, ROBESPIERRE I EL SAMARUC</p>	<p><b>Administració, subscripcions</b> © COPISTERIA GRÉVOL Dipòsit legal/ CS-193-2004 Imprimeix/ GRÉVOL, Sant Blai, 2 12580 Benicarló Tel. 964 475698</p>	<p><b>Publicitat</b></p>	<p>La Veu respecta la llibertat d'expressió. La responsabilitat de les opinions és de qui signa l'escrit. La Veu es reserva el dret d'acurçar els textos que sobrepassen les 20 línies. Els articles hauran d'anar signats amb nom, adreça i número de DNI, encara que podran aparèixer amb pseudònim.</p>	<p>Amb el suport</p>
--	---	--	----------------------	---	---	--------------------------	--	----------------------