

1. Introducción

La Didáctica de la Lengua y la Literatura (DLL) crítica se compromete en generar acciones e investigación que transformen situaciones de desigualdad social; defiende una educación a favor de la democracia y, consecuentemente, de un mundo más justo. Y la DLL tiene mucho que aportar desde un currículum que aporte experiencias educativas al estudiantado que le permitan combatir las condiciones sociales indeseables, desde una práctica comprometida que iguale el aprendizaje y la formación de una ciudadanía crítica (Aguilar, 2012:6-8). Desde este posicionamiento aprender y pensar críticamente va unido al desarrollo de una conciencia crítica, al compromiso que genera el tránsito de los pensamientos a las acciones. Como destaca Mendoza debemos evidenciar la necesidad de investigar en DLL “en, desde y para el aula” (Mendoza, 2011, p.44). La formación investigadora no solamente debe ser de creación discursiva, también debe ser proactiva. La normativa del 7º programa Marco 2020 incide en la integración del análisis de género en los contenidos de investigación e innovación. En el marco de un proyecto de innovación educativa se sitúa esta comunicación.

La Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) y la DLL se posicionan contra la violencia de género (VdG), desde la sensibilización y formación a partir de un proyecto USE de innovación educativa de la Universidad Jaume I (UJI), “Violencia de Género, LIJ i DLL crítica”, desarrollado con 102 estudiantes de formación inicial de maestra-o en el curso 2014-2015 implementando curricularmente el articulado de la *Ley Orgánica 3/2007 de 22 de marzo de 2007 para la igualdad efectiva de hombres y mujeres* (art. 24) y de la *Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de protección Integral contra la Violencia de Género* (art.7) en la formación inicial en DLL y LIJ. Pasar de la legislación sobre Violencia de Género (VdG) en la formación de profesorado a la experiencia práctica es urgente e irrenunciable porque no puede educar quién no está educado. El I+D *Violencia de género en las universidades españolas* (Valls, 2008) demostró que existe y que un gran problema es que el estudiantado no sabe identificar las situaciones concretas de VdG. El I+D *Incidencia de la Ley Integral contra la VdG en la Formación Inicial del Profesorado* (Puigvert, 2010) visibiliza los obstáculos para la implementación de ésta formación para poder informar e intervenir. También existen estudios sobre socialización preventiva contra la VdG en la adolescencia (Valls, R. et al., 2008).

No se puede transformar la violencia cuando no se sabe identificar como consecuencia de la carencia de formación o cuando se improvisan soluciones para hacerlo. Esta investigación concluye (Santos et al., 2012:26-27): «no se está llevando a cabo formación obligatoria específica sobre prevención y detección precoz de la violencia en el ámbito familiar, especialmente contra las mujeres y sus hijos e hijas, por parte de las universidades españolas que ofrecen las titulaciones que forman al futuro profesorado».

La necesidad de una formación inicial del profesorado en prevención y detección precoz de la VdG ya ha sido demostrada científicamente (De Botton et al., 2012).

Otros datos que no debemos obviar, desdeñar, en 2011 un estudio de la UCM y el Ministerio de Igualdad informaba de que una de cada cinco adolescentes puede ser víctima de malos tratos porque justifica el sexismo (Quilez, 2013). En 2013, el informe de la fundación ANAR sobre Violencia Infantil en España en 2012, demostró que las/ los menores identifican la VdG pero no las actitudes de desigualdad y violencia, sufriendolas al no ser conscientes de los riesgos que implican (Quilez, 2013). También en 2013, la

investigación *La evolución de la adolescencia española sobre la igualdad y la prevención de la VdG* destaca el papel de las relaciones basadas en la violencia ((Aguado, M.J. et. al., 2013). En 2014 el informe del estudio realizado por la Agencia de Derechos Fundamentales de la Unión Europea (FRA) sobre la VdG en Europa destaca que un 33% de las europeas la sufren. Y u el mismo año el estudio encargado por el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad para analizar cómo se percibe la VdG en España y qué estereotipos perviven sobre agresores y víctimas, visibiliza que el 92% de los españoles rechaza la violencia física contra la pareja, pero no la verbal (Vidales, 2014).

Las víctimas mortales de VdG en 2014 en España fueron 54. Es necesario sensibilizar y formar, para actuar en caso necesario, a los futuros maestros y maestras. Para ello debemos fomentar actitudes y prácticas investigadoras en el estudiantado, favoreciendo estrategias y herramientas para identificar y transformar la VdG. Y, además, hacerlo favoreciendo la emancipación comunicativa freireana, porque la lectura del texto nos lleva a la lectura de la realidad. Si defendemos en educación la tolerancia 0 a la VdG desde los 0 años, la sensibilización y formación del profesorado es una necesidad que no debemos eludir. En nuestro caso el camino ha sido largo e intenso, desde el cuento de Perrault (1697) hasta llegar a libros de LIJ contemporáneos de calidad literaria y estética, que abordan la VdG, para poder ser capaces de realizar una selección adecuada ligada al Plan Lector de centro incluyendo la VdG.

2. Método

Trabajamos en formación inicial de maestros y maestras. La necesidad de investigar en DLL, como didáctica específica, "en, desde y para el aula" (Mendoza, 2011:44) es un objetivo que no debería obviarse nunca. Como evidencia Mendoza, el objeto de la investigación en DLL (2011:33): «Ha de surgir del núcleo de la misma actividad, que ha de incluir y referirse a todos los componentes, procesos y agentes que intervienen en la actividad del aula y que tiene que considerar todo lo relacionado con el desarrollo curricular. De ese modo, se prevé que los resultados se proyecten en la aportación de propuestas contrastadas y validadas, así como en el análisis de innovaciones y revisiones críticas (teóricas y/o metodológicas), de forma que la investigación en el área der la didáctica específica permita explicar y aportar opciones de renovación de marcos teóricos y enfoques que mejoran la práctica educativa, haciendo posible la apertura de nuevas perspectivas de observación, de reflexión y de renovación metodológica».

Además se aborda un problema importante en la formación inicial del profesorado en la totalidad del estudiantado: su falta de formación en LIJ. Este problema ya ha sido evidenciado en numerosas ocasiones, por ejemplo Josep Ballester destaca que el protagonismo de la LIJ se diluye en el ámbito universitario (2015:148): «Algo curioso cuanto menos en determinadas titulaciones cuyo perfil se encuentra directamente relacionado con su enseñanza, como es el graduado en magisterio, ya sea en educación infantil o primaria, pues si al maestro le corresponde propiciar en sus discentes el contacto activo con la literatura infantil y juvenil, o el futuro profesorado de literatura y de lengua de educación secundaria o bachillerato, parece más que evidente pensar que deben poseer formación específica en ésta».

Nos posicionamos en la metodología comunicativa crítica (MCC). Como destacan Alonso et al (2012:78). «Esta metodología parte de que todas las personas son agentes sociales, capaces de lenguaje y de acción, y por esto pueden contribuir a la creación de conocimiento. De este modo, las personas investigadoras y los agentes sociales protagonistas de la realidad social analizada construyen juntos el significado de esa realidad rompiendo la jerarquía interpretativa por parte del investigador. La perspectiva comunicativa crítica también orienta sobre las líneas de actuación que permiten mantener y transformar los diferentes contextos o realidades investigadas aportando resultados y conclusiones no sólo científicas, sino que logran impacto social».

Por tanto todo el proceso se basa en una relación profesora-estudiantado sujeto-sujeto y no sujeto-objeto. Desde una concepción crítica y dialógica de la DLL la investigación forma parte de la interrelación teoría-práctica en la formación inicial de maestros-as en DLL. La formación investigadora no solamente debe ser de creación discursiva, sino que además debe ser proactiva. La normativa del 7º programa Marco 2020 incide en la integración del análisis de género en los contenidos de investigación e innovación. Es necesario un cambio de actitud profesional en la formación inicial. En el contexto de la DLL Crítica debe abordarse el

articulado legislativo ligado a la formación inicial de maestros-as, puesto que la legislación sin una implementación real pierde su propósito. El primer paso debe ser aprender a abordar el estado de la cuestión y acceder a las fuentes directas, sometiéndolas a debate desde el aprendizaje dialógico, identificando dimensiones excluyentes y transformadoras en relación a nuestro proceso de formación y sensibilización en VdG. Giroux argumenta (2008: 17-20): «La pedagogía crítica abre un espacio en el que los alumnos y alumnas deberán ser capaces de asumir su propio poder como agentes críticos; proporciona una esfera en la que la libertad sin condiciones, una libertad para cuestionar y afirmar, es básica para los objetivos de la universidad, o incluso de la propia democracia. (...) Establecer conexiones entre la educación y la posibilidad de un mundo mejor no es una receta para el adoctrinamiento, más bien marca la diferencia entre el académico como técnico y el profesor como un educador que medita sobre el su papel y representa algo más que un instrumento de una cosmovisión aprobada, asentada y autorizada oficialmente. (...) La democracia no puede funcionar si los ciudadanos no disponen de autonomía, de independencia y de un criterio propio, cualidades indispensables para los alumnos y las alumnas si van a hacer juicios y elecciones vitales sobre su participación y contribución a las decisiones que afectan a la vida cotidiana, en la reforma institucional y la política gubernamental. »

2.1. ¿Cómo lo hacemos?

El aprendizaje dialógico ligado a este posicionamiento, genera interacciones entre personas ligadas a una cultura de la palabra, basadas en la igualdad y el respeto que, en lugar de relaciones asimétricas y de poder, produce relaciones igualitarias y transformadoras. Si la lectura la entendemos como un medio de emancipación comunicativa, necesariamente el discurso utilizado en el aula debe ser dialógico. El primer día nos constituimos en asamblea permanente. Las interacciones que se generan son dialógicas, igualitarias y no asimétricas o de poder. Todo lo que ocurre en clase, como lo vivimos y las transformaciones que va produciendo nuestro trabajo queda recogido en el aula virtual, donde toda la información es pública y compartida. El aula virtual organiza y estructura nuestro trabajo.

En clase alternamos los debates sobre los artículos académicos (que están colgados en el aula virtual) y que generan los interrogantes del estudiantado en los que se centra el debate asambleario, incluyendo toda la información colgada en el aula virtual que complementa todo lo que trabajamos en clase generando foros, con Tertulias Literarias Dialógicas de LIJ sobre libros concretos (Aguilar, 2013).

Desde el aula virtual se accede a materiales hipermodales e hipertextuales de todo tipo (webs, publicidad- que pasa de la desigualdad a la cosificación del cuerpo, la violencia física, la violación y el asesinato-, videos, cortometrajes, blogs- como comunicarte en igualdad-, fotografía, canciones, revistas electrónicas, revistas especializadas en ilustración, conferencias a algunas app para teléfonos móviles como "LIBRES" o "Detectamor" entre otros) accediendo a cientos de foros que amplían la información que trabajamos en clase presencial (Aguilar, 2012).

Por ejemplo una de los comentarios en el aula virtual al blog "mi novio me controla... lo normal" es el siguiente: «Este blog es un gran recurso para las mujeres que se encuentran en una situación de violencia de género ya que supone un espacio de reflexión para compartir dudas, preocupaciones, historias reales, etc. Tiene entradas muy buenas porque coge las situaciones que se dan en la vida cotidiana y las mira de forma crítica para abrir los ojos a las personas que no saben identificar lo que es realmente violencia de género. Este es el mayor problema: no saber identificarla. Porque se puede dar de muchas maneras que se encuentran en un iceberg, desde la punta que más se ve, donde encontramos el maltrato físico, hasta la punta que más hundida se encuentra, donde está el maltrato psicológico que puede ser el maltrato que hace un hombre a una mujer o las palabras sutiles que utiliza y que hacen que ella comience a someterse a él.

Sería muy importante que estos blogs se difundieran por los institutos para facilitar la información a aquellas chicas que pueden pensar que sufren violencia de género y que a veces no lo hablan en otras personas por miedo. Aunque, cuando entran en el blog verían que, como se dice en una entrada "Cuando tengas dudas sobre si tiene están tratando bien... ¡compártelas con alguien! No te quedas sola con ellas y te callas,

el peor que puedo acero se aislarte Porque será más difícil expedir Ayuda Cuando hayas perdido el contacto con tus amigas... ¡Habla de tus dudas!».

Los recursos disponibles ligados a la reflexión sobre la VdG abarcan los siguientes aspectos. 1) mostrar que la VdG no es tan sólo física, 2) que es un problema social colectivo, no individual, 3) que no debemos culpabilizar a las víctimas, victimizarlas doblemente, 4) que abarca todas las clases sociales y todas las edades y , 5) visibilizar la VdG a través del ciberacoso.

Entre los materiales que pueden encontrarse materiales podemos citar los cortometrajes *Amores que matan* de Iciar Bollain (2000), *Nunca es domingo* de Carlos Dueñas (2001) o *Doble check* de Paco Caballero (2012) o *Asesinos, ¿digame?* De Raquel Polo (2013); comics como *Assegura't! Còmic de Prevenció de les Violències Masclistes* de Eva Garcès (2010) o *Pillada por ti* de Miguel Giner y Cristina Durán (2011); distintos materiales para el profesorado para prevenir la violencia de género, para acceder a textos concretos y reflexionar sobre el contenido; publicidad y VdG o canciones que tratan la VdG.

También proyectos artísticos como, por ejemplo, AleXsandro Palombo y su campaña de ilustraciones contra la VdG a partir de personajes de cuentos y comics (2014); el proyecto de Saint Hoax *Happy Never After*, en el que las protagonistas de los cuentos de hadas aparecen golpeadas por sus parejas junto a la pregunta "¿Cuándo dejó de tratarte como una princesa?" (2014) y otros proyectos artísticos ligados a la fotografía que cuestionan la sumisión y/o la violencia de género, analizando los diversos imaginarios de niña/mujer que proponen artistas como Bruno Vilela con el proyecto *Bibbidi Bobbidi Boo* (Brasil, 2006); Rosie Hardy con *Behind the Scenes Fairytales* (Inglaterra, 2008); Dina Goldstein con *Fallen Princesses* (Canada, 2009); Thomas Czarnecki con *From Enchantment to Down* (Francia, 2012) o Anna Howard con *Ex-Disney Princesses* (Inglaterra, 2012). La VdG (Aguilar, 2015). O campañas sociales como "Usa la razón, que la música no degrade tu condición" impulsada por los-as fotógrafos Alejandra Hernández, Lineyl Ibáñez y John Fredy Melo, representando fotográficamente algunos extractos de canciones reggaetoneras que hacen apología de comportamientos violentos con las mujeres.

Desde la investigación sobre todos estos recursos reflexionamos sobre el concepto de amor ligado a la VdG, y proponemos como alternativa transformadora el modelo de relación afectivo-sexual que une ética y deseo (Gómez, 2004), cuestionando las relaciones que producen insatisfacción, dolor y sumisión (puesto que los chicos que despiertan atractivo sexual son los que tratan mal a las chicas, no los que las tratan bien), proponiendo desde el diálogo igualitario y la escuela coeducativa, una reconducción de la pasión amorosa, dotando de deseo a los chicos igualitarios frente al modelo de atracción de los que atraen (desigualitarios, dominadores, violentos), transformándola a través de las interacciones, generando elecciones y atracciones satisfactorias, alejadas de la violencia.

Todo lo que ocurre en clase se recoge en los diarios dialógicos en constante (re)construcción, elaborados por el estudiantado y colgados en el aula. Freire argumenta (2001:37) la necesidad de asociar la materia que se enseña con la realidad concreta, y propone establecer una "intimidad necesaria entre los saberes curriculares fundamentales para los alumnos y la experiencia social que tienen como individuos". Por ejemplo, debemos tener en cuenta el imaginario literario de nuestro estudiantado. Alba Torrego (2014:139-142) evidencia que *Cincuenta sombras de Grey* fue el libro más leído por mujeres entre 14 y 24 años entre 2012 y 2013. Independientemente de su calidad literaria, ¿ es este modelo afectivo sexual, estereotipado en una relación de sumisión y dominación, el ejemplo para los futuros maestros y maestras? Y el entorno, como la exclusión de la educación sexual en el currículum oficial mientras el porno se convierte en la fuente informativa, y crece el machismo entre los menores, en 2014 el 53,5% de los adolescentes españoles de entre 14 y 17 años había visto porno en internet y entre los 11 y los 12, el 4,1% recibido contenidos sexuales en el móvil (Pérez-Lanzac, 2014). También la hipersexualización infantil. Ambos aspectos denunciados por autores como Natasha Walter (2010) que cuestiona las teorías y las colonizaciones culturales que producen desigualdad, denunciando el determinismo biológico que ha regresado a la vida cotidiana y , además, evidencia la colonización comercial masiva del erotismo de los/las adolescentes por parte del material pornográfico, a través de internet, y , Henry Giroux (2003) que denuncia que se induce a las niñas a que se acomoden a los cánones de deseo, a los cánones sexuales, de los hombres adultos.

2.2. ¿Por qué Barba Azul?

Perrault recopila y adapta "Barba Azul", cuento que se publica el título *Histoires ou contes du temps passé, avec des moralités*, y con un segundo título en la contrataportada del libro, *Contes de ma mère l'Oye* en 1697. Su versión se caracteriza por la ausencia de elementos fantásticos que intrduce la versión de los hermanos Grimm "El Pájaro emplumado", se edita en *Kinder und Haus Märchen* (1812-1857). Un cuento que cuestiona la hegemonía masculina. Jack Zipes (2014) argumenta que Perrault creó un icono memético, para la mayoría de las sociedades occidentales, de replicación cultural ligada a la imitación y repetición que da lugar a las tradiciones orales y literarias, destacando (2014:103-104):

«Eclipsar, transformar y recrear son componentes funcionales clave en un proceso memético que le permiten a un determinado cuento da hedas volverse popular y clásico en la cultura occidental».

Este investigador destaca que aunque es imposible saber cuándo empezó el discurso oral y literario sobre los asesinos en serie y la curiosidad femenina, en el discurso de Barba Azul está claro que (Zipes, 2014:122): « surgió de una cepa de narración misógina dentro de las culturas patriarcales. "Barba Azul" es un cuento sobre el poder entre otras cosas, sobre quién controla el poder y sobre por qué el poder siempre debe estar en manos de los hombres.»

En relación a las historias anteriores que le inspiran en su narración como historias de la Biblia o la narración en el marco de *Las mil y una noches* del rey Schahviar que se casa de día con una virgen y tras dormir con ellas las mata, otro asesino en serie, su personaje de Barba Azul, cuestiona la validez de la hegemonía masculina y reflexiona sobre la curiosidad femenina y la relación cambiante entre hombres y mujeres en sus dos moralejas (Zipes, 2014:123).

Y Marcela Carranza (2009:3) destaca que lo terrible de Barba Azul es su cotidianeidad: «El Mal, el Horror, encarnado en un ser sobrenatural, en un "Otro", permite de algún modo mantenerlo a cierta distancia. No así, cuando el Mal se encuentra a nuestro lado, y se encarna en un ser semejante a nosotros mismos. Cuando la apariencia del monstruo puede ser la nuestra, y ya no es tan fácil identificarlo, mantener frente a él una salvadora distancia. Un asesino serial que decide conservar, a la manera de un excéntrico coleccionista, los cadáveres de sus esposas, resulta más terrible si es de una naturaleza semejante al lector, y no un personaje igual de malvado pero perteneciente al mundo de lo sobrenatural. »

Terry Windling incide en este mismo aspecto (2010:7): «Barba Azul es tal vez una figura más cómoda cuando él es el Otro, el forastero, el extranjero y no uno de nosotros. Sin embargo, el hecho es que él es uno de nosotros, el caballero educado de al lado, de buenos modales, hace que la historia sea tan escalofriante incluso hoy en día (...) Barba Azul nos muestra (...): la hermosa fachada de un hombre puede esconder un monstruo.»

Un aspecto relevante es evidenciado por Amy Kaminsky desde la crítica feminista, *Barba Azul* se diferencia del resto de cuentos de Perrault en que sigue siendo una historia sangrienta y poco sublimada y no se ha disneyficado por eso mismo, argumentando (Kaminsky, 1998:229-231): «se trata de un hombre inmensamente rico y poderoso que se casa con una serie de mujeres, a quienes tortura y asesina, por una combinación de placer sádico y deseo de consolidar su propio poder. (...) La barba es un símbolo de la masculinidad y, por extensión, de la heterosexualidad masculina. A lo largo de la historia narrativa del occidente, ha sido asociada con el poder y la soberanía (...). El color extraordinario, un negro tan oscuro que parece azul, implica que esta barba le adorna la cara a un hombre supermasculinizado. Llevada a este nivel extraordinario, la barba del marido inspira un terror merecido. La barba azul es un fetiche, y el hombre que la lleva no tiene otra identidad que la de su hipermasculinidad peligrosa. La figura masculina raramente se reduce así a una parte cargada de significación sexual, y en este caso el fetichismo funciona para distinguir a esta figura del hombre común».

Esta simbología también la aborda Zamira Bringas (2006) que destaca desde un estudio de arquetipal sobre el color azul de la barba: «el más profundo e inmaterial de los colores, el azul aligera las formas, las abre, las deshace, es el camino de lo indefinido donde lo real se transforma en imaginario».

Maria de la Pau Janer subraya que el deseo no tiene en el caso de Barba Azul ninguna connotación sexual porque Barba Azul no desea a su mujer, desea matarla. El amor, destaca, se relaciona con la muerte, unida a la vulneración de la prohibición. La habitación en lugar de con el placer se transforma en una cámara mortuoria. La barba, para esta investigadora, ejerce la función de una máscara. Y expone (1999:57):

«La barba de color azul es una especie de marca diabólica de la cual el protagonista no puede desprenderse, a pesar de la repugnancia que inspira en los que le conocen. A Barba Azul, no le queda más remedio que llevar en el rostro el estigma de su pacto oculto con el Mal. El color azul sirve para acentuar el misterio que envuelve a este personaje. Es, pues, mucho más efectivo que el rojo, por ejemplo. Una tonalidad que relacionaríamos inmediatamente con la sangre y el crimen, pero que no tiene todas estas connotaciones misteriosas, El azul es, sin duda, el signo de la culpa gravada en la piel. Un signo del cual es del todo imposible huir».

En relación a la mujer de Barba Azul, Cristina Fernández expone (1997:35-36): «La mujer de Barbazul no tiene nombre, porque su único cometido en la historia es el de ser mujer de su esposo, y mujer curiosa. Se considera ésta una condición innata en las mujeres, y una cualidad, además, que bien puede ser castigada y controlada por los maridos. La naturaleza de esta curiosidad, sin embargo, es digna de consideración. Como representante de la mujer en una sociedad patriarcal, no sólo se le ha negado el nombre a la mujer de Barba Azul y con ello una identidad propia y consistente, sino también las prerrogativas de las que aquél disfruta: entre otras la posibilidad de abandonar el hogar y a su mujer poco después de celebrarse la boda, sin necesidad de más explicaciones que la ambigua frase “por un asunto de mucha importancia”, mientras el universo de ella se ve reducido a los confines de la casa, la esfera más propiamente femenina. Queda, además, sujeta a un espacio que ni siquiera le es accesible en su totalidad, puesto que pesa sobre ella la prohibición de descubrir los secretos del gabinete del piso de abajo. También en este sentido, su situación con respecto a la de su marido es claramente inferior, pues aquél conoce con exactitud cada rincón de la casa y goza de libre acceso a todo lo que en ella se encuentra, incluyendo a su mujer. A partir de una lectura subversiva, por tanto, es posible interpretar la curiosidad de la mujer de Barbazul como el deseo por penetrar las prohibidas regiones del conocimiento masculino y alcanzar, así, una igualdad intelectual que ha de servir como base para fundamentar una relación libre».

Este deseo de conocimiento, igualdad y libertad, defiende Fernández (1997) son deseos de poder que desde el patriarcado no se pueden permitir.

En relación a la llave Cristina Fernández (1997:36-37) argumenta: «Haciendo uso de la crítica psicoanalítica es posible descubrir una motivación más para explicar la cólera de Barbazul ante la desobediencia de su mujer. La clave para esta interpretación vendría dada por la llave impregnada de sangre. La llave en sí estaría asociada con el órgano sexual masculino, mientras que la habitación prohibida representaría un espacio marcado por la presencia femenina. La mujer de Barbazul tiene prohibido introducir la llave en la cerradura de ese gabinete en ausencia de su esposo; es decir, sobre ella recae la obligación de resistir toda tentación y serle fiel (fidelidad a sus órdenes y, en definitiva, a él mismo), no por decisión propia, sino por obligación. Ella, sin embargo, incumple el deseo expreso de su marido e irrumpe en la cámara prohibida. La llave se mancha de sangre (imagen que se asocia fácilmente con el órgano masculino que se impregna de sangre con la ruptura del himen; la desfloración, por otra parte, es un hecho irreversible, circunstancia que explica el carácter indeleble de la sangre en la llave) y queda, por tanto, constancia de su infidelidad sexual. Para castigar este delito, muchos son los que han considerado la muerte de la esposa infiel como la pena más apropiada».

La intertextualidad que ha provocado Barba Azul en la cultura académica es inmensa, desde estudios académicos feministas como el de Cristina Fernández (1997) (que trabaja la transgresión de la prohibición citando a autoras como Suniti Nomjashi, Margaret Atwood, Jennifer Strauss, Anne Sexton, Carmen Martín Gaité y Doklores Soler-Espiauba) o Jack Zipes (2014) (que cita a Meredid Puw Davie, María Tatar, Casie Hermansson y Shuli Barzilai) a adaptaciones literarias ligadas al género (como las de Margaret Atwood, 1990; Amélie Nothomb, 2014 o Angela Carter, 2014, versiones transgresoras), y obras musicales de Paul Dukas *Ariane et Barbe-bleue* (1907), con libreto de Maurice Maeterlinck; Béla Bartók *El castillo de Barba Azul* (1911), a partir de un libreto de Béla Balázs; o Stephan Thoss con música de Henryk Górecki y Philip Glass (2013).

Carolina Fernández destaca la influencia entre realidad y ficción destacando que la literatura puede ser empleada "para modificar la ideología y las conductas del público lector en un sentido u otro" (1997:9). Y argumenta en relación a las reescrituras que se han llevado a cabo desde la intertextualidad (Fernández, 1997:12): «[...] les permite concebir los textos literarios como obras dialógicas, eternamente contestándose unas a otras y re/escribiéndose ad infinitum, al tiempo que les otorga la posibilidad de resucitar a unos determinados personajes, trasladarlos de un cuento a una novela, un poema u otro cuento. Sin embargo, lo más atrayente de esta forma de trabajo no es la propia recuperación de personajes o situaciones de otros textos literarios, por muy interesante que esto resulte, sino el carácter revisionista, contestatario y subversivo con el que desvestir a los cuentos de hadas clásicos del ropaje ideológico con el que los recubriera un sistema social claramente patriarcal e, igualmente, se trata de ofrecer un amplio abanico de distintas posibilidades de construcción del 'yo' que no estén condicionadas por motivos de sexo. En este sentido, su labor es la de crear textos que, como los tradicionales, ejercerán un influjo socializador sobre su público lector, pero, al contrario que aquéllos, el mensaje transmitido distará de imponer los elementos de una dicotomía que en su base se reduce a la oposición hombre/mujer, para sugerir modelos distintos que cada cual pueda escoger en función de sus necesidades o deseos personales.

En consecuencia, las re/escrituras contemporáneas de cuentos de hadas inspiradas por estos objetivos participan de un carácter emancipador».

En una de estas adaptaciones literarias, "La cámara sangrienta" de Angela Carter (2014:26-27), la mujer de Barba Azul pregunta: «-Qué es esa llave?- pregunté, porque el contacto con mi esposo me había vuelto audaz-. ¿Es la llave de tu corazón?;Dámela!" (...) - Ay, no- dijo. No es la llave de mi corazón. Es más bien la llave de mi infierno».

Resalta Terry Windling que en el siglo XX Barba Azul apenas se incluye, por su contenido, en colecciones infantiles, pero la historia no desaparece de la cultura popular, «sino que se mudó de la página impresa al cine» (2010:7)

No debemos olvidar los remakes de la cultura popular en las distintas versiones cinematográficas, bajo diversos géneros, desde las primera película de Melies (1901) a las de Sam Wood (1923) protagonizada por Gloria Swanson; Ernest Lubitsch protagonizada por Claudete Colbert, Gary Cooper y David Niven (1938); Edgar G. Ulmer, protagonizada por Jhon Carradine (1944); Jaime Salvador, protagonizada por Buster Keaton (1946); Edward Dmytryk, protagonizada por Richard Burton, Raquel Welch y Virna Lisi (1972) y de Catherine Breillat (2009) adaptación ligada al feminismo. También desde la crítica feminista Amy Kaminsky(1999) incluye *El piano* de Jane Champion (1993).

Otras películas como *Landrú* de Claude Chabrol (1963) abordan historias reales de VdG de asesinatos seriales. El cine aborda el tema de la VdG tanto en la relación de pareja .como en el mundo laboral, como en la trata de mujeres o la VdG en los conflictos bélicos. Algunas de estas películas son en España: *Celos* de Vicente Aranda (1999); *Solo mía* de Javier Balaguer (2001) o *Te doy mis ojos* de Iciar Bollaín (2013). En México *Cicatrices* de Paco del toro (2005). En Inglaterra *Ladybird*, *ladibird* de Ken Loach (1994). En Argentina, *La mala vida* de Hugo Fregonoso (1972); *Antigua vida mía* de Héctor Olivera (2002); *La mosca en la ceniza* de Gabriela David (2009); *Salsipuedes* de Mariano Luque (2012); *Refugiado* de Diego Lerman (2014). En Peru *La teta asustada* de Claudia Llosa (2009).De Francia/Canada, *La captura* de Carol Laure (2007). En EEUU, *Durmiendo con el enemigo* de Joseph Ruben (1991); *El color púrpura* de Steven Spielberg (1995), *Nunca más* de Michael Apled (2002); *Tierra de hombres* (North Country) de Niki Caro (2005); *La lapidación de Soraya* de Cyrus Nowrasteh (2008), entre muchas otras.

Y documentales como *The Hunting Ground* (El coto de caza) de Kirby Dick (2015) que aborda las agresiones sexuales en los campus estadounidenses.

La voz del estudiantado en relación a Barba Azul es igualmente importante. En la Tertulia Literaria Dialógica trabajamos con el texto de Perrault. Cristina Fernández (1997), señala las diferencias entre los arquetipos

de los cuentos unidos a la ideología patriarcal y las subversiones que se realizan desde la crítica feminista. Entre las diferencias que señala destaca (1997: 127-130):

- a) El arquetipo de mujer curiosa va unido a la mujer como fuente del mal y diversas desgracias consecuencia de "su innata y malsana curiosidad" (1997:128). Mientras que en el arquetipo la curiosidad femenina es una cualidad que ennoblece a su poseedora, la prueba de sus ansias de aprender un conocimiento que le es negado.
- b) En el arquetipo patriarcal las mujeres se enfrentan entre ellas, sin establecer relaciones de solidaridad y amistad y compiten entre sí por su belleza. En las subversiones colaboran entre sí y se ayudan.
- c) En las narraciones tradicionales el matrimonio es el punto final. En las re-escrituras (Fernández, 1997:129). «el énfasis se sitúa en los aspectos mercenarios que son frecuentes en los contratos matrimoniales y sobre el influjo destructor que estos pueden ejercer sobre muchas mujeres al limitar su papel en la sociedad al de madre y ama de casa. Otro denominador común a la mayor parte de las re/escrituras analizadas es el hecho de que las relaciones sexuales de pareja comparten con el matrimonio su esencia destructiva como consecuencia del marco patriarcal en el que tienen lugar. Tales relaciones suelen tener un componente de violencia y agresividad que nace en el hombre y se vierte sobre la mujer; con frecuencia, además, surgen como respuesta a un deseo masculino y es éste al único al que realmente satisfacen.»
- d) En los cuentos tradicionales la virginidad es condición sine qua non de las heroínas. Las re-escrituras cuestionan este arquetipo.

Los comentarios del estudiantado, a partir de sus subculturas de origen indican nos aportan mucha información relevante al respecto. Así se visibiliza la importancia que le dan al trabajo de la VdG en la escuela: «cuenta la historia de cualquier asesinato. Los temas claves de la historia de Perrault son la violencia de género y la obediencia por parte de la mujer al hombre. El autor critica la curiosidad de la mujer, trasladándola a un nivel superior al del hombre. Este cuento nos hace darnos cuenta de que la realidad del siglo XVI y la realidad de hoy en día no han cambiado tanto como parece. [...] este cuento [...] como maestros nos servirá para reflexionar, mirándolo con una visión crítica, y para trabajar en clase temas que se presentan en la vida cotidiana de los niños y niñas y que no se tratan con la naturalidad que se debe, [...] que suelen ser temas tabú, pero que tenemos que saber cómo tratarlos y empezar a hacerlo desde infantil.»

Recordemos que han leído el cuento de Perrault de Barba Azul, pero no reescrituras feministas, sin embargo si perciben muchos de los conceptos apuntados. Por ejemplo, se percibe la discriminación:

«Una mujer descubre que su marido oculta en una habitación prohibida los cadáveres de sus anteriores mujeres. [...] Viven en un castillo y un día Barba Azul le dice que se tiene que ir de viaje y da a la chica unas llaves. Además, le prohibió entrar a la mujer en una de las habitaciones pero ésta no le hace caso y entra en la habitación secreta con la llave. Observa todo el sol lleno de sangre y en los muros contempla enterrados los cadáveres de las anteriores esposas. La clave cae al suelo y queda llena de sangre.

La joven intenta limpiarla pero no puede eliminar la sangre. Barba Azul vuelve y se da cuenta de todo lo que ha pasado, sentencia a la mujer de muerte por su desobediencia. Barba Azul está a punto de degollar a su mujer cuando interrumpen en la habitación los hermanos de ésta y matan a Barba Azul.

Finalmente, la joven heredó la fortuna de Barba Azul, gracias a lo cual casa a su hermana con un aristócrata, compra empleos importantes para sus hermanos y se casa con un hombre honrado.

Pensamos que es un cuento muy cruel que muestra una gran discriminación e infravaloración de las mujeres [...] son tratadas como personas que deben obedecer y callar sin capacidad para expresarse libremente. Además, el hombre aparece en el ámbito público y la mujer queda en un segundo plano, destinada a las labores del hogar.

Barba Azul considera que la mujer es de su propiedad, dando lugar a una relación desigual que llega a tal extremo en el que la mujer es asesinada porque no hace caso de las órdenes que le impone su marido. Las mujeres son tratadas negativamente como curiosas; estas son tan curiosas que son capaces de morir

por no hacer caso a su marido. Este hecho, y, por tanto, este relato, estereotipan a mujer dentro del rol de la sumisión».

Así mismo destacan el castigo ejercido sobre la legítima curiosidad: «En referencia al relato de Barbazul, podemos extraer diferentes puntos que nos han llamado la atención. Uno de estos puntos ha sido el hecho de que el protagonista -y por lo tanto, podemos entender que de manera indirecta el autor también-, critica el haciendo de la curiosidad por parte de la mujer. Es decir, está claro que la curiosidad es un paso fundamental para llegar al conocimiento de ciertas cosas, ya que es a través de este sentimiento cuando decidimos y nos vemos en ganas de saber más de lo que se nos está proponiendo. De este modo, a las mujeres del protagonista se les da la libertad -la libertad siempre dentro del ámbito doméstico, teniendo en cuenta el siglo en el que se basa el relato- de disfrutar y hacer lo que les venga gusto. Todo lo que quieran menos una cosa, y el hecho de mencionar esta prohibición -ya sobre ponerlas un castigo brutal que previamente ya sabían- hace que la mujer de Barba Azul sienta mayor curiosidad, llegando a olvidarse del castigo mortal a lo se está enfrentando. Es decir, no sólo castiga la mujer por su curiosidad chismosa, sino que, además -o al menos es eso lo que nos parece- también se le etiqueta como estúpida.»

También la morbosidad que desprende el texto: «"Al principio no vio nada Porque las ventanas están cerradas [...] eran Todas las mujeres que habían sido las esposas de Barba Azul". Podemos decir, que es una de las frases que más reacciones provoca, transmitiendo una sensación de miedo a la vez de "morbo". Es una realidad gigante que abrumba a la gente, pero es la realidad de cualquier asesinato».

Otra interpretación destaca los rasgos positivos y la responsabilidad colectiva: «Pensamos que es muy interesante que la figura de otros hombres son las que la salvan (sus hermanos) y finalmente encuentra la felicidad en otro hombre que es completamente diferente a Barba Azul.

Este cuento se escribió en el siglo XV y la realidad aún no ha cambiado mucho. La violencia de género no sabe ni de nivel académico, ni de clase social, ni de nivel económico. Todos tenemos una responsabilidad colectiva y social en este tema tan escabroso que continúa perdurando en nuestra sociedad. Muchas veces, incluso la realidad supera la ficción, siendo tanto o más macabros que el cuento. A través de la literatura podemos ver en que hemos avanzado y en que no. Actualmente, la violencia de género está más reglada, existe una legislación pero aún tenemos que hacer mucho trabajo, tenemos una gran responsabilidad como futuros-as maestros.»

En esta responsabilidad también se añade: «Está en nuestras manos educar en la igualdad dentro de nuestras aulas para que estos valores de respeto y justicia sigan presentes cuando los niños y niñas crezcan y se conviertan en adultos responsables».

Otra aportación concluye: «En la sociedad actual siguen existiendo casos como estos, donde la mujer es tratada con un papel de sumisa y tiene que sufrir un marido o una pareja celosa y autoritaria que no le permite desarrollarse plenamente. Es importante que las personas aprendamos desde pequeños a respetar a las demás personas ya respetarnos a nosotros mismos, tenemos que aprender que una relación es amor y pasión, pero también libertad, respeto, comprensión y apoyo.»

2.3. De Barba Azul a la LIJ contra la VdG

Partiendo de Barba Azul hemos llegado al ciberacoso en sus diversas manifestaciones, pasando por todo tipo de referentes culturales intertextuales, hasta llegar a libros de LIJ contemporáneos que tratan la VdG adecuadamente y, además, tienen calidad literaria y estética. En ese paso de la ficción a la realidad es en el que indagamos desde la LIJ, desde una investigación proactiva. Porque la intertextualidad se nutre también de la realidad, en la *Caperucita roja* de Patxi Irurzun se llama Kaperu, escucha a Kortatu, es la grafitera más intrépida de la ciudad y sufre el acoso de su exnovio el Otxoa, un rapero. El cuento relaciona palabra e imagen documental de Clemente Bernad sobre la búsqueda de Marta del Castillo, adolescente víctima de VdG asesinada en el año 2009.

Desde el aula virtual accedemos a blogs como, por ejemplo, la de Ana Zugasti (2014) donde acceder a ilustradores-as de Barba Azul como Gustave Doré (1861), Otto Brausewetter (1865), Walter Crane (1875), Hermann Vogel (1887), G.P. Jacomb Hood (1889), Edmund Dulac (1910), Jennie Harbour (1921), W. Heath Robinson (1921), Harry Clarke (1922), A. H. Watson (1927), Kay Nielsen (1930), Arthur Rackham (1933), Carles Ferrandiz (1974), Eric Battut (2002), Mónica Calvo (2011), Lillete Jobin (2013) o Benjamin Lacombe y Ch. Wischniowski, entre otros-as para reflexionar sobre las diversas interpretaciones y las huellas de cada época que impregnan las ilustraciones.

Como destaca Pulido (2013:4): «Según las investigaciones científicas internacionales más importantes y las aportaciones de aquellas organizaciones sociales con más trayectoria en esta temática, sólo se puede prevenir y transformar estas situaciones de acoso desde una implicación de toda la comunidad y desde la coordinación de interacciones entre sus miembros. (...) El modelo dialógico de prevención de conflictos recoge estas aportaciones y su aplicación mejora la prevención de la violencia. A la vez promueve la prevención entre iguales. Es necesario crear espacios de diálogo sobre las situaciones de acoso conjuntamente con ellos y ellas y crear mecanismos dialógicos de prevención que partan del lenguaje del deseo y no sólo del lenguaje de la ética elaborado desde arriba. Formarles en los factores de riesgo reales, en la tolerancia 0 a la violencia desde los 0 años y escuchando sus propuestas.»

La historia de Barba Azul ha sido traducida e ilustrada por numerosos autores y autoras. Una buena muestra es la traducción del cuento de Perrault ilustrada por Éric Battut en 2002 con traducción del texto de Roberto Mansberger. La traducción exquisita contrasta con el minimalismo de las imágenes.

Una adaptación para los más pequeños y pequeñas es la de Alain Serres con ilustraciones de Bruno Heitz, *Terrible* (2010), en la reseña de la editorial podemos leer: «Este álbum es una historia de miedo y de valor, de cambios y aceptación en la que se entrecruzan temas como el abuso de poder y el maltrato. Como en los viejos cuentos populares, los niños y niñas hallarán un mensaje alentador: no importa lo pequeños o débiles que sean, si asumen los desafíos de la vida con inteligencia y audacia.»

En el texto encontramos: «lo que más disfrutaba Terrible era hacer temblar de miedo a su esposa, una loba muy cariñosa, y a sus hijos, unos encantadores lobeznos».

Otra adaptación, esta vez en forma de espléndido álbum para los y las más mayores, es *La amante del miedo* (2009), de Edward Van de Vendel e Isabelle Vandenaabeele, aquí la protagonista elige el miedo y vive con *el Broncas*, también hay una puerta, una llave y transgresión. La protagonista logra huir y, por si acaso, regresa y siembra plantas carnívoras en torno del territorio de este Barba Azul.

Para los/las más pequeños-as *El monstruo* (2008), el álbum ilustrado de Dani Martín y Ramón Trigo, en el que se plasma el problema de la maestra que no es capaz de entender lo que los niños le cuentan en un dibujo: «Vivimos con un monstruo. Es horrible. Es fuerte y alto; escupe espuma por la boca y, en muchas ocasiones sus ojos se tiñen de rojo. Cuando empezamos a ir al colegio le llevamos un dibujo del monstruo a la maestra. Nos dijo que teníamos mucha imaginación y que, si cerrábamos los ojos y nos quedábamos dormidos, seguro que se iría para siempre.».

La manera de expresarse a través de los dibujos también aparece en *El llac de les xiquetes mudes* de Fina Casalderrey (2010:97): «te acuerdas de que te dije que las paredes estaban pintadas? Ío era quién hacía los dibujos en las paredes de la casa vieja. Es un artista de verdad, un duende de los colores [...] Pero descubrí una cosa terrible: su padre era un ogro malo que pegaba a su madre y lo lo dibujó en una de las paredes de la casa vieja».

Recordemos que según la última macroencuesta de género del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad (Clemente, 2015) el 63'6% de los hijos-as presenciaron episodios de violencia y el 64'2% sufrieron violencia por parte de la pareja de la madre.

La víctima de la VdG puede ser cualquier mujer, Fina Casalderrey introduce este concepto en la protagonista de *¡¡¡Gela se havello vampira!!!* que es una maestra. Y aparece la violencia física (Casalderrey,2008:8-9):

«Lo que le ocurría a la profesora Gela era un misterio.

-Ahora nunca se pone aquella falda blanca de mariposas azules.

-Este año todavía no nos ha traído caramelos de miel.

-¡Ya no juega con nosotros en el recreo!

Todos, niños y niñas, nos dábamos cuenta de que Gela había cambiado mucho. [...] Un lunes le dio por pintarse de violeta alrededor de un ojo. Como había olvidado pintar el otro, ¡le quedaba fatal! Se parecía a los muertos vivientes de las películas, incluso daba un poquito de dentera. Además, se le había puesto la voz ronca».

Esta autora, que escribe para el alumnado mayor de primaria sobre la VdG, en *Hola, estúpido monstrito peludo!* (2008), describe la dominación que se va ejerciendo sobre la protagonista, prohibirle vestir determinada ropa, no dejarla trabajar, menospreciarla comprándola con otras mujeres, otras mujeres, prohibirle salir con amigas y la violencia verbal. Preñada de una niña la hace pasar por niño cuando nace.

La autora resuelve la historia como una pesadilla.

Este es uno de los textos (Casalderrey, 2008:38):

«Mamá se armó de valor, acababa de abrir uno de los botes donde guardaba palabras con deseos prohibidos, y le dijo:

-Si Es así aprovecharé para visitar mis amigas, hace tiempo que no las veo, y quisiera...

El padre no la dejó acabar...

- Tú no necesitas amigas ni naranjas de la China! Sólo me has de esperar en casa y preparar cangrejos porque yo pueda comer de caliente cuando vuelva, vuelva cuando vuelva! Y alerta de moverte sin permiso mío! Que no me entere yo que vas por el mundo dándole a la lengua con alguien o te sello la boca!

Papá se fue y cerró la puerta con un golpe exagerado, mientras un montón de sapos saltaban como locos por el pasillo- de aquella manera nos decía siempre adiós-, y mamá se volvió a quedar muda, petrificada como una estatua de plomo- de aquella manera solía responder.»

De la VdG también se sobrevive. Esta imagen optimista nos la ofrecen Iris Díaz y Feliciano García en el álbum *Vivo en una casa malva* (2011) en el que el/la protagonista (el personaje puede ser ambos) nos cuenta su vida en una casa refugio de mujeres víctimas de maltrato. El/la protagonista explica cómo ha recobrado la tranquilidad:

«Tengo una puerta

Para salir de la habitación.

Al principio me daba miedo atravesarla

No fuera que después todo lo demás desapareciera.

Al otro lado de la puerta

Hay otras habitaciones,

Y en las habitaciones otros niños.

Otras historias».

Otro libro ilustrado que trata la VdG es *Els homes no peguen* (2006), con texto de Beatriz Moncó e ilustrado por Mabel Pierola. Así describe una situación cotidiana uno de los niños protagonistas (Moncó, 2009:27-28):

«De repente se escuchó el ruido de la llave en la cerradura de la puerta. A la madre de Alex se le borró la sonrisa y le empezaron a temblar las manos como si se hubiera puesto enferma. Se levantó de golpe y, como si estuviera aturdida, empezó a ir de un lado a otro. Alex fue a su lado, le acarició la mano suavemente, y los dos se quedaron muy quietos cuando el padre entró en el salón. [...] Con el paso del

tiempo las cosas empeoraron. De casa de Alex salían golpes y gritos cada vez con más frecuencia, hasta que un día los vecinos, alarmados, se reunieron en la escalera para ver que podían hacer. Aquel día Xavier se dio cuenta de lo que pasaba: el padre de Alex era un hombre violento que pegaba a su mujer. Entonces comprendió que también maltrataba a su amigo: esta era la causa de los morados que a veces tenía Alex, del miedo en sus ojos y del temblor de su cuerpo».

También conocemos otros libros que, tras el paso a secundaria, pueden prolongar este trabajo previo en la escuela, como *Eleanor&Park* de Rainbow Rowell (2013) que nos acerca a la VdG, el bullying o la autoestima ante la imagen corporal. Eleanor su protagonista narra (Rowell, 2013:69):

«La despertaron los gritos. Los gritos de Richie. Eleanor no distinguía las palabras. Oyó el llanto de su madre por debajo de las voces. Se diría que llevaba mucho rato llorando. [...] Eleanor advirtió que sus hermanos se habían despertado también. Se asomó y clavó la vista en la oscuridad hasta que las siluetas de los críos cobraron forma. Estaban los cuatro apiñados en el suelo entre una maraña de mantas. Misie mecía al más pequeño casi con frenesí. Eleanor bajó de la cama y se acurrucó con ellos. Al instante, Mouse buscó el regazo de su hermana mayor. Mojado y tembloroso, rodeó a Eleanor con los brazos y las piernas como un monito. Cuando oyeron a la madre chillar en la habitación del fondo, todos dieron un respingo a la vez».

Como afecta a los hijos e hijas la VdG, lo expresa también Joyce Carol Oates en *Monstruo de ojos verdes* (2011:43):

«Mamá empezó a usar pañuelos. Hermosos pañuelos de seda de colores vivos, chales, blusas de manga larga y jerséis. A veces las mangas eran demasiado largas y le ocultaban por completo las muñecas. ¿Qué ocultaba? ¿Cardenales en las muñecas, en el cuello, en la parte superior de los brazos? ¿Violentas marcas rojas hechas por los dedos fuertes de un hombre? No podía preguntar. Las palabras se me amontonaban en la garganta, pero de allí no pasaban. En presencia de mamá empecé a estar muy callada. Y ella estaba cada vez más callada conmigo».

El círculo entre la fase de tensión, la fase de agresión y la fase de arrepentimiento o «luna de miel» de las VdG se refleja en el libro de *L'infèrn de Marta* de Pasqual Alapont (2003:63-64):

«Durante una temporada las cosas volvieron a funcionar bien. Marta se estaba acostumbrando a este ir y venir, vivía presa de una inquietud implacable, porque su felicidad no dependía de lo que hiciera sino del azar, como si vagara a merced de la rosa de los vientos, en su pequeño balandro estrujado. Trataba de prever los deseos de él, sus cambios repentinos, y probó a adaptarse, igual que actuaría para corregir un viento adverso, anulándose, dándole la razón siempre en todo. En una palabra, Marta empezó a desaparecer como persona. En realidad era como si se le hubiera instalado un gusano dentro que la iba carcomiendo poco a poco. Pensaba que era feliz, y de hecho lo era, mucho: histéricamente feliz».

También Jordi Sierra i Fabra muestra en *Desnuda* (2014:111) la VdG entre adolescentes:

«¿Se puede saber qué...? trata de decir ella. No lo consigue. Primero porque Ramiro le pone la mano izquierda en el cuello. Y aprieta. Segundo, porque los ojos y el rostro sin nombre se vuelven rojos. El odio que destilan es una catarata. La estampa contra la pared. La da una bofetada y aprieta un poco más. Un tiempo eterno. Hasta que la coge con la otra mano, la derecha, y tira de ella con todas sus fuerzas. Vámonos, dice, Y cállate, añade. ¿Voy a tener que venir a buscarte cada día?».

Un auténtico compendio de información es *El diari blau de la Carlota* de Gemma Lienas (2006) que refleja todas las situaciones que puede vivir una adolescente que sufre VdG y ofrece múltiples recursos de reflexión, puesto que Carlota está redactando un trabajo sobre VdG para una de sus profesoras. Su autora destaca que todos los testimonios son reales y que tan solo ha modificado el nombre de las personas y aquellas cuestiones que hubieran permitido identificarlas. También incluye, entre muchas otras cosas links con webs feministas que hablan de VdG (Lienas, 2009:39)

Además de la VdG dentro de la pareja, también conocemos otros libros que tratan dos aspectos que quedan fuera de la Ley de VdG, la trata de mujeres y de niñas y el acoso sexual a menores.

Un buen ejemplo de la trata de niñas es *Vendida* (2007) de Patricia McCormick. Así expresa lo que siente su protagonista obligada a la prostitución (McCormick, 2007:124).

«Entre unos y otros, vienen hombres.
Me aplastan bajo su peso.
Me parten por la mitad.
Y luego desaparecen.
De las cosas que me hacen, no sé cuáles son verdad
Y cuáles pesadillas.
Decido que todas son pesadillas.
Porque si lo que me está pasando fuera real,
No lo podría soportar».

Al acoso sexual a menores llegamos desde el álbum *La Caputxeta Vermella* (2013), ilustrado por Roberto Innocenti y con texto de Aaron Fisch, en el que el bosque es el entorno urbano. El lobo, en esta maravillosa adaptación, es un hombre depredador sexual. El álbum nos ofrece dos finales diferentes, en uno el acosador logra su propósito y en otro la policía llega a tiempo.

Para los/las más pequeños y pequeñas contamos con libros como *¡Estela grita muy fuerte!* (2008), de Isabel Olid y Martina Vanda. A su protagonista la acosa su tío:

«Hasta hace poco, también le gustaba jugar con el tío Anselmo, que le hacía trucos de magia con las cartas y le contaba cuentos divertidos, pero últimamente ha empezado a hacer cosas raras y ya no le gusta nada. La encierra con él en la habitación mientras los mayores hablan en el comedor, le quita la ropa y le hace unas cosquillas muy raras por todo el cuerpo, incluso por sitios tan escondidos que ni siquiera ella conoce. Cuando le pasa eso, se imagina que es una nube de azúcar que se escapa por la ventana y vuela sobre el mar, que un viento muy suave la empuja otra vez hacia casa y la hace entrar por el balcón del comedor y ahí se convierte en una gotita de lluvia que cae sobre la mejilla de mamá y le da un beso muy dulce.»

Si Estela grita tan fuerte es porque su maestra le explicó antes:

«¡- ¿Verdad que no te gusta que te peguen? - Le pregunta Conchita, y Estela dice que no con la cabeza. - Pues cuando alguien te hace algo que no te gusta, tienes que decirle que pare. Y si no para, entonces GRITAS muy fuerte hasta que vengan a ayudarte. No tienes que dejar que te hagan tanto daño.»

A partir de este libro la editorial Fineo y la Asociación RANA-Red de Ayuda a Niños Abusados, se unieron para llevar a cabo el programa de prevención "Grita muy fuerte". Argumentan en su página web:

«Este programa nació a raíz del cuento infantil "¡Estela, grita muy fuerte!" de Isabel Olid y Martina Vanda (Fineo, 2008). Con el libro, las autoras ofrecen una herramienta para enseñar a los niños y niñas a hacerse respetar. Se trata de un conmovedor cuento para prevenir el maltrato y el abuso infantil. Como lo ha dicho Isabel Olid: "una excusa para que niños, niñas y mayores entablen un diálogo sobre el derecho de que cualquier persona pueda decir no a situaciones que le disgustan o le dañan; es un cuento pensado para que los adultos se lo lean a los niños y niñas, para que surjan preguntas, para que se hable". La educación y la prevención son la única manera de erradicar cualquier tipo de violencia, pero en el caso de los abusos sexuales a menores esta tarea es todavía más necesaria. Si no enseñamos a los niños y niñas sobre cómo deben actuar ante la violencia, de qué recursos disponen y qué derechos tienen, es muy difícil que ellos eviten los abusos o que pidan ayuda cuando sea necesario. Así pues, con el objetivo de educar y alertar a los pequeños en este tema, Editorial Fineo y la Asociación RANA-Red de Ayuda a Niños Abusados, nos hemos unido para llevar a cabo este programa de prevención "Grita muy fuerte". Invitamos a educadores, padres, madres y ciudadanos en general a colaborar en este proyecto, ya que consideramos que estamos

cumpliendo con la obligación legal y moral que tenemos como adultos de proteger a los más pequeños, y garantizar su derecho a un desarrollo pleno y el respeto a su dignidad. Deseamos sinceramente que la voz de Estela aliente a muchos niños y niñas que hoy viven sometidos bajo el martirio del miedo y el silencio. Y que sus gritos sean escuchados.»

En este apartado, reflexionamos sobre la campaña contra los abusos sexuales a menores de Saint Hoax en 2014 a partir de las princesas Disney. En estas ilustraciones Aurora, Jasmine y Ariel son besadas a la fuerza por sus padres. Bajo estas imágenes leemos: «El 46% de los abusos sexuales a menores se producen en el interior de la propia familia».

En un entorno cercano, un vecino anciano que la cuida cuando su madre sale tarde del trabajo, se sitúa *Marta dice ¡No!* (2009) de Cornelia Franz y Stefanie Schamberg que muestra como una niña detecta en las muestras de afecto de su vecino algo raro, que la incómoda y como le dice que no.

Con una finalidad básicamente formativa el libro *Ni un besito a la fuerza*, de Marion Mebes y Lydia Sandrock, está publicado traducido al castellano en el portal del Gobierno de Aragón dentro de una campaña para prevenir la violencia sexual en la infancia. En este caso, las ilustraciones carecen de calidad, su finalidad está muy claramente especificada en la contraportada «colaborar educativamente a la prevención de la violencia sexual a menores». Las autoras crearon una segunda parte, *Ni una caricia a la fuerza*. También dentro de la Campaña del Consejo de Europa contra la violencia sexual sobre niños, niñas y adolescentes en 2011 se publica *Kiko y la mano*.

Otro libro es *¡Por favor D!* De Jessie (1992) un libro escrito e ilustrado por Jessie una niña de nueve años para ayudar a otros niños y niñas víctimas de abusos sexuales, para que sepan que no están solos, animarles a hablar de sus sentimientos, y decirles que no son los culpables.

El maltrato infantil se muestra en *La niña silencio* (2011) de Cécile Roumiguière e ilustrado por Benjamin Lacombe. Una niña que vive en la guarida de los lobos pero piensa que debe protegerlos para que no la separen de ellos. Nuevamente la maestra es el espacio de paz para esta niña que descubre lo que le pasa a través de un dibujo inacabado. Y el libro nos interpela para visibilizar este maltrato.

También, en ese paso a Secundaria y Bachillerato contamos con una novela gráfica de Bryan Talbot (2013), *El cuento de una rata mala*, que aborda el abuso sexual un clásico de la novela gráfica internacional: premio Eisner a la mejor novela gráfica de 1995, nominada a los premios Harvey en la categoría de mejor novela gráfica y premio Haxtur a la mejor historieta larga –cosecha ya una veintena de premios en varios países.

Y, por último llegamos al ciberacoso, que ya ha aparecido en algunos de los libros de VdG anteriores como *Desnuda* (2014), de Jordi Sierra por ejemplo. Este libro además cuenta con un magnífico booktrailer que muestra el acoso a través del móvil.

Además del *grooming* o ciberacoso sexual a niños y niñas y adolescentes por una persona adulta que mediante una identidad falsa los/las acosa en las redes sociales, después de ganarse su confianza haciéndose pasar por otro-a menor, hay otros tipos de ciberacoso que los adolescentes, y en algunos casos en la escuela, llevan a cabo convirtiendo las TIC en una herramienta de control. En la estupenda web *pantallas amigas* leemos:

«La facilidad para hacer daño, ayudada por un alto grado de impunidad y las dificultades para mantener la privacidad. El contacto permanente con la víctima, en forma de control, que el agresor puede mantener de manera especial con la popularización de smartphones, redes sociales y Apps de mensajería instantánea.»

Reflexionamos sobre el *gossip*, el cotilleo, afecta al estudiantado de la UJI a través del *Informer* en Facebook. Reflexionamos sobre su contenido y contamos con más recursos en el aula virtual (Pulido,2013); sobre el *ciberbullying*, con casos que ya han llevado al suicidio a algunos-as adolescentes; sobre las nuevas formas de control bajo la apariencia de “amor” al pedir los chicos las claves para acceder a las redes sociales de sus novias; sobre el *sexting* a través del WhatsApp, consistente en el intercambio

de fotos íntimas, que pueden llevar al *sextorsion* en algunos casos, o a compartirlas tras la ruptura de la pareja con el resto de compañeros del instituto el *hacking*; cuando se suplanta a la persona que se acosa en las redes sociales logrando que se enemiste y aisle de sus amigos-as, e incluso el *geolocalizador* para controlar los movimientos de la persona acosada.

En el aula virtual se va reflejando todo este trabajo. Uno de los grupos expresa:

« [debemos] rechazar los casos de "gossip" en los que las alumnas se ven en situaciones muy complicadas por la situación de, no tan solo ser rechazadas por los compañeros, sino además que las fastidien haciéndoles auténticas barbaridades.»

Otra estudiante expresa en relación al artículo sobre el tema (Pulido, 2013): «Este artículo me ha parecido un artículo bastante interesante y además necesario en la sociedad de hoy en día. Creo que de manera reducida explica muy bien cómo se llegan a crear plataformas en la web donde se pueden humillar a personas de manera anónima y por qué está permitido cuando realmente se está atentando contra la integridad humana de la persona que es ridiculizada, insultada y todo un montón de cosas intolerables.

La frase que se dice que "El sistema educativo ha fallado en cómo enfocar la prevención de la violencia." Nos hace ver como falta recursos y formación del profesorado para poder ofrecer una educación no sexista, una coeducación donde no haya diferencias de sexo y donde se hable de relaciones afectivo-sexuales para cambiar la imagen de atractivo que se tiene hoy en día y que está en relación al chico malo. Como bien se dice en el artículo " Lo que a menudo se ha conseguido es que mientras algunas y algunos profesionales solo utilizan el lenguaje de la ética desde arriba (profesorado, familiares...) intentando que los chicos y chicas sean " buenos " (no sexistas, no racistas, no violentos) los que tienen éxito frecuentemente fuera de las aulas presenciales son los "malos" (sexistas, violentos...). "Por lo tanto, algo no se está llevando a cabo de la manera correcta en las escuelas, así como en las familias, ya los demás agentes educativos que encontramos en la sociedad. Como pueden ser los medios de comunicación y las TIC [...]. Hay que pensar en cómo afectan comentarios anónimos y malos a la persona que los recibe, a la víctima, y como se está reforzando a lo que los hace y no se da soporte a quien los recibe. Parece poco creíble, pero entras a Gossip y lo que se ve es como una persona ataca a otra y otras personas se suman al ataque. [...] Como bien se dice en el artículo, "... intentando incluir unas reglas de uso Donde se puede denunciar a las personas que emite mensajes vejatorios o de acoso, o eliminando usuarios violentos (que es mejor de cómo está), no es suficiente. No obstante, Hace falta saber qué podemos hacer". Y por mi parte creo que se puede empezar por la educación desde las más tempranas edades pero que es necesaria la coordinación con los otros agentes educativos.»

Y, nuevamente, otro libro de LIJ de Alba Quintas, *Al otro lado de la pantalla* (2012), refleja algunos de estos contenidos. Una de sus personajes expresa (Quintas, 2012:54):

«Le miré fijamente. ¿Tenía más de 120 comentarios insultantes en Tuenti y le quedaba tiempo para preocuparse por otros? ¿De verdad aquel tipo de personas seguía existiendo?»

De nuevo en el aula virtual contamos con recursos para complementar y ampliar la información.

Todo nuestro trabajo concluye con un Seminario de diez horas con la participación de ponentes expertas en el tema en el que todo lo que hemos investigado, se vuelve a debatir, desde más evidencias científicas, intentando encontrar los inéditos viables freireanos en un tema ligado a todos los niveles del sistema educativo, dando respuesta a una carencia importante en la formación inicial de maestros y maestras.

3. Los resultados

La evaluación que ha realizado el estudiantado de todo el proceso muestra la validez de la experiencia. La evaluación de todo el proceso de trabajo e investigación sobre los recursos literarios y de los materiales aporta que solamente un 43'75% se había informado sobre VdG antes de nuestro trabajo y que el 69'8% considera que ha cambiado su actitud hacia la VdG.

El 92´7% ha aumentado su sensibilización en relación a la VdG.

El 87´5% considera que ahora es capaz de identificar situaciones de VdG que antes no hubiera identificado.

El 92´7% considera que tras todo el proceso dispone de herramientas conceptuales y prácticas sobre VdG necesarias en su formación inicial de maestra-a sobre VdG.

El 93´7 % considera necesaria la formación en VdG en su formación integral universitaria.

Y un 100% considera necesario el conocimiento de libros y de álbums sobre VdG en su futuro trabajo como maestro-a.

El objetivo final está en conseguir el 100% en sensibilización y formación. Nos queda mucho trabajo.

4. Bibliografía

AGUILAR, Consol. (2012). "Presentación: La didáctica de la lengua y la literatura y la teoría crítica" , *Lenguaje y Textos*, 35: 5-14.

URL: <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/71046>

AGUILAR, Consol. (2012). «La tertulia literaria dialógica de LIJ i la alfabetització digital». En. AMBRÒS, Alba - PERERa ,Joan y SUÁREZ, Maria del Mar (eds.), *Didáctica de la lengua y la literatura. Experiencias de innovación educativa en la universidad* , Barcelona, ICE de la Universitat de Barcelona, 9-21.

URL: <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/28923/1/ridell1.pdf>

AGUILAR, Consol. (2013). "La tertulia literaria dialógica de LIJ en la formación inicial de maestros y maestras", *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 77 (27,2) , 93-102.

URL: <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/95091>

AGUILAR, Consol. (2015). "Princesas Disney. De los cuentos clásicos a las nuevas interpretaciones culturales", *CLIJ*, 266, 22-35.

URL: http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/125804/C.Aguilar_CLIJ_266.pdf?sequence=1

AGUILAR, Consol. - ALONSO, María José- PADRÓS, María., y PULIDO, Miguel Angel (2010). «Lectura dialógica y transformación en las Comunidades de Aprendizaje», *Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado*, 67 (24,1), 31-44.

URL: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/274/27419180003.pdf>

ALAPONT, Pasqual.(2003). *L´Infern de Marta*,València, Bromera.

ALONSO, María José , MARIÑO, Raquel y RUÉ, Lourdes. (2012). "El espejismo del ascenso en la socialización de la violencia de género", *Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado*, 73 (26.1),75-88.

URL: <http://www.redalyc.org/pdf/274/27426483010.pdf>

BALLESTER, Josep. (2015). *La formación lectora y literaria*, Barcelona, Graó.

BATTUT, Éric. (2002). *Barba Azul*, Barcelona, Juventud.

BRINGAS, Zamira Cintya (2006). "Un estudio arquetipal de los cuentos de hadas "Barba azul" y "La bella y la bestia".

URL: http://www.ametep.com.mx/aportaciones/2006_abril_cuentos.htm

- CARRANZA, Marcela. (2009). "Barba Azul. El realismo y el horror", *Imaginaria*, 249
URL: <http://www.imaginaria.com.ar/2009/03/barba-azul-el-realismo-y-el-horror/>
- CARTER, Ángela. (2014). *La cámara sangrienta*, España/México, Sexto Piso.[1979]
- CASALDERREY, Fina. (2010). *El llac de les xiquetes mudes*, València, Bromera.[2007]
- CASALDERREY, Fina.- GIMENEZ, Paco. (2008). *¡¡¡Gela se ha vuelto vampira!!!*, Madrid, S.M
- CLEMENTE, Yolanda. (2015). "Macroencuesta sobre violencia de género". *elpais.com*.30 de marzo.
URL: http://elpais.com/elpais/2015/03/30/media/1427741565_301201.html
- CZARNECKI, Thomas (2012). *Thomas Czarnecki's From Enchantment to Down*
URL: <http://www.thomasczarnecki.com/>
- DE BOTTON, Lena- PUIGDELLÍVOL, Ignasi y DE VICENTE, Irene. (2012). "Evidencias científicas para la formación inicial del profesorado en prevención y detección precoz de la violencia de género", *Revista interuniversitaria de Formación de profesorado*, 73 (26,1),41-55.
URL: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27426483008>
- DIAZ, I.- GARCÍA, F. (2011). *Vivo en una casa malva*, Asturias, Pintar.
- DÍAZ-AGUADO, María José. – MARTINES, Rosario y MARTÍN, Javier. (2013). *La evolución de la adolescencia española sobre la igualdad y la prevención de la Violencia de género*.
URL:
http://xuventude.xunta.es/uploads/docs/Observatorio/La_evolucion_de_la_adolescencia_española_sobre_la_igualdad_y_la_prevenicin_de_la_violencia_de_gnero.pdf
- DICK, Kirby (2015). *The Hunting Ground (El coto de caza)*.
URL: <http://www.thehuntinggroundfilm.com/>
- FRANZ, Cornelia- SCHAMBERG ,Stefanie(2009).*Marta dice ¡No!*,Takatuka.
- GINER, Miguel A.- DURÁN, Cristina. (2011). *Pillada por ti. La historia de Olivia y Martín*, Ed. Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad.Secretaría de Estado de Igualdad, Delegación del Gobierno para la Violencia de Género.
- FEDERACIÓN DE ASOCIACIONES PARA LA PREVENCIÓN DEL MALTRATO INFANTIL (FAPMI) (2011), *Kiko y la mano*.
URL: http://www.fapmi.es/imagenes/subsecciones1/1de5_Cuento_web.pdf.
- FERNÁNDEZ, Carolina (1997). *Las nuevas hijas de Eva.Re/escrituras feministas del cuento de "Barba Azul"*. Málaga: Universidad de Málaga.
- FRA (2014). *Violence against women: an EU-wide survey*.Luxembourg: Publications Office of the European Union.
URL:http://fra.europa.eu/sites/default/files/fra-2014-vaw-survey-mainresultsapr14_en.pdf
- FREIRE, Paulo. (2001). *Pedagogia de l'autonomia*, Denes Editorial/Edicions del CREC
- GARCÈS, Eva. (2010). *Assegura't! Còmic de Prevenció de les Violències Masclistes*, Programa de Seguretat contra la violència masclista. Departament d' Interior, Relacions Institucionals i Participació – Generalitat de Catalunya
URL:
http://bbpp.observatorioviolencia.org/upload_images/File/DOC1277982458_Comic_ASSEGURAT.pdf

- GIROUX, Henry. (2003). *La inocencia robada. Juventud, multinacionales y política cultural*, Madrid, Morata.
- GIROUX, Henry. (2008): "Introducción: democracia, educación y política en pedagogía crítica" en MCLAREN, Peter.- KINCHELOE, Joe L.(eds.): *Pedagogía crítica. De qué hablamos, dónde estamos*. Barcelona, Graó, 17-22.
- GOLDSTEIN, Dina. (2009). *Fallen Princesses*
URL: <http://www.fallenprincesses.com/>
- GÓMEZ, Jesús. (2004). *El amor en la sociedad del riesgo: una tentativa educativa*, Barcelona, El Roure.
- HARDY, Rosie. (2008). *Behind the Scenes Fairytales*
URL: http://www.flickr.com/photos/rosie_hardy/sets/72157606756695552/comments/
- HOWARD, Anna.(2012). *ExDisney Princesses*
URL:<http://anna-ch.deviantart.com/gallery/>
- INNOCENTI, Roberto.- FRISCH, Aaron. (2013). *La Caputxeta Vermella*, Sant Cugat, Simbol.
- IRURZUN, Patxi. (2014). *Caperucita Roja*, Alkibla Proyectos Culturales.
- JANER, M. de la P. (1999). "Quan el monstre es diu Barba-Blava", *l'Arc*, 8, 55-57.
- JESSIE. (1992). *¡Por favor Di!*, Hazelden.
- Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de hombres y mujeres.*
URL:<http://www.boe.es/boe/dias/2007/03/23/pdfs/A12611-12645.pdf>
- Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género.*
URL:<http://www.boe.es/boe/dias/2004/12/29/pdfs/A42166-42197.pdf>
- LIENAS, Gemma. (2006). *El diari blau de la Carlota*, Barcelona, Empúries.
- MEBES, Marion-SANDROCK, Lydia. (1995). *Ni un besito a la fuerza*, Bilbao, Maite Canal.
URL: <http://www.asociacionalanda.org/pdf/Doc1%20ni%20un%20besito%20a%20la%20fuerza.pdf>
- MEBES, Marion- SANDROCK, Lydia. (2007). *Ni una caricia a la fuerza*. Bilbao: Maite Canal
- MENDOZA, Antonio. (2011). "La Investigación en Didáctica de las Primeras Lenguas" , *Educatio Siglo XXI*, 29,1: 31-80.
- OATES, Joyce Carol. (2011) *Monstruo de ojos verdes*, Madrid, SM OATES
- OLID, Isabel- VANDA. Martina. (2008). *¡Estela grita muy fuerte!*. Fineo.
URL: <http://www.asociacionrana.org/gritamuyfuerte/el-proyecto.html>
- EL PAIS. (2013). "Peligroso retroceso". *elpais.com*. 20 de noviembre
URL: http://elpais.com/elpais/2013/11/20/opinion/1384978849_852518.html
- PALOMBO, Alexandro.(2014)," No a la violencia contra las mujeres".
URL:<http://www.20minutos.es/noticia/2081937/0/violencia-machista/simpson/superwoman-cenicienta/>
- PANTALLAS AMIGAS
URL: <http://pantallasamigas.net/otros-webs/violencia-sexual-digital-info.shtm>

PARRA, Miguel Angel (2014). "Conecta el geolocalizador" y otras 5 frases de violencia machista a través de la tecnología", *eldiario.es*, 21 de agosto.

URL: http://www.eldiario.es/andalucia/prueban-violencia-reinventado-nuevas-tecnologias_0_289071384.html

PÉREZ-LANZAC, Carmen. (2014). "El porno como educación sexual", *elpais.com*, 27 de octubre.

URL: http://politica.elpais.com/politica/2014/10/22/actualidad/1413971212_944564.html

PULIDO, Cristina. (2013). "La aplicación de Gossip entre los y las adolescentes. ¿Cómo prevenimos el acoso on line?".

URL: <http://utopiadream.info/ca/?p=2022>

PUIGVERT, Lidia. (2010). *Incidencia de la Ley Integral contra la Violencia de Género en la formación inicial del profesorado. Instituto de la Mujer. Plan Nacional I+D (2007-2010)*.

URL:

http://www.inmujer.gob.es/areasTematicas/estudios/estudioslinea2012/docs/Incidencia_Ley_integral.pdf

QUILEZ, Silvia. (2013). "Los adolescentes "no detectan las actitudes" de la violencia de género", *www.rtve.es*, 1 de junio.

URL: <http://www.rtve.es/noticias/20130601/adolescentes-no-detectan-actitudes-violencia-genero/676480.shtml>

QUINTAS, Alba. (2012). *Al otro lado de la pantalla*, Madrid, S.M

ROUMIGIÈRE, Cecile.-LACOMBE, Benjamin. (2011). *La niña silencio*, Edelvives.

ROWELL, Rainbow. (2013). *Eleanor&Park*. Madrid, Alfaguara.

SAINT HOAX

URL: <http://www.sainthoax.com/#/princestdiaries/>

SANTOS, Tatiana- BAS, Encarnación e IRANZO, Pilar. (2012). "La formación inicial del profesorado en prevención y detección de la violencia de género: universidades españolas y universidades de prestigio internacional", *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 73 (26,1)25-39.

URL: http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1396509049.pdf

SIERRA, Jordi (2014). *Desnuda*, Madrid, SM

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=WbFX2JOWNg>.

SERRES, Alain- HEITZ, Bruno.(2010). *Terrible*, Barcelona, Libros del zorro rojo [2008]

TALBOT, Bryan. (2013). *El cuento de una rata mala*, Bilbao,Astiberri.

TORREGO, Alba. (2014). "No soy un hombre para ti". Estereotipos de género en los best-sellers juveniles", *Lenguaje y Textos*, 40, 137-143.

VALLS, Rosa. (2008). *Memoria Final 2006-2008 I+D "Violencia de género en las universidades españolas"*.

URL: file:///C:/Users/Usuario/Downloads/VG_Universidades.pdf

VALLS, Rosa - PUIGVERT, Lidia y DUQUE, Elena. (2008). "Gender Violence Among Teenagers. Socialization and prevention", *Violence Against Women*, 7 (14) ,759-785.

VAN DE VENDEL, Edward - VANDENABEELE, Isabelle. (2009). *La amante del miedo*, Barbara Fiore.

URL: <http://barbara-fiore.com/index.php/libros-archivos/la-amante-del-miedo/>

VIDALES, Raquel. (2014). "Uno de cada tres españoles tolera el maltrato psicológico". *El País*. 3 de junio.
URL: http://sociedad.elpais.com/sociedad/2014/06/03/actualidad/1401798671_048064.html

WALTER, Natasha. (2010). *Muñecas vivientes. El regreso del sexismo*, Madrid, Turner.

VILELA, Bruno. (2006). *Bibbidi Bobbidi Boo*.
URL: http://www.brunovilela.com.br/2008_bibbidi_bobbidi_boo.html

WINDLING, Terri. (2010). "Barba Azul los peligros del matrimonio", *Opera Mundi*, 4 de noviembre.
URL: <http://www.operamundi-magazine.com/2010/11/barba-azul-los-peligros-del-matrimonio.html>

ZIPES, Jack. (2014). *El irresistible cuento de hadas. Historia cultural y social de un género*, México, FCE,

ZUGASTI, Ana. (2014). "50 imágenes esenciales de Barba Azul. El cuento de Charles Perrault narrado por sus mejores ilustradores", *RZ100 cuentos de boca*, 20 de abril.
URL: <http://rz100.blogspot.com.es/2014/04/50-imagenes-esenciales-de-barba-azul-el.html>