

MÁSTER DEL PROFESORADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA Y
BACHILLERATO EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA.

La Expresión Escrita y el Texto Narrativo en Secundaria

Trabajo Final de Máster

Modalidad 1: Mejora educativa

Autora: Iris Martínez Pallarés

Tutor: Doctor Francisco Javier Vellón Lahoz

2015

Resumen

La expresión escrita forma parte del currículo oficial de Lengua Castellana y Literatura. Sin embargo, no son pocos los profesores que denuncian la carencia que los alumnos de nuestros centros de secundaria y bachillerato presentan en este terreno.

El presente trabajo de investigación afronta este problema con el objetivo de determinar cuál es el mejor enfoque o método pedagógico desde el que abordar la expresión escrita en las aulas de secundaria y, en consecuencia, diseñar una unidad didáctica que parta de las conclusiones alcanzadas y cuya implementación en las aulas logre una mejora notable en la práctica de la escritura.

Con el enfoque comunicativo como punto de partida, la investigación ha concluido que el mejor método desde el que abordar la expresión escrita en las aulas es la pedagogía de la escritura basada en el proceso. El texto narrativo ha sido la modalidad textual escogida desde la cual trabajar la expresión escrita por varias razones que se presentan en el apartado que lleva el mismo nombre.

La posibilidad de diseñar e implementar una unidad didáctica elaborada desde los principios alcanzados ha conseguido comprobar empíricamente, que, en efecto, los resultados obtenidos cumplen con los objetivos deseados del presente trabajo y pretende servir al docente de la asignatura de lengua castellana y literatura de nuestros centros de secundaria, si no como modelo a seguir, sí como razón de peso para valorar el trabajo que se realiza en las aulas a la hora de trabajar la expresión escrita, así como reflexionar acerca de las posibilidades que el presente trabajo ofrece gracias a las conclusiones alcanzadas a través de todo el proceso de investigación-acción.

ÍNDICE

1 Introducción	4
1.1 La importancia de la expresión escrita	5
1.2 La enseñanza de la expresión escrita en las aulas	6
1.3 La escritura basada en el proceso.....	8
1.4 El enfoque comunicativo	10
1.5 Método Investigación-Acción	12
1.6 El texto Narrativo	13
2 Contexto	15
2.1 Contexto de Centro.....	15
2.2 Contexto de Aula.....	17
3 Desarrollo	18
3.1 Objetivos	18
3.2 Competencias.....	22
3.3 Contenidos	24
3.4 Evaluación	26
4 Actividades	29
Actividad 1.....	29
Actividad 2.....	30
Actividad 3.....	32
Actividad 4.....	33
Actividad 5.....	35
Actividad 6.....	36
Actividad 7.....	38
Actividad 8.....	40
Actividad 9.....	41
5 Conclusión	44
5.1 Resultados y comentario	44
5.2 Implementación y comentario.....	46
5.3 Propuesta de mejora.....	47
6 Bibliografía	50

1. INTRODUCCIÓN

La expresión escrita siempre ha formado parte del currículo oficial de Lengua Castellana y Literatura. Mejorar la capacidad para escribir del alumnado es un objetivo al que todo docente se enfrenta en las aulas, y esto es así, porque la producción textual constituye uno de los medios de comunicación más utilizados en la vida social y el medio de comunicación principal en la escuela. La producción textual, tanto escrita como oral, constituye uno de los pilares básicos de los objetivos de enseñanza en secundaria.

El currículo de la enseñanza secundaria obligatoria muestra los objetivos que deben ser asumidos por los alumnos de dicha etapa y las competencias que deben ser integradas para lograr dichos objetivos. A continuación, se cita uno de los objetivos que aparecen en el currículo y que se ajusta exactamente a las necesidades de las que emerge nuestra investigación:

Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos (...)

(Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre).

Entendemos pues, que nuestra investigación sobre la enseñanza de la expresión escrita en las aulas está completamente justificada por el currículo de la etapa secundaria y creemos en la importancia que tiene tanto para la vida académica del alumnado como para su vida social y laboral.

Así pues, el presente trabajo parte de la conciencia sobre la importancia que tiene la expresión escrita en secundaria y se construye con el objetivo de tratar de comprender cuál es el mejor modelo, método o enfoque pedagógico desde el cual trabajar la expresión escrita en las aulas para llevarlo a la práctica a través del texto narrativo.

A partir de las investigaciones realizadas que se muestran a continuación, se presentará una unidad didáctica diseñada sobre las conclusiones alcanzadas que será implementada en el tercer curso de secundaria del IES Caminàs de Castellón. La unidad didáctica trabajará la expresión escrita a partir del texto

narrativo y contará con diversas actividades que tratarán de abordar este género textual con el objetivo de comprender sus elementos básicos y con el de lograr una mejoría en la expresión escrita del alumnado de dicho curso.

1.1 La importancia de la expresión escrita

La escritura es un medio de expresión creado por el hombre y que forma parte de nuestras vidas a lo largo de la historia hasta convertirse en el principal medio de comunicación y el más fiable, entre generaciones. La escritura permite dejar constancia de hechos históricos, descubrimientos científicos, pensamientos filosóficos, principios matemáticos, etc., evitando así caer en el olvido. Gracias a la escritura, podemos acudir a diferentes textos antiguos en los que se refleja el pensamiento social y cultural de nuestros ancestros lo que nos permite comprender mejor por qué somos quienes somos y estamos donde estamos. Podemos decir así que, gracias a la escritura podemos comprendernos a nosotros mismos. La escritura, en definitiva, permite la comunicación. A través de la escritura pretendamos que otro nos entienda y para eso:

Necesitamos adquirir unas estrategias, unas sencillas recetas para tener éxito en nuestra empresa. El objetivo es que el otro sepa qué queremos, y hacerlo de forma adecuada

(Instituto Cervantes, 2011: 17)

Gracias a la escritura, podemos expresar nuestras emociones, nuestros pensamientos, deseos, temores, inquietudes, sentimientos...Y lo que es más importante, gracias a la escritura podemos entender mejor nuestros pensamientos, puesto que en el proceso de escritura traducimos al lenguaje nuestros pensamientos más íntimos; este proceso posibilita clarificar nuestras propias ideas, entendernos mejor y ser capaces de expresarnos mediante el lenguaje.

Pero además de ser un instrumento de comunicación, la escritura constituye un pilar fundamental en nuestra sociedad. Somos animales autobiográficos, seres inscritos al registro civil, sin lo cual no somos nadie. La escritura en una sociedad como la nuestra, es una herramienta de socialización. A lo largo de

nuestras vidas, realizamos distintos actos de escritura relacionados con la burocracia, las relaciones económicas, la sanidad, la formación académica y las comunicaciones. Como indica Camps (2003: 9)

Los géneros escritos, en una sociedad alfabetizada, se hallan en la base de la mayoría de instituciones sociales, culturales y científicas.

De esto se desprende que la escritura está necesariamente unida a la vida, por lo que, como es lógico, esta se ha convertido en un instrumento de nuestra vida académica y es de vital importancia su enseñanza en el espacio educativo. Por tanto, es necesaria una adecuada práctica pedagógica de las tareas asociadas a la enseñanza de la escritura, es decir, necesitamos revisar nuestro modo de enseñar la escritura en las aulas con el objetivo de progresar en el terreno de la expresión escrita y lograr una buena práctica docente al respecto.

1.2 La enseñanza de la expresión escrita en las aulas

La enseñanza de la escritura en nuestras aulas de secundaria ha sido una constante a lo largo de los años; sin embargo, podemos encontrar un cambio de orientación de la misma motivado por un cambio de perspectiva en el modo de entender la lengua en general (Björk, Bloomstand, 2003) que quedó reflejado de modo explícito en el currículo educativo de la LOGSE como veremos más adelante.

A partir de este cambio, podemos distinguir dos grandes teorías en el ámbito de la enseñanza de la expresión escrita en las aulas. Por un lado, hablaremos de la metodología tradicional (influenciada por el conductismo de Piaget) y, por otro lado, hablaremos de la pedagogía basada en el proceso o enfoque cognitivista.

La enseñanza de la escritura tradicional, tenía una concepción atomista y conductista del desarrollo del lenguaje y de la escritura. Entender de este modo el desarrollo del lenguaje y de la escritura hizo que se creyera y se reivindicara una enseñanza centrada en el profesorado cuya función se limitaba a prescribir tareas y evaluarlas. De este modo, el alumnado escribe con el profesor como única audiencia y este solamente atiende al producto final conseguido mediante la elaboración de un único borrador lineal (Björk, Bloomstand, 2000).

La visión conductista entiende la enseñanza de la escritura como una actividad repetitiva de transcripción y trabaja a partir de modelos mediante su reproducción. Así, las actividades que plantea este modelo se basan en copia de modelos o reproducción de textos y evalúa aspectos solamente formales como son la caligrafía, la ortografía y la gramática. El objetivo de este enfoque se centra en aprender a escribir porque la escritura se entiende como la herramienta que sirve al profesorado para la evaluación del código lingüístico (gramática, ortografía, puntuación) y del conocimiento de las diferentes materias escolares.

Esta concepción tradicional de la enseñanza de la escritura provocó un descontento generalizado entre teóricos y docentes del ámbito de la lingüística y la pedagogía. Tal descontento, unido a los avances que estaban produciéndose en el ámbito de la psicología, la lingüística o la pedagogía, condujo a un cambio de enfoque que supondría una revolución en cuanto a la manera general de entender la lengua y a la manera particular de enseñarla en las escuelas. En respuesta al descontento provocado por la enseñanza tradicional, la psicología cognitiva y la lingüística textual se aúnan dando lugar al enfoque cognitivo.

Gracias al enfoque cognitivo, la escritura fue vista desde otro ángulo y pasó a entenderse no como una simple herramienta de evaluación sino como una herramienta eficaz en diferentes procesos de pensamiento como son los de verbalizar, aprender, descubrir, comunicar y comprender (Björk, Bloomstand, 2000). El cognitivismo lingüístico defiende una visión holística de la habilidad escritora. De este modo, la enseñanza pasó a basarse en el proceso de la escritura y no en el resultado final. Para ello, la enseñanza cambió su orientación dirigiéndose hacia el estudiante y dejándole al profesor la función de inspirar y ayudar al alumno para que este desarrollara su habilidad escritora y para mostrarla ante una audiencia diversa como son los compañeros y compañeras de clase quienes además, realizarán críticas junto al profesor de los escritos durante el proceso de escritura. No se pretenderá lograr ni evaluar un único borrador final y lineal sino que el proceso de escritura contará con varios borradores que serán constantemente revisados.

Gracias a este nuevo enfoque, la escritura pasa a entenderse pues, como un proceso cognitivo complejo que no es simple copia de modelos sino creación original. La escritura pasa a ser, más que una herramienta de evaluación, una herramienta útil para el desarrollo cognitivo y lingüístico que beneficia tanto a la educación global del estudiante como a su desarrollo social. La escritura será útil para la tarea de evaluación por parte del profesorado, pero ya no constituirá su principal razón de ser, ahora, la escritura además será considerada como una herramienta útil en numerosos procesos para verbalizar, desarrollar ideas y expresar emociones o sentimientos en situaciones tanto de aprendizaje como de comunicación. De este modo, la escritura en particular, y la lengua en general, se aproximan al contexto real de uso y se les otorga el grado de realidad e importancia que tienen en su contexto, en su realidad más inmediata.

Esta nueva concepción de la enseñanza de la escritura recibe el nombre de enseñanza de la escritura basada en el proceso, y está en la base del enfoque comunicativo, por lo que constituye el fundamento metodológico del presente trabajo.

1.3 Escritura basada en el proceso

La pedagogía de la escritura basada en el proceso es la que centra la mayor atención entre los teóricos y docentes de lengua en los últimos años. En este TFM se opta por este modelo porque parte de sus pilares básicos tal como han sido expuestos en el apartado anterior.

Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su producción o su construcción. (Freire, 2006: Pág.47)

El presente trabajo presenta a continuación una definición resumida de la pedagogía de la escritura basada en el proceso para nombrar a continuación las diferentes perspectivas que dicho enfoque ha originado. Todo ello, con el fin de conseguir lograr un punto de vista, más o menos concreto y adecuado, desde el que abordar la escritura en las clases de lengua castellana y literatura.

La pedagogía de la escritura basada en el proceso recibe prácticamente toda su influencia de la psicología cognitiva y pone énfasis en el proceso de

composición del texto, es decir, en todo el proceso de escritura. De este modo, el aspecto central en la didáctica de la escritura es el aprendizaje del alumnado. Así, la pedagogía de la escritura basada en el proceso prestará atención a todos los pasos intermedios y a las diferentes estrategias que deben utilizarse en el proceso de creación y redacción. La nueva pedagogía se centrará en el escritor y no en su escrito tratando de concienciar al alumno de todos los pasos implicados en la elaboración de cualquier texto escrito y dándole a este proceso la importancia que merece (Cassany, 1990).

Otra definición operativa sobre la pedagogía de la escritura basada en el proceso que puede servir en nuestra investigación, es la formulada por Björk y Bloomstand (2000:29)

La pedagogía basada en el proceso es el término utilizado para referirnos a un cambio de paradigma general de la enseñanza tradicional –que hace hincapié en la corrección de los errores del texto(acabado) del alumno o de la alumna- a un énfasis en el proceso de escritura que conduce a los textos finales.

La aparición de nuevos enfoques en la enseñanza trae consigo el surgimiento de diferentes tendencias que, aunque comparten lo esencial del enfoque que los une, poseen rasgos que posibilitan su diferenciación dentro del mismo. En el caso de la pedagogía basada en el proceso, podemos distinguir cuatro tendencias o movimientos: la corriente expresiva, la corriente cognitiva, la corriente neorretórica y la corriente sociocultural.

Puesto que la corriente expresiva es la que más se ajusta a las necesidades educativas propuestas y desarrolladas en este TFM, será la que explicaremos a continuación.

Tal y como su nombre indica, este movimiento se centra en la escritura como medio de expresión de sentimientos, emociones e ideas. La escritura es la herramienta gracias a la cual, el ser humano puede expresarse a sí mismo, algo que hasta entonces no había sido prácticamente valorado y que de pronto, es entendido como clave indispensable para el desarrollo personal del alumnado. A continuación, se explican las razones por las que en este trabajo se opta por dicha corriente:

- En primer lugar, se apuesta por esta corriente porque en el espacio educativo se brinda menos interés del que se debería a la capacidad expresiva del alumnado, lo cual supone una gran carencia en la vida del individuo y es posible proponer un cambio para subsanar esta deficiencia.
- En segundo lugar, al igual que mantiene la posición cognitivista, estamos de acuerdo en que el alumno y la alumna, son un sujeto autónomo y capaz de motivarse a sí mismos, es decir, son un sujeto capaz de crear y aprender creando.
- En tercer lugar, el presente trabajo reivindica el concepto de espontaneidad en el espacio educativo desde la conciencia del peligro que conlleva someter toda la educación al imperio de la razón y del pensamiento racional.

Por todas estas razones, la pedagogía de la escritura que se propone, hunde sus raíces en el enfoque cognitivista y apuesta por una enseñanza de la escritura basada en el proceso que entienda la escritura no solo como herramienta para el desarrollo cognitivo, intelectual y social del sujeto, sino, sobre todo como una herramienta de expresión individual que facilitará al individuo tanto la expresión espontánea de sus emociones y pensamientos como la organización y clarificación de los mismos.

El concepto de autonomía al que le rinde culto esta pedagogía es un concepto fundamental para el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Este es el enfoque que abarca tanto al enfoque cognitivista como a todo lo que este último engloba y será pues, el enfoque principal desde el que trabajaremos la escritura en las aulas.

1.4 El enfoque comunicativo

El enfoque comunicativo surge como respuesta al descontento generalizado entre teóricos y docentes hacia el método conductista que imperaba en los centros educativos. Este descontento hizo posible que a mediados de los años 60 empezara a cuestionarse el método tradicional a través de cuestiones como las que siguen: ¿Se reduce el aprendizaje de una lengua a la adquisición de un conjunto de hábitos? ¿Es suficiente el ejercicio de la construcción correcta de

frases aisladas? ¿Es la lengua solamente un fenómeno que se puede describir? ¿Es capaz el alumno de motivarse a sí mismo y de desarrollar autónomamente su aprendizaje? Estas son solo algunas de las cuestiones que pusieron en tela de juicio el concepto de lengua en general y la enseñanza de la lengua en las aulas en particular.

El enfoque comunicativo opta por el uso de la lengua frente al conocimiento de la lengua y entiende que el conocimiento lingüístico debe estar siempre al servicio de la comunicación. El estudiante deja de ser el mero receptor y reproductor de los conocimientos facilitados por el profesor y se convierte en el eje central del proceso de enseñanza-aprendizaje. Así pues, irrumpe con fuerza un nuevo modelo de enseñanza que se alejará del enfoque tradicional y se acercará a la realidad más inmediata del lenguaje, es decir, su uso.

En España, el enfoque comunicativo se introduce en el espacio educativo a través de la reforma LOGSE en la que la orientación del área de Lengua y Literatura aparece configurada por el enfoque comunicativo y funcional y pretende el desarrollo de las capacidades de comprensión, expresión y reflexión. Esto quiere decir, que es partir de esta reforma cuando la enseñanza de la lengua se centra en los usos lingüísticos y comunicativos de la sociedad y se aleja de centrar la atención en el código lingüístico y demás aspectos meramente formales. El nuevo bloque curricular de contenidos tiene como eje los saberes de tipo procedimental (Felipe Zayas, Anna Camps: 1993).

Podemos decir que el enfoque cognitivista del que hemos hablado más arriba, la enseñanza de la escritura basada en el proceso y el enfoque comunicativo se sitúan en el mismo marco epistemológico. Comparten principios y fundamentos. Por esta razón, la presente investigación toma nota de todo aquello que las perspectivas expuestas anteriormente ofrecen con el objetivo de aplicar en la práctica docente todo lo aprendido. Con el presente trabajo se pretende producir un cambio en la realidad que implique una mejoría en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita. El método utilizado para lograr tal fin se adapta al método conocido como “Investigación-Acción” tal como se muestra a continuación.

1.5 Método Investigación-Acción

La investigación realizada en el presente trabajo tiene como fin la acción pedagógica en el terreno escolar en lo que a la expresión escrita se refiere, y tiene, como eje central, la implementación de una unidad didáctica en el centro escolar en el que realizamos las prácticas de Máster del profesorado en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Tal fin justifica todo el trabajo de indagación que se ha presentado anteriormente. No solo nos importa cómo hacer algo sino por qué hacerlo de un modo determinado y no de otro.

La investigación nace a partir de la observación realizada en un primer período de prácticas en el centro educativo IES Caminàs de Castellón en el que llamé nuestra atención el bajo nivel de expresión escrita mostrado por la mayoría de alumnos con los que pudimos interactuar. Se puede afirmar, por tanto, que el método que hemos utilizado es el de Observación-Investigación-Acción. Hay una primera fase de observación, en la que descubrimos la carencia en redacción por parte de los alumnos, de la que surge una investigación acerca de los diferentes modos de enseñar la escritura en secundaria, con el objetivo de diseñar una unidad didáctica que trabaje este aspecto en las aulas y que pueda ser implementada en nuestro segundo período de prácticas, cuando se desarrollará la tercera parte de nuestro método, la acción.

Sin embargo, cuando hablamos del método Investigación-Acción, podemos decir que ambas fases se producen simultáneamente, pues la investigación se aplica sobre la propia práctica docente y produce un cambio. En nuestro caso, la simultaneidad se da de la misma forma.

El término “Investigación para la acción” fue acuñado por Kurt Lewin (1946) para describir un modo de investigación que consistía en llevar a cabo una actividad con el propósito de cambiar una realidad que partía de una reflexión donde no tenía cabida la distinción entre la teoría y la práctica o, lo que es lo mismo, entre la práctica que se investiga y el proceso de investigación de esta práctica (J.Elliott, 1990).

En resumen, podemos decir que el método investigación-acción aplicado a la práctica docente, trata de producir un cambio en la realidad a través de la investigación de la propia práctica docente.

Si elegimos este método para abordar el problema de la expresión escrita en la etapa secundaria es porque partimos de un principio fundamental que es necesario explicar: la tarea del docente está necesariamente afectada por la investigación. No hay buen docente sin investigación (Giroux, 1990) Con esta idea, defendemos que la investigación no solo pertenece al campo de los teóricos o profesionales de las enseñanzas superiores o universitarias, sino que debe ser una condición mínima con la que ha de cumplir todo docente. No es difícil encontrar profesores que se limitan a reproducir el manual de texto elegido, sin plantearse la posibilidad de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en las aulas a través de otros métodos o mediante la complementación de materiales adicionales. Nosotros creemos que esto debe ser absolutamente erradicado y defendemos una visión del docente crítico que ejerza una reflexión constante sobre su propia práctica con el fin de producir mejoras día a día en el terreno de la educación. Son los profesores los que tienen en sus manos la posibilidad del cambio y por eso creemos, que el método investigación-acción debe acompañarnos a lo largo de toda nuestra vida laboral e intelectual.

A partir de esta concepción del profesorado como investigador y de una práctica docente basada en el enfoque comunicativo, nos disponemos a continuación, a realizar un breve resumen que resalte los aspectos fundamentales de nuestra investigación para justificar la unidad didáctica que presentaremos posteriormente y comprobar que esta cumple con los principios de los que partimos.

1.6 El texto narrativo

Para el trabajo de la expresión escrita en las aulas de secundaria se utilizará el texto narrativo escrito mediante el enfoque comunicativo, lo que supone la

producción de textos narrativos escritos para lograr la posterior comprensión teórica del mismo.

El texto narrativo es el más utilizado por el ser humano desde los comienzos del lenguaje. Esto es así porque el impulso que mueve al ser humano en la comunicación es el de contar experiencias. Tal como afirma Miriam Álvarez (2000: 18) “Se afirma a menudo que narrar es una acción que nace con la persona (...)”. La narración es pues, la forma de expresión privilegiada por las personas, es el discurso que refleja las operaciones cognitivas más básicas de la organización de la experiencia (Bruner, 1991) y el discurso que facilita la accesibilidad cognitiva a historias, sucesos y acontecimientos. Por todo esto, encontramos secuencias narrativas en múltiples tipologías textuales como son la noticia, el reportaje, la crónica, el relato, la novela, el cuento, anuncios televisivos, exposiciones orales, canciones etc.

La narración está presente en nuestro día a día; además es el discurso narrativo el que aparece cuando tratamos de expresar nuestras ideas, pensamientos, sentimientos y emociones. Tanto es así que a través de la producción del texto narrativo escrito en el aula, se pudo comprobar cómo los alumnos tendían a aprovechar el ejercicio de producir un texto narrativo escrito para contar experiencias y sentimientos personales, lo que dio pie a detectar problemas personales que la tutora consideró que debían ser abordados. Gracias a este acontecimiento este TFM asumió que la producción de textos narrativos facilita y favorece al mismo tiempo trabajar aspectos emocionales y educar en valores.

Así, por su importancia en la vida humana, en la sociedad y en la institución educativa, el presente trabajo cuenta con un diseño de actividades centrado en el texto narrativo escrito con la clara intención de lograr una mejoría en la expresión escrita del alumnado en secundaria. Las actividades han sido diseñadas desde el enfoque comunicativo por lo que se ajustan a las conclusiones alcanzadas a través de las investigaciones expuestas anteriormente con la convicción de que su ejercicio logrará un trabajo productivo y eficaz encaminado a lograr los objetivos que se proponen.

2. CONTEXTO

2.1 Contexto de centro

La segunda parte de este trabajo refleja el período de implementación de la unidad didáctica diseñada a partir de la investigación sobre la enseñanza de la expresión escrita. En este apartado, mostramos la información que consideramos pertinente acerca del centro en el que se realizaron las prácticas del máster gracias al cual pudimos poner en práctica nuestra investigación.

La implementación de la Unidad Didáctica basada en la expresión escrita se realizó en el *IES Caminàs*, situado en la calle Pintor Soler Blasco nº 3 de Castellón de la Plana.

El centro nació en el año 1981 como un centro de enseñanza de Formación Profesional, pero con los años el centro ha ido creciendo e incorporó las líneas de ESO y bachillerato hasta ser el IES que hoy en día es.

Es un centro que cuenta con 17 unidades de ESO, 4 de bachillerato y 43 de ciclos formativos. Las ramas de bachillerato de las que disponen son: el bachillerato de Ciencias de la naturaleza y de la Salud y bachillerato de Ciencias Sociales y Humanas.

En total el número de alumnos durante el curso 2014/2015 es de 1408. En cuanto al cuerpo de profesionales de la enseñanza que allí trabajan es de 138; además de 8 trabajadores del ámbito de la administración y servicios. La procedencia de los alumnos que asisten a este instituto es variable, aquellos que ocupan las aulas de ESO y bachillerato proceden de los barrios próximos, así como de los dos CEIP inscritos: CEIP Blasco Ibáñez y CEIP Fadrell. En cambio, los alumnos de ciclos formativos tienen una procedencia mucho más variada, ya que asisten alumnos de toda la provincia de Castellón. Son estas razones las que hacen del IES Caminàs un centro heterogéneo, plural y abierto.

En la actualidad, los centros de secundaria deben afrontar adaptaciones de nuevos alumnos procedentes de otros países, que no comparten ni cultura, ni

idioma. Esto hace que los centros deban llevar a cabo programas de atención a la diversidad, es el caso del IES Caminàs. Además, también se tiene que hacer frente a aquellos alumnos con retraso escolar o indicios de abandono. Es por esta razón que el centro dispone de diferentes programas de atención a la diversidad. En el caso de 2º de la ESO, el centro cuenta con el Programa Íntegra cuyos objetivos principales son: garantizar conocimientos, propiciar madurez y evitar el abandono prematuro. En 3º de la ESO se introduce el Programa de Diversificación Curricular (PDC1), en el que se intenta reconstruir conductas, fomentar actividades extraescolares e insistir en la recuperación anímica de los alumnos. En 4º de la ESO los alumnos que superan el PDC1, pasan al PDC2.

En cuanto a las infraestructuras con las que cuenta el centro, cabe apuntar que, a pesar de tener una construcción antigua, está adaptado al mundo de las nuevas tecnologías. Aunque no todas las aulas cuentan con proyectores o con televisores a los cuales se pueden conectar ordenadores o tabletas a través de cables HDMI, el centro facilita el acceso a las aulas que sí lo tienen a petición del profesorado. Sin embargo, en el primer período de prácticas en el instituto se trató de proyectar un cortometraje para trabajar la fábula en un aula de 1º de ESO y se consiguió gracias a que la profesora se prestó a traer su ordenador particular al aula.

El acceso a internet es posible en todas las aulas del centro gracias a la red *wifi* de la que dispone. Esto facilita la labor de los profesores a la hora de innovar en las actividades y explicaciones que se lleven a cabo en el aula. No obstante, en mi paso por el instituto también he encontrado problemas en la conexión a internet y, cuando he acudido en búsqueda de ayuda, me han comentado que el problema de internet es un problema que no consiguen solucionar debido a que sólo se cuenta con un técnico informático para todos los centros de la provincia de Castellón. Esta limitación dificulta en muchas ocasiones la intención del profesorado de incluir las nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el alumnado. Sin embargo, el centro cuenta con dos grandes aulas de informática que están a disposición de todo el centro. Lo que he podido observar a este respecto es que la intención del centro es la de

mejorar en todos estos aspectos y estoy segura de que se conseguirá tan pronto como se pueda.

2.2 Contexto de aula

La unidad didáctica que se presenta a continuación fue implementada en 3ºESO C. Este es un curso que se encuentra dividido en tres grupos de entre 13 y 16 alumnos cada uno. La división del curso responde a los diferentes niveles de aprendizaje del alumnado y está presente en todos los niveles de secundaria.

El grupo de 3º ESO C es el grupo que cuenta con una mayor dificultad de aprendizaje entre sus alumnos; sin embargo, la disposición y motivación de los alumnos hacia la unidad didáctica que implementé fue absolutamente positiva, lo cual favoreció mi trabajo en el aula.

El aula en la que se realizan la mayoría de las asignaturas es un aula ajustada al número de integrantes del grupo y las mesas están dispuestas en dos columnas, una de ellas dispone de 3 filas de dos mesas y la otra, de 3 filas de tres mesas. Una mesa siempre queda libre. Esta disposición facilita el aprendizaje y el trabajo en grupo y favorece el ejercicio de la disciplina cuando los trabajos deben hacerse individualmente. La mesa de la profesora se encuentra a la derecha del aula, hacia la pared que dispone de ventanas que dan al patio; sin embargo, en mi período de observación pude comprobar que la mesa solamente era utilizada por la profesora para depositar en ella los materiales y sus pertenencias. Tras la mesa de la profesora se encuentran dos pizarras tradicionales y nada más. Esta es una de las aulas que no cuentan con proyector ni televisión.

El grupo está formado por 14 alumnos de los cuales, dos son repetidores, uno es inmigrante y uno padece TDHA.

Con esta información, realicé la prueba diagnóstica para detectar el nivel de expresión escrita de todo el grupo y observé que la gran mayoría tenía un nivel similar y que solamente dos de ellos destacaban por tener un mejor nivel y dos más por tener un nivel inferior a la media del grupo. Los dos alumnos que

mostraron una mayor dificultad en la expresión escrita fueron un repetidor y el inmigrante. La profesora me comentó que el repetidor estaba logrando una mejoría general con respecto al curso pasado pero que la expresión escrita era una de sus debilidades y que por esa misma razón, el trabajo que se iba a realizar conmigo iba a servirle especialmente para mejorar en este terreno. También me dijo que el alumno, procedente de Marruecos, vivía en España desde los 2 años y que en su casa, se hablaba tanto árabe como español, con lo que a priori, no debería presentar una dificultad en la expresión escrita o al menos, no por su condición de inmigrante.

En cuanto a la disciplina del grupo, la profesora me dijo que no era complicado trabajar con ellos. Es un grupo que suele dispersarse pero que en general, respetan mucho a la profesora y tienen ganas de aprender y aprobar la asignatura.

3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA: IMPLEMENTACIÓN

3.1 Objetivos

En este apartado se recogen los objetivos generales de la etapa de secundaria que se encuentran vinculados con el presente trabajo, seguidos de los objetivos propios de la asignatura que se abordan y, por último, se indicarán los objetivos concretos marcados en este TFM.

En primer lugar, citaremos aquellos objetivos propios de la etapa secundaria fijados por el currículo que se encuentran vinculados con los objetivos del presente trabajo, y explicaremos tal relación:

Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

Gracias a la pedagogía de la escritura basada en el proceso propia del enfoque comunicativo que sirve de marco teórico para el diseño y la realización de las actividades propuestas, el alumnado aprenderá un hábito de estudio y de trabajo que le brindará un modelo eficaz con el que trabajar en otras asignaturas y otros niveles a lo largo de toda su vida académica.

Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

Las actividades que aquí se proponen, parten de la elaboración libre de un texto narrativo y siguen con la revisión y variación constante del mismo con el fin de lograr un texto final que muestre el progreso conseguido desde la realización de la primera actividad. Por todo ello, es necesario que el alumno se entrene en el aprendizaje de todo lo citado anteriormente.

Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

Este objetivo, perseguido en toda la etapa secundaria, se encuentra totalmente vinculado al presente trabajo, ya que, su objetivo principal se centra en lograr que el alumnado de secundaria consiga expresar con corrección y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes relativamente complejos. Tal como se indica en la propuesta de mejora incluida en el apartado de las conclusiones del presente trabajo, la unidad didáctica que aquí se muestra lograría una mejora introduciendo además la oralidad a través de la lectura y exposiciones orales de los textos narrativos trabajados en clase. No se ha incluido en el presente trabajo por la limitación temporal con la que se contaba en el período de prácticas del instituto.

En segundo lugar, indicamos los objetivos marcados por el currículo de lengua castellana y literatura que se ajustan a las exigencias del presente trabajo.

Escribir textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.

A través de la elaboración del texto narrativo y las actividades planteadas, el alumno comprende la importancia de la ordenación de las ideas presentadas y de la relación correcta entre ellas. Además, gracias a la actividad del análisis

ortográfico, los alumnos y las alumnas, detectan y corrigen, sus propias faltas de ortografía y de gramática aprendiendo las normas correspondientes.

Revisar el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.

Este objetivo queda asumido gracias al desarrollo de toda la unidad didáctica, ya que, el texto producido en la primera sesión es revisado continuamente abordando los distintos problemas que pueden aparecer con el objetivo de solventarlos para que el texto presentado al final de la unidad didáctica carezca de todo tipo de error. Además, la evaluación inter-pares posibilita la evaluación de la producción escrita de los compañeros y compañeras de grupo.

Reescribir textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.

Los alumnos y las alumnas, reescriben el texto producido en la primera actividad a lo largo de toda la unidad didáctica aplicando las correcciones que surgen en el proceso de realización de las actividades diseñadas para tal fin.

Producir textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.

A través de la elaboración del texto narrativo escrito, el alumnado descubre de forma natural el potencial de la escritura en lo que a la organización de las ideas se refiere.

Utilizar en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.

Gracias a las constantes revisiones realizadas por la profesora y por los propios alumnos de los textos escritos producidos en clase, el desarrollo de la presente unidad didáctica posibilita el enriquecimiento léxico del alumnado a través del uso de distintos diccionarios y de la comunicación en el aula.

Valorar e incorporar progresivamente una actitud creativa ante la escritura.

Al enfrentarse al papel en blanco y a la posibilidad de revisar el texto inicial constantemente, el alumnado comprende la importancia del componente creativo en la producción escrita, y descubre la capacidad creativa que posee y puede desarrollar.

Conocer y utilizar herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios

Utilizar recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos

La tarea final consiste en la publicación del texto definitivo de los alumnos y las alumnas en el blog de clase. Esta actividad exige el conocimiento del funcionamiento del blog, con lo que los objetivos aquí mencionados quedan resueltos gracias a la realización de la tarea final.

Desarrollar el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.

La realización de las actividades presentadas en esta unidad didáctica permite al alumnado comprender que la escritura es un instrumento de comunicación que posibilita el análisis y la regulación de los sentimientos propios, y posibilita el aumento del gusto por la escritura.

Evaluar sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.

Las actividades están diseñadas con el objetivo de que el alumno asuma la competencia de aprender a aprender. Gracias a su realización, el alumnado aprende a corregir sus propios textos y los ajenos, lo que favorece su enriquecimiento lingüístico y su independencia didáctica.

Los objetivos hasta ahora expuestos, han sido seleccionados entre todos los objetivos marcados en el *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*. A continuación, se enumeran los objetivos concretos que han

servido de referencia a lo largo de la elaboración de la unidad didáctica que se presenta en este TFM.

- Procurar que el alumnado comprenda la importancia de la expresión escrita
- Trabajar la expresión escrita desde la producción textual
- Facilitar el ejercicio de la espontaneidad y la creación libre en clase
- Trabajar aspectos formales de la lengua a través del texto producido por los alumnos
- Lograr una mejoría en la calidad de la expresión escrita de los alumnos atendiendo tanto a aspectos formales como a aquellos tan fundamentales que tienen que ver con la imaginación y la creatividad.
- Trabajar el texto narrativo desde su producción
- Trabajar los elementos básicos del relato desde el texto producido por los alumnos
- Detectar la figura del narrador y el tipo de narrador utilizado en cualquier texto narrativo y ser capaces de alterarla por otro tipo de narrador
- Reconocer la estructura argumentativa en un texto narrativo y ser capaces de transformar una de sus partes
- Trabajar el ejercicio de la crítica y la escucha en clase mediante la lectura y el comentario de los relatos realizados por los alumnos y las alumnas
- Aprender a realizar un borrador y reconocer su importancia a la hora de producir un texto escrito
- Aprender a evaluar otros textos narrativos desde los conocimientos adquiridos a lo largo del trabajo de la unidad didáctica

3.2 Competencias

El currículo de secundaria establece una serie de competencias genéricas que deben ser abordadas en dicha etapa por la totalidad de los alumnos. A continuación se indican las competencias del currículo que son trabajadas en la unidad didáctica que se presenta en este TFM. Además, se explican las competencias específicas del área de lengua castellana y literatura que se trabajan a partir de las genéricas.

- Competencia lingüística

Las actividades diseñadas contribuyen al desarrollo de la competencia lingüística porque se centran en el dominio de la expresión escrita en lengua castellana entendida como medio de comunicación y como medio de expresión de ideas, pensamientos y emociones. Además, la realización de las actividades favorece el aprendizaje de normas formales como las ortográficas y las de puntuación, así como el uso apropiado de conectores y de tiempos verbales para dotar de coherencia y adecuación al texto producido.

- Competencia digital

Gracias a la realización de la tarea final, el alumnado puede desarrollar la competencia digital puesto que el texto definitivo debe ser publicado en el blog de la clase. Así pues, el alumno necesita conocer el uso de este recurso tecnológico para poder cumplir con el objetivo de presentar el texto narrativo ante la profesora y el resto de compañeros y compañeras de clase para que así sea evaluado.

- Aprender a aprender

Aprender a aprender supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma. Esta competencia tiene dos dimensiones fundamentales. Por un lado, la adquisición de la conciencia de las propias capacidades (intelectuales, emocionales, físicas), del proceso y de las estrategias necesarias para desarrollarlas, así como de lo que se puede hacer por uno mismo y de lo que se puede hacer con ayuda de otras personas o recursos. Por otro lado, disponer de un sentimiento de competencia personal, que redundará en la motivación, la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

La unidad presentada en este TFM está diseñada con el objetivo de conseguir alumnos y alumnas autónomos, es decir, capaces de elaborar un texto por sí mismos con las correspondientes fases que tal elaboración implica: revisión gramatical, ortográfica, etc. Además, la producción, revisión y presentación definitiva del texto narrativo favorece que el alumnado se haga consciente de las propias capacidades de las que se dispone, comprenda el sentido de la superación individual y que se aumente la confianza en uno mismo gracias a la

observación de la progresión realizada desde la prueba diagnóstica hasta la tarea final.

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Asumir esta competencia supone poder transformar ideas en acciones, llevar a la práctica proyectos desde su planificación. Implica, por tanto, poder reelaborar planteamientos iniciales, revisar lo trabajado, buscar problemas y encontrar soluciones y además, tomar decisiones con el fin de resolver el proyecto de la mejor manera posible. Por todo ello, la competencia que refiere al sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor está presente a lo largo de todo el proceso de realización de la unidad didáctica ya que, el proyecto nace con la elaboración del primer texto narrativo y crece a través de las constantes revisiones hasta alcanzar su cumbre con la presentación de la tarea final. Por ello, el alumnado planifica el proyecto, analiza posibilidades y limitaciones del mismo, conoce sus fases de desarrollo y autoevalúa lo producido con el objetivo de lograr la realización de la mejor versión del texto.

3.3 Contenidos

El diseño de la unidad didáctica que se presenta en este TFM ha pretendido trabajar a través del texto narrativo la integración de aspectos lingüísticos como los que se detallarán a continuación. Además, en las actividades se alternan la producción y el análisis de textos narrativos producidos por los mismos alumnos.

En este apartado se especifican los contenidos generales del área de Lengua Castellana y Literatura delimitados por el currículo que quedan integrados en la Unidad Didáctica que se presenta en este TFM, y a continuación, los contenidos específicos que se trabajan a través de las actividades presentadas en el aula.

3.3.1 Contenidos generales

a) Contenidos conceptuales:

- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.
- Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.

b) Contenidos procedimentales:

- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y ámbito social.
- Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos
- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso.
- Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar, ámbito social. Escritura de textos narrativos

c) Contenidos Actitudinales:

- Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.
- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.

3.3.2 Contenidos específicos

a) Contenidos Conceptuales:

- El texto narrativo
- Elementos básicos del texto narrativo: trama narrativa, tipos de narrador, tipos de personajes, marco narrativo.
- Normas de ortografía y puntuación
- El blog literario

b) Contenidos Procedimentales:

- Producción de un texto narrativo
- Análisis de un texto narrativo
- Expresión escrita
- Elaboración de borradores y revisiones de un texto narrativo
- Uso correcto de las normas de ortografía y puntuación
- Conocimiento del funcionamiento del blog literario y uso del mismo.
- Revisión y evaluación del texto narrativo.

c) Contenidos Actitudinales:

- Concentración
- Imaginación
- Creatividad
- Implicación
- Memoria
- Afán de superación
- Autonomía

3.4 Evaluación

La metodología utilizada para la evaluación de la unidad didáctica es la propia del enfoque comunicativo, es decir, la evaluación continua. Esta evaluación favorece la atención hacia el proceso de aprendizaje y no se centra solo en la evaluación del producto final. Además, utilizaremos una evaluación que estará dividida en dos partes. La profesora evaluará al alumnado atendiendo a una rúbrica que será facilitada a cada miembro del

grupo para que ellos puedan evaluar también el trabajo final de sus compañeros. El enfoque comunicativo hace hincapié en la importancia que tiene la diversificación de la metodología en la evaluación, y así, propone, entre otras, la evaluación inter-pares por el aprendizaje que se consigue mediante esta práctica por parte de los alumnos.

En cuanto a los criterios de evaluación, la evaluación por parte de la profesora contará un 70% de la nota final y la evaluación inter-pares el 30% restante de la nota final. El 100% constituido por ambas partes contará en un 30% para la evaluación del tercer trimestre del grupo en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. A continuación se presenta la rúbrica que servirá para la evaluación.

Narrador (20%)	Comprende y utiliza los tipos de narrador que han sido trabajados en clase	Presenta dificultad para comprender y utilizar los diferentes tipos de narrador trabajados en clase	No comprende ni sabe utilizar la figura del narrador y sus tipos
Estructura tripartita (10%)	Comprende y utiliza la estructura tripartita del texto narrativo	Presenta dificultades para comprender y utilizar la estructura tripartita del texto narrativo	No comprende ni sabe utilizar la estructura tripartita del texto narrativo
Coherencia (20%)	El texto presentado muestra coherencia en todas sus partes: fijación del tema, progreso, conexión entre las partes.	El texto presentado muestra coherencia en alguna de las partes: fijación del tema, progreso, conexión entre las partes.	El texto presentado no muestra coherencia
	El texto presentado no muestra	El texto presentado muestra bastantes	El texto presentado cuenta con

Ortografía de la palabra (20%)	prácticamente ninguna falta de ortografía	faltas de ortografía	numerosas faltas de ortografía
Signos de puntuación (10%)	El texto presentado muestra un dominio en los signos de puntuación	El texto presentado muestra alguna dificultad con los signos de puntuación	El texto presentado muestra una falta de dominio con los signos de puntuación
Creatividad (20%)	En el texto narrativo se encuentra presente el ejercicio de la creatividad en su composición	El texto narrativo presentado es bastante creativo aunque no destaca por su originalidad	El texto narrativo presentado no refleja creatividad.

4. ACTIVIDADES

Las actividades que se presentan a continuación son las que fueron implementadas en el 3º curso de secundaria del centro educativo IES Caminàs. Se detallan los pormenores de la programación de cada una de ellas.

ACTIVIDAD 1: PRUEBA DIAGNÓSTICA

Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Toma de contacto con el grupo- Conocer el nivel de expresión escrita del alumnado atendiendo al orden de las palabras presentado en sus escritos, la cohesión y aspectos como la puntuación y la acentuación.- Establecer cuáles son las prioridades sobre las que es necesario actuar en el desarrollo de la programación- Iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje, cuyo progreso será evaluado en la actividad final
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">- Conceptuales: texto narrativo- Procedimentales: redacción, expresión escrita, cohesión.- Actitudinales: concentración, imaginación, juego, implicación.
Temporalización	1 sesión
Desarrollo	<p>La sesión estará dividida en tres partes. La primera parte de la misma estará dedicada a la presentación de la unidad didáctica que será llevada a cabo en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura a lo largo de las próximas nueve sesiones. Para esta presentación, necesitaremos los primeros 10 minutos de la sesión. Una vez haya quedado claro en qué consistirá el trabajo, realizaremos la prueba diagnóstica para</p>

	<p>lo que invertiremos los siguientes 30 minutos. En esta parte de la sesión, repartiremos un folio en blanco a cada uno de los alumnos y alumnas del grupo y les pediremos que escriban en él un título inventado por ellos mismos. A continuación, recogeremos todos los folios y volveremos a repartirlos al azar. Cada alumno y cada alumna, deberá redactar un texto sugerido por el título que les ha sido asignado. Para la redacción del texto contarán con unos 20 minutos. Por último, dedicaremos los últimos 10 minutos de la clase a comentar lo trabajado en la presente sesión y a adelantar el contenido de la próxima sesión.</p>
Evaluación	<p>Esta actividad será evaluada a través del producto final donde se integrará tanto el progreso realizado por cada alumno como el trabajo conseguido a partir de todas las actividades.</p>

ACTIVIDAD 2: PRODUCCIÓN DEL RELATO

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Producir un texto narrativo desde el cual trabajar la expresión escrita y algunos de los principales elementos del relato - Facilitar la espontaneidad - Concienciar a los alumnos de su capacidad creativa - Concienciar a los alumnos de la importancia de la expresión escrita - Desarrollar la capacidad creativa y la competencia artística - Trabajar la competencia en comunicación lingüística - Fomentar la competencia para aprender a aprender - Favorecer la competencia que refiere a la autonomía e iniciativa personal
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Conceptuales: el modelo de la narración, trama narrativa

	<ul style="list-style-type: none"> - Procedimentales: redacción, expresión escrita, cohesión. - Actitudinales: concentración, imaginación, juego.
Temporalización	1 sesión
Desarrollo	<p>La presente sesión estará dedicada a la producción de un texto narrativo escrito que cumpla con la trama del relato: inicio, desarrollo y desenlace. Para lograr esto, la sesión se dividirá en tres partes. La primera parte de la sesión consistirá en recordar lo trabajado en la sesión previa y en la explicación de lo que se trabajará hoy. En esta primera parte, la profesora realizará un esquema en la pizarra en la que señalará cuál es la trama básica del relato, para que guiándose a esta y pudiendo alterar su orden, los alumnos desarrollen un relato inventado y escrito por ellos mismos con la finalidad de trabajar a partir del mismo en las siguientes sesiones. La segunda parte de la sesión estará dedicada a la producción textual. Al finalizar la sesión, cada alumno entregará su relato a la profesora para que esta pueda corregir en su casa los aspectos más problemáticos hallados en cada uno de ellos como pueden ser la cohesión o las faltas de ortografía. Por último, la profesora explicará en qué consistirá la siguiente sesión.</p>
Evaluación	<p>La profesora tomará nota del ejercicio realizado por los alumnos mediante la observación y realizará revisiones de los relatos leídos en voz alta para que comprendan el trabajo que conlleva el proceso de la redacción de un texto narrativo. Así, la realización de la presente actividad cuenta desde el punto de vista actitudinal y procedimental.</p>

ACTIVIDAD 3: ANÁLISIS DEL RELATO

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los elementos básicos del relato: figura del narrador y sus tipos, personajes y sus tipos, trama narrativa y marco narrativo. - Desarrollar la comprensión lectora - Trabajar la coherencia y la cohesión textual - Trabajar la competencia en comunicación lingüística - Fomentar la competencia para aprender a aprender
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Conceptuales: texto narrativo, narrador, narrador protagonista, narrador externo, narrador en 2ª persona, narrador omnisciente, narrador observador; personajes principales, personajes secundarios, personajes fugaces; trama narrativa, inicio, desarrollo, desenlace; marco narrativo, espacio narrativo, tiempo interno, tiempo externo o histórico. - Procedimentales: analizar un texto narrativo, detectar los elementos básicos del relato, comprender la importancia de la expresión escrita. - Actitudinales: concentración, implicación.
Temporalización	1 sesión
Desarrollo	<p>La sesión estará dividida en tres partes. En la primera parte se recordará lo trabajado en la sesión anterior y se explicará el sentido de dicho trabajo a partir de la explicación de la presente sesión. A continuación, la profesora leerá un texto narrativo en voz alta y realizará el análisis del mismo escribiendo los aspectos fundamentales analizados a modo de esquema en la pizarra para que los alumnos puedan servirse de él en el análisis de sus propios textos. En la</p>

	<p>segunda parte de la sesión, la profesora repartirá una ficha a cada alumno donde deberán dejar plasmado el análisis realizado de sus propios textos. Esta parte de la sesión, deberá contar con 30 minutos. Por último, la profesora recogerá todos los análisis junto a los relatos de los alumnos para corregirlos en casa y explicará en qué consistirá la próxima sesión.</p>
Evaluación	<p>Esta actividad será evaluada a través del producto final donde se integrará tanto el progreso realizado por cada alumno como el trabajo conseguido a partir de todas las actividades.</p>

ACTIVIDAD 4: ANÁLISIS ORTOGRÁFICO

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la ortografía a partir de los textos realizados por los alumnos y las indicaciones que en ellos ha dejado plasmadas la profesora. - Recordar las reglas de acentuación - Recordar el uso de la “b” y la “v” - Recordar el uso de la “h” - Recordar el uso de las comas, puntos y comas, puntos seguidos y puntos aparte. - Recordar el uso de las mayúsculas. - Mejorar la expresión escrita - Mejorar la ortografía - Trabajar la competencia en comunicación lingüística - Fomentar la competencia para aprender a aprender - Favorecer la competencia que refiere a la autonomía e iniciativa personal

Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Conceptuales: reglas de acentuación, uso de la coma, uso del punto y coma, uso del punto seguido, uso del punto y aparte, uso de las mayúsculas, distinción entre el uso de la “b” y la “v”, uso de la “h”. - Procedimentales: escribir sin cometer faltas de ortografía, escribir mejorando la expresión escrita, encontrar por ellos mismos los errores cometidos en cada palabra subrayada en sus textos por la profesora. - Actitudinales: concentración, implicación, memoria.
Temporalización	1 sesión
Desarrollo	<p>La sesión estará dividida en dos grandes bloques. En la primera parte de la sesión, la profesora devolverá a los alumnos y alumnas los relatos y los análisis de los mismos corregidos. En la corrección realizada por la profesora, esta habrá dejado solo subrayadas aquellas palabras o espacios que presenten una falta de ortografía sin indicar la corrección para que sean ellos mismos quienes, a partir de las normas explicadas en clase, comprendan por qué están mal escritas. Utilizará una línea para indicar falta de ortografía y unos corchetes para indicar que, cierta idea está mal expresada. Antes de pasar a la segunda parte de la sesión, la profesora recordará lo trabajado en la clase anterior y pedirá a quien ella crea conveniente que lea en voz alta el relato y el análisis que del mismo realizó en la sesión anterior. Gracias a este ejercicio, la profesora podrá recordar los aspectos del relato que, tras la corrección, ha advertido que no han sido del todo comprendidos. En la segunda parte de la sesión, la profesora explicará las normas de ortografía que, gracias a la prueba diagnóstica y a la corrección de los relatos presentados por los alumnos, considere que son de gran importancia. Partiendo de la explicación de cada una de las normas de ortografía, los alumnos tratarán de comprender por qué tienen mal</p>

	<p>algunas palabras y cómo solucionar el problema. Los alumnos realizarán sus correcciones y la profesora irá revisando uno a uno cada relato, explicando individualmente los problemas que ha presentado en su escrito y resolviendo las dudas que vayan surgiendo. Al finalizar la sesión, la profesora pedirá que los alumnos reescriban sus relatos con las correcciones realizadas y que los traigan en la próxima sesión para poder seguir trabajando a partir de los mismos.</p>
Evaluación	<p>Esta actividad será evaluada a través del producto final donde se integrará tanto el progreso realizado por cada alumno como el trabajo conseguido a partir de todas las actividades y sus contenidos.</p>

ACTIVIDAD 5: TRANSFORMACIÓN DEL NARRADOR

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Afianzar el conocimiento sobre la figura del narrador en un texto narrativo - Afianzar el conocimiento sobre el concepto de narrador protagonista, narrador externo, narrador en 2ª persona, narrador omnisciente y narrador observador - Mejorar la expresión escrita y la ortografía
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Conceptuales: texto narrativo, narrador, narrador protagonista, narrador externo, narrador en 2ª persona, narrador omnisciente y narrador observador - Procedimentales: alterar el relato a partir del cambio de narrador sin perder la cohesión y la adecuación textual - Actitudinales: concentración

Temporalización	1 sesión
Desarrollo	<p>La presente sesión estará introducida por un recordatorio de lo visto en las sesiones anteriores y la explicación del trabajo que deberá realizarse hoy. A continuación, los alumnos deberán realizar individualmente el ejercicio consultándole a la profesora las dudas que les vayan surgiendo. Al finalizar la sesión, la profesora recogerá los relatos reescritos por los alumnos y los relatos originales desde los que han partido para comprobar el buen ejercicio realizado por los alumnos y las alumnas y para asegurar que el concepto de narrador y de sus tipos ha sido comprendido.</p>
Evaluación	<p>Esta actividad será evaluada a través del producto final donde se integrará tanto el progreso realizado por cada alumno como el trabajo conseguido a partir de todas las actividades. Su realización cuenta desde el punto de vista actitudinal.</p>

ACTIVIDAD 6: TRANSFORMACIÓN DEL FINAL

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la expresión escrita - Mejorar la ortografía - Desarrollar la capacidad creativa - Reconocer el final de la trama narrativa - Favorecer la competencia que refiere a la autonomía e iniciativa personal

Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Conceptuales: texto narrativo, trama narrativa, final narrativo, final abierto, final cerrado. - Procedimentales: detectar en la trama narrativa el final y transformarlo - Actitudinales: capacidad creativa, imaginación.
Temporalización	1 sesión
Desarrollo	<p>La sesión estará dividida en tres partes. La primera parte estará dedicada a la devolución del ejercicio realizado en la clase anterior, a la revisión del mismo en voz alta y al comentario de aquellos aspectos que la profesora considere importantes tras la corrección de los textos. La segunda parte de la sesión consistirá en la transformación del final del relato de cada alumno y alumna. El relato del que deberán partir será el escrito antes de la modificación del narrador, es decir, el relato principal. Este ejercicio está diseñado para ser llevado a cabo en 20 minutos. Al finalizar la actividad, voluntarios y voluntarias leerán en voz alta el relato con el final alterado para comprobar que han sabido detectar el final y transformarlo adecuadamente sin que la narración pierda sentido. Por último, la profesora explicará en qué consistirá la próxima sesión y recogerá los ejercicios para corregirlos.</p>
Evaluación	<p>Esta actividad será evaluada a través del producto final donde se integrará tanto el progreso realizado por cada alumno como el trabajo conseguido a partir de todas las actividades.</p>

ACTIVIDAD 7: REVISIÓN Y/O PRODUCCIÓN DEFINITIVA DEL RELATO

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Redactar el relato de forma definitiva para la presentación en la tarea final de la unidad didáctica - Comprobar el progreso de los alumnos realizado a través de la presente unidad didáctica - Mejorar la expresión escrita - Mejorar la ortografía - Trabajar la competencia en comunicación lingüística - Fomentar la competencia para aprender a aprender - Favorecer la competencia que refiere a la autonomía e iniciativa personal - Desarrollar la competencia artística
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Conceptuales: borrador, relato, texto narrativo. - Procedimentales: redactar un texto narrativo, corregir faltas de ortografía y de expresión. - Actitudinales: afán de superación
Temporalización	2 sesiones
Desarrollo	<p>La presente actividad está diseñada para ser llevada a cabo en dos sesiones completas de 50 minutos cada una. La primera sesión estará dividida en dos grandes bloques. Un primer bloque consistirá en el repaso de todo lo trabajado hasta el momento y la resolución de aquellas dudas que les surjan a los alumnos o que la profesora considere que deben ser aclaradas antes de proceder a la realización de la actividad en sí. En este primer bloque también se explicará en qué consiste concretamente la corrección del relato ya que, a lo largo de la unidad didáctica, cada alumno habrá alterado su relato inicial transformando el narrador y el</p>

	<p>final. La profesora dará total libertad para que el alumno y la alumna elijan cómo estructurar el relato que servirá para la tarea final y por lo tanto, para la evaluación. El segundo bloque de la primera sesión consistirá en la lectura individual de cada alumno de todos los ejercicios realizados en la unidad didáctica por ellos y ellas mismas para la posterior selección de la estructura narrativa definitiva. Una vez los alumnos tengan claro la estructura de su relato y la voz narrativa, será el momento de comenzar a elaborar el relato definitivo que deberán terminar la próxima sesión. La segunda sesión de la actividad estará completamente dedicada a la elaboración definitiva de su relato en papel. La profesora atenderá a cada alumno y alumna individualmente para asegurar que el trabajo esté bien hecho antes de la presentación final así como para resolver las últimas dudas que les puedan surgir en su proceso de redacción. Al finalizar la segunda sesión, todos los alumnos deberán tener su relato listo para presentar.</p>
Evaluación	<p>La evaluación de la presente actividad tendrá en cuenta todas las revisiones realizadas del relato desde su inicio y atenderá a la progresión realizada por cada uno de los alumnos en lo que a su competencia en expresión escrita se refiere. Esta actividad será evaluada a través del producto final que será presentado en la siguiente sesión y en el cual quedará reflejado tanto el progreso realizado por cada alumno como el trabajo conseguido a partir de todas las actividades.</p>

ACTIVIDAD 8: PRESENTACIÓN DEFINITIVA DEL RELATO: EL BLOG.

<p>Objetivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conseguir una progresión en el nivel de expresión escrita del alumnado - Conocer el funcionamiento de un blog - Desarrollar la competencia digital - Seguir trabajando la competencia en comunicación lingüística - Fomentar la competencia para aprender a aprender - Desarrollar la competencia artística - Potenciar la competencia que refiere a la autonomía e iniciativa personal - Potenciar la competencia tecnológica
<p>Contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conceptuales: uso de las normas de ortografía y de puntuación, voz narrativa, trama narrativa, texto narrativo, blog literario - Procedimentales: publicar un texto narrativo en un blog literario, evaluar relatos de los compañeros a través de una puntuación en el apartado de comentarios de cada relato publicado en el blog, habilidades y destrezas tecnológicas. - Actitudinales: concentración, afán de superación.
<p>Temporalización</p>	<p>1 sesión</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>La presente actividad consiste en la presentación definitiva del relato a partir de la publicación en el blog de clase. La sesión estará dividida en dos partes. La primera parte de la sesión estará dedicada a acudir al aula de informática del centro y a la explicación por parte de la profesora del funcionamiento del blog. Cada alumno deberá prestar</p>

	<p>atención porque su relato será evaluado tanto por parte de la profesora como por parte de sus compañeros gracias a su publicación en dicho blog. La segunda parte de la sesión consistirá en la subida de cada relato en el blog. Cada alumno deberá transcribir a ordenador su relato y publicarlo. Al finalizar la sesión la profesora fijará un plazo de entrega (1 semana) para que puedan realizar la evaluación inter-pares desde sus propios ordenadores o los del aula de informática del centro.</p>
Evaluación	<p>Dado que esta es la tarea final, será la actividad en base a la cual se evalúe el trabajo realizado por los alumnos y las alumnas a lo largo de toda la unidad didáctica. La presente actividad integrará todos los contenidos trabajados en cada una de las actividades y por ello, se considera que es la actividad más apropiada para ser evaluada. Tal y como aparece explicado en el apartado del desarrollo, la evaluación atenderá a la rúbrica presentada en dicho apartado y estará dividida en dos. El 70% de la nota será puntuada por la profesora y el restante 30% será puntuado por los compañeros de clase, quienes, realizarán sus puntuaciones a través del apartado de “comentarios” en el blog, atendiendo a la misma rúbrica que la profesora. El 100% total de la nota contará en un 30% de la evaluación total del tercer trimestre de la asignatura de lengua castellana y literatura</p>

ACTIVIDAD 9: SISTEMATIZACIÓN DE CONTENIDOS

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Sistematización de los contenidos aprendidos durante la implementación de la unidad didáctica - Conocer las opiniones de los alumnos respecto a la metodología utilizada en la implementación de la unidad
-----------	---

	<p>didáctica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer las opiniones de los alumnos respecto a las actividades realizadas en clase - Conocer la opinión de los alumnos respecto a la actitud de la profesora
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - El texto narrativo - Narrador y tipos - Personajes y tipos - Trama narrativa - Normas de ortografía puntuación - Coherencia y cohesión - Revisión y borrador - Blog
Desarrollo	<p>El último día de clase, la profesora entregará una ficha (VER ANEXO 1) a todos los alumnos y alumnas del grupo donde podrán responder a preguntas cuyas respuestas facilitará a la profesora su labor investigadora en el aula. Gracias a la realización de esta ficha, el alumnado podrá realizar una sistematización de los contenidos y podrá expresar sus opiniones respecto de la metodología, tipos de actividades realizados y actitud de la profesora en el aula. La profesora tendrá en cuenta este ejercicio para valorar su trabajo en el aula y para conocer la reacción de sus alumnos frente a la implementación de su unidad didáctica. La ficha podrán entregarla a su tutora en la próxima sesión para que se las haga llegar a la profesora inmediatamente.</p>
Temporalización	<p>La presente actividad está diseñada para que los alumnos la lleven a cabo en sus horas extra-escolares y sea entregada dos días después de la última sesión con la profesora en prácticas.</p>

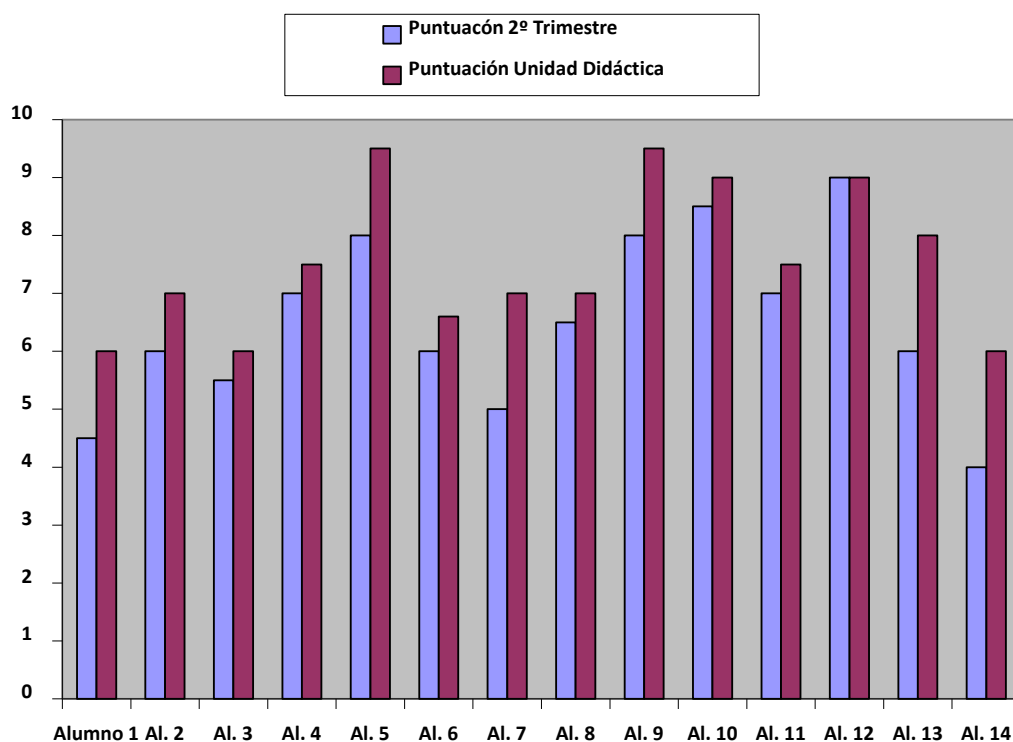
Evaluación	La presente actividad servirá para la autoevaluación de la profesora y para comprobar los contenidos adquiridos por el alumnado.
------------	--

5. CONCLUSIÓN

El problema fundamental en didáctica es enseñar o aprender. Enseñar es la educación vista desde el ángulo del profesor. Aprender es la educación vista desde el ángulo del alumno. La escuela debe cuidar más los métodos que los programas, lo que daría una modificación total de la actual rutina escolar. (Sciaretta, 1984: 26)

5.1 Resultados y comentarios

En este apartado, quedarán reflejados a través de un gráfico, los resultados obtenidos por los alumnos con la realización de las actividades propuestas en este TFM y los resultados obtenidos por los mismos alumnos en la evaluación anterior.



Como puede observarse en el gráfico, las notas obtenidas por los alumnos de 3ºESO C han supuesto una mejora general respecto a las notas de la evaluación anterior en todos los casos. Dicha mejora la debemos a distintas razones que pueden deducirse del trabajo de observación en el proceso de la implementación de la unidad didáctica y de los resultados obtenidos en el cuestionario resuelto por los alumnos a partir de la última actividad.

En primer lugar, las notas reflejan un aumento de la motivación de los alumnos hacia la realización de una práctica que no es habitual en los centros educativos de secundaria, debido, por ejemplo a la inversión de la metodología tradicional (teoría-práctica) y al fomento de la creatividad como punto de partida del trabajo.

En segundo lugar, el proceso de revisión continua del texto, así como la incorporación de la evaluación inter pares, han contribuido claramente en la mejora de aprendizaje por parte del alumnado. Esta práctica ha servido para demostrar que la expresión escrita puede trabajarse de un modo distinto al habitual y pretende ser un incentivo para lograr este cambio educativo en nuestros centros de secundaria.

Por último, caben destacar los comentarios realizados por los alumnos en el cuestionario final, donde un 80% del alumnado admite haber aprendido en poco tiempo algo que no habían conseguido aprender a lo largo de su etapa educativa (la elaboración y el análisis de un relato).

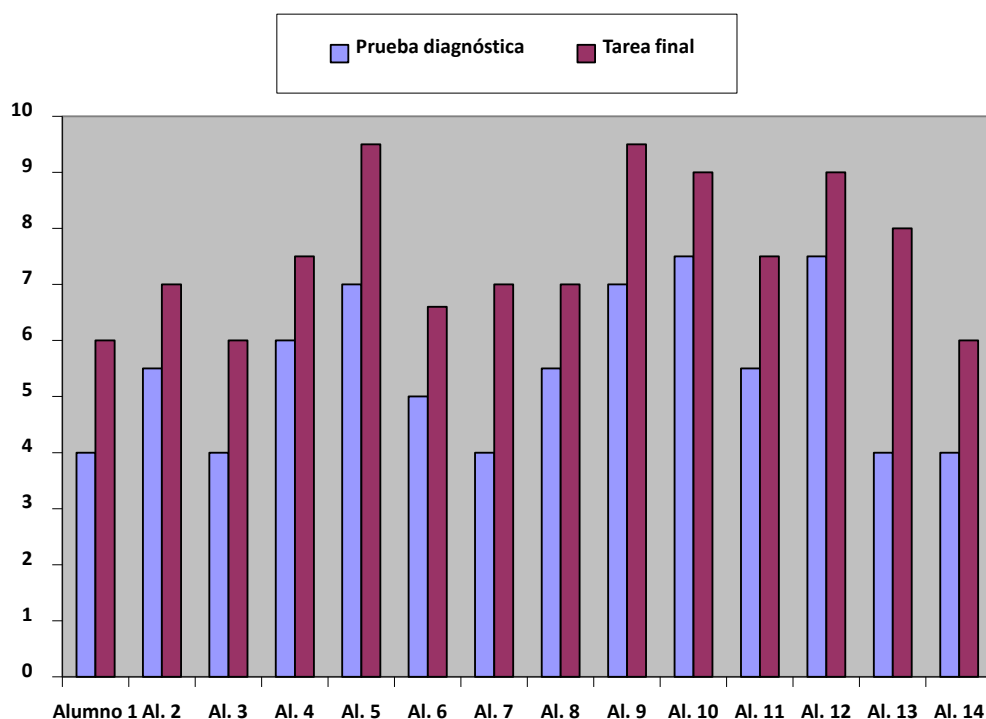
Los objetivos que sirvieron de guía en el proceso de la implementación de la presente unidad didáctica fueron los de trabajar la expresión escrita desde el enfoque comunicativo y desde el marco epistemológico general que queda señalado en el desarrollo de este TFM para lograr así, una mejoría en la expresión escrita del alumnado de 3ºESO C del IES Caminàs de Castellón y, que tal mejoría se viera reflejada en los resultados obtenidos por los alumnos en comparación a los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica.

Los resultados obtenidos por el alumnado han cumplido con las expectativas planteadas desde un principio (como puede verse en el gráfico que se muestra al final del apartado), y por todo ello, este trabajo reivindica:

- Enseñar a escribir es imprescindible para lograr alumnos competentes lingüística y comunicativamente.
- El enfoque comunicativo es el enfoque adecuado desde el que trabajar la lengua.
- La pedagogía basada en el proceso contribuye a lograr una mejoría en la expresión escrita del alumnado.

- El profesor debe cumplir con su labor investigadora y además, debe acercarse al alumnado para servir de guía y de apoyo en su proceso de enseñanza-aprendizaje.
- La inversión de la metodología tradicional (teoría-práctica) es ventajosa para el trabajo de la expresión escrita.
- La evaluación inter pares ayuda al alumnado a sistematizar los conocimientos adquiridos durante el trabajo en el aula.

Por todas estas razones, en este trabajo se apoya encarecidamente la reflexión acerca de todo lo concluido y la incorporación de una pedagogía que estimule al alumno a la acción.



5.2. Implementación y comentario

La implementación de la unidad didáctica en el aula de 3º ESO C ha contado con una disposición absoluta por parte del alumnado desde el principio, lo cual

ha favorecido el proceso de desarrollo de la misma en cada una de las sesiones.

La realización de las actividades ha permitido el acercamiento individual a cada uno de los alumnos y la atención requerida para cada uno de los casos; todo ello ha sido posible por las constantes revisiones realizadas de cada uno de los textos por la profesora y los comentarios realizados en clase.

El proceso de implementación ha servido para llevar a la práctica los principios pedagógicos que se muestran en el apartado de desarrollo de este TFM y observar los efectos de la misma. Así, se ha podido comprobar que la pedagogía basada en el proceso favorece el aprendizaje activo del alumnado y contribuye a mejorar su expresión escrita.

Además, a través de la realización de las actividades han surgido fenómenos inesperados que caben señalar. Por un lado, la elaboración de textos narrativos por parte del alumnado ha dado pie a descubrir que gran parte de los alumnos utilizan el texto narrativo como un mecanismo de expresión personal, y dejan plasmados en ellos aspectos emocionales, que en algunos de los casos han sido considerados por la tutora como señales que debían tenerse en cuenta y ser tratadas en las tutorías. Así pues, el trabajo del texto narrativo en el aula favorece el trabajo de la educación emocional de nuestros alumnos e incluso la educación en valores. Por otro lado, el texto narrativo permite también el trabajo de la expresión oral en el aula a través de las lecturas en voz alta y la realización de exposiciones orales.

Estos fueron aspectos que quedaron al descubierto en el proceso mismo de la implementación y que se recogen en el apartado siguiente como el conjunto de observaciones que se han tenido en cuenta para realizar una propuesta de mejora.

5.3. Propuestas de mejora

La unidad didáctica implementada en el IES Caminàs, fue diseñada para ser llevada a cabo a lo largo de nueve sesiones completas de la asignatura de

Lengua Castellana y Literatura. Por dicha razón, el trabajo centró su atención en la producción del texto narrativo como forma de trabajar la expresión escrita. Sin embargo, las nueve sesiones de práctica en el aula sirvieron para descubrir otros aspectos que pueden ser trabajados a partir del texto narrativo y que, además sirven para producir una mejora de la presente unidad didáctica.

Aspectos como la oralidad, o la educación emocional pueden trabajarse a través del texto narrativo si se cuenta con un plazo más amplio de implementación.

Así, como propuesta de mejora se incluyen los siguientes aspectos:

Trabajar la oralidad a partir de:

- La lectura en voz alta de los textos narrativos producidos por el alumnado, acompañada de una crítica constructiva por parte del grupo hacia cada uno de los textos, que favorece también el trabajo de la escucha.
- Exposición oral de los elementos del relato producido por cada alumno/a y la exposición del análisis realizado a partir del mismo relato.

Trabajar la educación emocional a partir de:

- El contenido reflejado en cada uno de los textos narrativos producidos por los alumnos y las alumnas.
- La escucha de las críticas realizadas por otros compañeros tratando siempre de fomentar la autoestima de cada estudiante y el aprendizaje a partir del otro.

Además de lo mencionado aquí, el texto narrativo permite trabajar la gramática desde los propios textos realizados por los alumnos. De esta forma, el estudiante entendería el sentido del aprendizaje de la gramática, ya que se trabajaría desde el propio texto y no a través de oraciones aisladas. Este es un tema de interés para futuras investigaciones con implicaciones en la práctica.

La presente propuesta de mejora merece un trabajo de investigación aparte cuyos aspectos indicados marcarían una futura línea de investigación surgida a partir de la aquí presentada.

ANEXO 1: CUESTIONARIO

¿Crees que has aprendido algo con la realización de las actividades llevadas a cabo en las últimas 9 sesiones? ¿Qué?	
¿Habías trabajado la expresión escrita de esta forma alguna otra vez?	
¿Crees que el tipo de actividades realizadas han sido adecuadas para favorecer el aprendizaje de la expresión escrita en el aula?	
¿Qué has aprendido sobre el texto narrativo?	
¿Qué has aprendido sobre los elementos del relato? ¿Cómo lo has aprendido?	
¿Crees que la metodología utilizada por la profesora en sus clases es adecuada a tu nivel?	
¿Crees que la metodología utilizada por la profesora (aprender la teoría a partir de la práctica) es adecuada para el aprendizaje?	
¿Has mejorado tu expresión escrita?	
¿Has aprendido mejor las normas de puntuación y de ortografía a partir de la realización de las actividades en el aula?	
¿Qué actividad te ha gustado más? ¿Por qué?	
¿Cambiarías o introducirías alguna actividad? ¿Cuál? ¿Por qué?	
¿Qué piensas acerca de la actitud de la profesora en sus clases?	

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, M, (2000): *Tipos de escrito I: Narración y descripción*, Madrid, Ed. Arco Libros.

Björk, L; Bloomstand, I, (2000): *La escritura basada en el proceso*, Barcelona, Ed. Graó.

Björk, L; Bloomstand, I, (2000): *La escritura en la enseñanza secundaria*, Barcelona, Ed. Graó.

Bruner, J, (1991): *Actos de significado*, Madrid, Ed. Alianza.

Camps, Anna, (2003): *Secuencias didácticas para aprender a escribir*, Barcelona, Ed. Graó.

Cassany, D, (1990): *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*, en *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 6.

Freire, P, (2006): *Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa*. Madrid, Ed. S.XXI Editores.

Giroux, H.A., (1990): *Los profesores como intelectuales: hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*, Barcelona, Ed. Paidós.

Stenhouse, L, (1987): *La investigación como base de la enseñanza*, Madrid, Ed. Morata.

Zayas. F., Camps, A., (1993): *La enseñanza de la lengua, innovación y reforma*, en *Aula de innovación educativa*, nº14. Mayo 1993.

BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA:

Capilla, P. J., (2007): *Lengua Castellana. La expresión escrita*.
<http://dpto.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/lenguacastellana.pdf>

Colomer, T., Ribas, T., (1993): *La escritura por proyectos: tú eres el autor*. En *Revista Aula. De Innovación Educativa*. Núm. 014

Elliot, J, (1990): *La investigación-acción en educación*, Madrid, Ed. Morata.

Esteve, O., (2011): *Desarrollando la mirada investigadora en el aula. La práctica reflexiva: Herramienta para el desarrollo profesional como docente*. Barcelona, Ed. Graó.