

IV SYMPOSIUM ON THE PARADIGMS
OF TEACHING MUSICAL
INSTRUMENTS
IN THE 21ST CENTURY

DEPARTMENT OF MUSIC
UNIVERSITY OF ÉVORA (PORTUGAL)

MAY 2015



DAY 3

Saturday, May 9

Los secretos de la lectura a primera vista en el piano al descubierto: estudio de la literatura y perspectivas de futuro

JOSE LUIS MIRALLES BONO

La lectura a primera vista es una de las capacidades más importantes que debe adquirir un pianista, y la que más ayuda le va a proporcionar en las distintas facetas en las que puede desarrollar su profesión en un futuro. También en el caso de no dedicarse a la música una buena lectura a primera vista será crucial para que pueda seguir disfrutando de forma amateur con su instrumento.

Dentro del complejo de la formación instrumental de un músico, podemos observar como la lectura a primera vista, siendo un elemento crucial en las primeras etapas, va adquiriendo a medida que el alumno avanza en el plan de estudios un enfoque más marginal y aislado de otros elementos que sí se consolidan como principales de la clase de instrumento (memorización, realización de ejercicios y estudios, la interpretación en público, etc.).

El presente artículo presenta una perspectiva histórica del trabajo de la lectura a primera vista al piano en la literatura pedagógica, sistematiza las diferentes aproximaciones que actualmente existen enfocadas a las diferentes sub-tareas motrices, conductuales y cognitivas que están implicadas en una buena lectura, así como propuestas de futuro para esta disciplina.