

Dos importantes encuentros en la Comunidad Valenciana

José Luis Miralles Bono¹

Primer Congreso de Conservatorios Profesionales de Música de la Comunidad Valenciana

El pasado 9 y 10 de noviembre de 2012 tuvo lugar en el Conservatori Professional de Música de Torrent el I Congrés de Conservatoris Professionals de Música de la Comunitat Valenciana organizado por la Generalitat Valenciana con el lema "Evaluar para mejorar".

Sin lugar a dudas, una cita obligada para toda la comunidad educativa de los conservatorios, que si algo necesitamos en estos tiempos, es trabajar todos unidos por la mejora del colectivo.

Durante los dos días de duración del congreso hubo ponencias, talleres y mesas redondas, siendo la principal motivación del congreso buscar mecanismos de evaluación del sistema educativo, los centros, el profesorado y el alumnado. Debemos comprender mejor elementos

tan poco objetivables como son la práctica musical dentro de un sistema educativo para que nos proporcione información clave que podamos usar en la mejora de los conservatorios; que todos sabemos deben aún evolucionar mucho para enfrentarse a los nuevos retos que la sociedad actual nos plantea y poder estar mejor preparados para las situaciones futuras.

A continuación sigue una pequeña reseña de algunas de las intervenciones que se realizaron en el congreso.

1. Viernes 9 de Noviembre de 2012

1.1. Jesús Jornet. Aportaciones de la Evaluación a la Mejora Educativa

Jesús Jornet es experto en evaluación y ha colaborado con la Conselleria de Educació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana para el diseño de las Evaluaciones Diagnósticas que se han llevado a cabo en esta comunidad. Además de ser el encargado de iniciar el programa de evaluación del profesorado de la Universitat de València y técnico evaluador en México.

Inició la exposición de su intervención con una idea de partida clave:

Todos los sistemas naturales tienen mecanismos de autorregulación para mantener estados de equilibrio (el juego de fuerzas del sistema solar, el sistema inmunológico del cuerpo humano, etc...), sin embargo los sistemas artificiales creados por el hombre no tienen de forma automática estos mecanismos de autorregulación. La evaluación es lo que debe servirnos como mecanismo de autorregulación en los sistemas educativos.

1.2. Enrique Llorens y David Antich. Procedimientos de Evaluación en el CPM de Torrent

Perfectamente engarzada con la ponencia anterior, se presentó el sistema de autoevaluación que usa el Conservatori Professional de Torrent. Si la ponencia anterior versaba sobre cómo deberían empezar a iniciarse procesos de evaluación en los diferentes ámbitos de las enseñanzas artísticas, en esta se nos presentaba el caso de buena praxis que se está llevando a cabo desde el Conservatori de Torrent. En palabras de Llorens y Antich:

La evaluación como tal es una herramienta fundamental para mejorar la calidad educativa. Cuando algo no funciona en un centro, es necesario atacarlo y dar soluciones. La carencia de soluciones conduce muchas veces a estados de opinión negativos. Estos estados de opinión negativos pueden llegar a enrarecer el ambiente de trabajo y perjudicar la motivación para aumentar la calidad de la educación. Cuando esto ocurre, se crea un círculo vicioso, algo no funciona, se comenta por la gente en los pasillos o en la cafetería, incide en la opinión de la gente sobre el centro. Después, el sesgo de confirmación (en ciencias cognitivas, es una tendencia irracional para buscar, interpretar o recordar información de una manera que confirma una de nuestras preconcepciones o hipótesis) hace que se tienda a ver las cosas malas de una actividad de un centro, para confirmar la opinión propia ya establecida.

La evaluación que proponemos es un recurso valiente y decidido para frenar este círculo vicioso y conseguir un centro más vivo, un centro con más criterio, y un centro con una autocrítica más alta. [...] La evaluación, mediante el círculo de mejora continua tiene que ser la herramienta que rompa este círculo vicioso.



La idea de una evaluación no es sólo recoger problemas, sino sobre todo, propuestas de mejora.

2. Sábado 10 de Noviembre de 2012

2.1. Josep Sans y Celestino Yáñez. Reflexiones en torno a las Enseñanzas Profesionales de Música en la Comunidad Valenciana

Desde la Inspección Educativa Valenciana se presentó un exhaustivo trabajo de investigación sobre las cifras de matriculación, abandono escolar, titulados, etc., de las enseñanzas en conservatorios.

También se hizo una interesante glosa sobre los aspectos que pueden ser causas de estas tasas de abandono, organizando en cinco grandes bloques este análisis de resultados: Organización de los centros, profesorado, sistema educativo, interacción con otras enseñanzas, y las Enseñanzas Profesionales y la sociedad.

Sobre la **organización de los centros** se destacó la ausencia de Evaluaciones de Diagnóstico en conservatorios, la necesidad de profesionalización de la función directiva, la necesidad de actualización legislativa, optimización de los programas informáticos de la gestión del centro,

1. José Luis Miralles Bono es profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Música de Castellón. Está muy implicado en la mejora de su conservatorio, habiendo conseguido su entrada en la Red de Centros de Calidad de la Comunitat Valenciana. <www.jlmirall.es/oysiao>.

ausencia de instrucciones de inicio de curso y falta de regulación de las actividades complementarias y extraescolares.

En general, **el profesorado** realiza una buena labor, pero aun así se pueden mejorar algunos aspectos como cierta desmotivación, el desequilibrio entre la faceta concertista y faceta docente, falta de adscripción del profesorado a determinadas asignaturas, necesidad de la potenciación de la formación continua, labor investigadora y creativa del docente, y necesidad de incrementar el prestigio social del profesorado.

Detallando problemas que genera el **sistema educativo** encontramos: la extrema rigidez de matriculación, la organización en un único grado de 6, los modelos de las pruebas de acceso, la oferta de optativas poco acordes con las necesidades y la falta de itinerarios en las Enseñanzas Profesionales de Música que pudieran adecuarse mejor a las diferentes salidas profesionales.

Sobre la **interacción de los conservatorios profesionales públicos con otras enseñanzas** se concluyó que eran insuficientes en muchos ámbitos: con secundaria, con las bandas y escuelas de música, conservatorios municipales y privados, entre los propios conservatorios profesionales, conservatorios superiores, conservatorios europeos, entre asignaturas del currículum.

Respecto a la **relación entre las enseñanzas profesionales y la sociedad** se indicó: la falta de reconocimiento social de las enseñanzas profesionales, la visión de los estudios superiores de música con rango inferior a los universitarios, la poca concienciación de las enseñanzas profesionales en la escuela. Por lo

que urge establecer la funcionalidad profesional del título.

2.2. Intervención de Manuel Tomás, Subdirector General de Calidad Educativa de la Conselleria de Educación

Después de agradecer el estudio realizado por la Inspección Educativa Valenciana explicó que debemos crear un marco conceptual de lo que son los problemas propios de los conservatorios. Y si bien hablar de fracaso escolar es un término que queda más adecuado para las enseñanzas de régimen general, nosotros debemos hablar de tasa de abandono, siendo consciente cada centro de su tasa de abandono, las causas del mismo y así poder articular políticas y soluciones al respecto. En ese sentido, se está investigando la forma de implantar también las Evaluaciones Diagnósticas en los Conservatorios para cruzar datos con las Programaciones Generales Anuales de los centros y desarrollar estudios individualizados de cada conservatorio como en la actualidad se está desarrollando en los centros de Enseñanzas de Régimen General.

El Subdirector General de Calidad Educativa señaló la importancia del Principio de Subsidiariedad, según el cual:

Solo aquellos que están cerca de los problemas de las personas tienen más capacidad de intervención.

Por eso, los profesores y las direcciones de los centros deben asumir parte de estos retos de mejora.

2.3. Mesa redonda de directores de centros

Como acto de clausura del Congreso se hizo una mesa redonda de directores

de los centros encargados de la organización del congreso. Todos ellos coincidieron, representando el sentir popular que se manifestó en la mayoría de intervenciones de los asistentes, en destacar la importancia por preocuparnos de las salidas laborales del alumnado que estamos formando. Quedó perfectamente resumida en la siguiente reflexión de Josep Manel Garcia, Director del Conservatori Professional d'Ontinyent:

A día de hoy muchas personas indican que es mejor preguntar a un niño no qué quiere estudiar, sino en qué quiere trabajar, ya que así nos indicará mejor qué estrategia seguir con él.

2.4. María José Català. Consellera de Educación, Cultura y Deporte

Empezó su intervención explicando que han trasladado al equipo ministerial de educación la voluntad, interés y preocupación sobre una mayor presencia de la música en todos los niveles de las Enseñanzas de Régimen General. Este anuncio se produjo poco antes de que se hiciera público el segundo borrador de la LOMCE, en el que el Ministro de Educación José Ignacio Wert permitía una mayor presencia de la música y otras enseñanzas artísticas en el sistema educativo.

La Consellera destacó que:

Hemos de saber trasladar a la sociedad la importancia de las enseñanzas musicales. Por primera vez en la última evaluación diagnóstica hemos cruzado datos entre alumnado de enseñanzas obligatorias que estudia un instrumento musical y los que no. Y hemos comprobado que ese alumno, que, como hemos comentado, lo hace como puede, experimenta mejores resul-

tados en su expediente académico en general.

Por eso, desde la Comunidad Valenciana se defiende reiteradamente una mayor presencia de la música en todos los niveles. Al mismo tiempo se está empezando una investigación pionera, el proyecto AMURE, mediante el cual el alumnado de Enseñanzas de Régimen General recibe clases de instrumento y lenguaje musical durante su horario lectivo matinal.

Y no sólo de los beneficios en rendimiento académico habló la Consellera, sino que mostró interés y preocupación por el futuro laboral del alumnado, recogiendo el guante que lanzaron los directores de conservatorios, con la siguiente reflexión final:

Pensamos que la música puede ser una opción laboral clara y un elemento fundamental de empleabilidad y futuro para las personas que quieran formarse en nuestra comunidad.

Para ampliar más información sobre el Congreso (otras ponencias, vídeos del congreso, twitter, proyecto AMURE, etc.) se ha diseñado una web específica para los lectores de *Música y Educación* en el siguiente enlace:

<<http://goo.gl/aM0h4>>



Primer Simposio Internacional: Música y Empleabilidad

El pasado 15 de diciembre de 2012 se celebró en la Mancomunidad de la Hoya de Buñol-Chiva (Comunidad Valenciana) el “I Simposio Internacional sobre Música y Empleabilidad: El talento local valenciano en un mundo global”. Y al igual que lo fue el I Congreso de Conservatorios Profesionales de la Comunidad Valenciana, nos encontramos de nuevo ante un acto de importancia vital para la mejora de los conservatorios, centros educativos musicales y entorno social inmediato de los mismos. Los tiempos que corren y los que están por venir, deparan nuevos retos de empleabilidad en el sector musical, que no debemos olvidar si queremos asegurar el éxito profesional del alumnado de los conservatorios.

El Simposio se estructuró en base a diferentes mesas redondas que giraban en torno a unos ejes de debate y contó con la presencia de personalidades relevantes de ámbitos tan diferentes como gestores educativos, asociaciones, músicos profesionales, empresarios, psicólogos, economistas, etc.

A continuación sigue una pequeña reseña de algunas de las intervenciones que se realizaron en el simposio.

1. Apertura. María José Català, Consellera de Educación, Cultura y Deporte

La Consellera empezó el acto recordando el papel clave que juega la Co-

munidad Valenciana en la mejora del sistema educativo musical:

Hemos de reflexionar sobre la empleabilidad de los músicos valencianos ya que nuestra comunidad es el gran conservatorio de España, y tenemos una red de centros que titula a un gran número de profesionales. Es imposible pensar en nuestra tierra sin tener en cuenta el pequeño milagro que sucede en cada uno de nuestros pueblos, y es que por pequeña que sea la localidad se encuentra en ella, como motor cultural, una sociedad musical.

2. Modelo musical *made in Valencia*: perspectivas de futuro

El objetivo de esta primera mesa redonda era el de establecer perspectivas de futuro factibles a partir de la realidad económica actual. Proponer medidas que puedan emplearse en las administraciones competentes, analizar las nuevas competencias profesionales para aumentar su empleabilidad y establecer una comparación con las competencias en las que se prepara ahora.

2.1. Manuel Tomás. Subdirector General de Calidad Educativa

Teniendo en mente que un 26% de titulados de música de todo el estado son de la Comunidad Valenciana y que el paro juvenil se sitúa entorno a un 65% que evidentemente afecta a los músicos, el Subdirector General de Calidad Educativa hizo un repaso histórico a la empleabilidad del sector musical:

Si hacemos un análisis de la situación, a partir de los sesenta se hizo un importante avance en la empleabilidad con la creación de orquestas y numerosos centros educativos. En los ochenta hubo una nueva oleada,

con la creación de muchos otros conservatorios. Pero en el 2006-2007 se terminó la ola de empleabilidad. De repente nos sobrevino una crisis muy grande que va asociada a un cambio en la sociedad y nos encontramos ahora ante un nuevo escenario. Este nuevo escenario entra en contradicción con las sociedades industriales y es lo que provoca la crisis.

¿Qué podemos hacer? Debemos explorar dos líneas, que han de estar totalmente coordinadas: las instituciones y política de los organismos públicos y las actitudes individuales.

Nos encontramos en la necesidad de aprender durante toda la vida. En las sociedades industriales hay dos etapas muy bien diferenciadas. Estudiar hasta los veintiséis años (en el mejor de los casos) y luego usar lo aprendido. Pero aquello de primero estudias y luego trabajas se acabó.

Otra idea es la internacionalización del trabajo; será difícil que encontremos trabajo en el área geográfica donde nacimos. El mercado laboral es el mundo y esto implica no solo idiomas sino una nueva mentalidad

2.2. Pau Rausell. Profesor del Departamento de Economía Aplicada de la Universidad de Valencia

Pau Rausell inició su intervención con un dato curioso a la par que importante:

La ocupación de los músicos no solo es importante para los músicos, es importante para todos. Las investigaciones dicen que el factor más importante para explicar la diferencia de renta per cápita entre grupos poblacionales es el porcentaje de gente ocupada en sectores culturales y creativos. Por lo tanto, ocupar a los músicos no solamente es una cuestión de los músicos, sino que afecta en general a la competitividad de todo el territorio. Nos tenemos que preocupar de que los músicos, los de artes



escénicas y resto de los sectores culturales y creativos tengan empleo, porque de esto va a depender nuestra calidad de vida.

2.3. Guillermo Dalia. Psicólogo especialista en psicología musical

Desde el punto de vista de la psicología, Guillermo Dalia presentó las ventajas y desventajas de los músicos de cara a mejorar nuestra empleabilidad. Centró su intervención en señalar cuatro puntos que no se producen en otras profesiones:

1. Unos estudios que se hacen formales y serios desde una edad muy temprana (nadie estudia en serio medicina a los siete años).
2. Una implicación familiar fortísima. De lo contrario el músico no sale adelante.
3. Una relación extrema de amor-odio con la música y todo lo que tiene que ver con la música. Un músico a los veinte años ha pasado entre 10.000 y 12.000 horas de soledad con su instrumento. Nadie a los veinte años ha pasado tantas horas de soledad, y esto tiene consecuencias con las habilidades sociales.
4. Las fantasías que un músico tiene a los siete años. Con esta edad uno quiere ser músico-solista-intérprete-de-la-sinfónica-del-mundo-mundial. El resto de personas abandonan la idea de ser futbolistas del

mejor club de fútbol a medida que crecen. Al músico le cuesta deshacerse de esta fantasía.

Y como reflexión final indicó que:

Tenemos que cambiar el paradigma de usar el instrumento para hacer música o incluso el de usar la música como instrumento de lucimiento del propio instrumento por un paradigma de personas profesionales con una formación integral.

3. Ejes de proyección para una nueva era en la actividad musical

3.1. Guillermo Cisneros. Director de Berklee College of Music

Guillermo Cisneros estructuró su intervención en torno a las seis pautas que han guiado a Berklee hasta su situación actual, como modelo educativo de referencia en empleabilidad musical:

1. Entender el propósito de la educación. Berklee fue creada por un ingeniero que tenía claro que el modelo educativo tenía que cambiar, y partió de una premisa: Berklee no forma músicos, sino personas profesionales que se ganen la vida en el mundo de la música. Nuestra única medida del éxito es ver qué van a hacer nuestros alumnos. No cuánto sabe el catedrático.

2. Comprensión de la industria de la música. Berklee decidió apostar en la formación de la música moderna y no de la clásica, ya que es lo que ese momento demandaba la industria. Nos guste o no, el 3% de la industria discográfica es lo que representa la música clásica. Berklee se preocupa de formar en el 97% restante de música moderna. Los educadores solemos enseñar aquello que sabemos, no lo que los alumnos necesitan. Este es el reto de Berklee.

3. La industria de la música es global, por lo que tenemos que formar personas que

sean capaces de competir en el mundo global. Lo importante es ser libre, y para poder ser libre tienes que poder elegir, y si tienes que poder elegir tienes que ser capaz y no cerrarte puertas.

4. Crear un contexto para el talento. Berklee hace 1.000 audiciones al año buscando talento. Berklee está en Valencia por que hay mucha música, y al haberla hay mucho talento. Lo siguiente es hacer que ese talento brille, y crear ese contexto.

5. Además de conocimientos se deben tener competencias. Ser virtuoso es una condición necesaria pero no suficiente para el éxito. Hay que saber cómo organizarse, es una profesión muy exigente. Hay que tener competencia de liderazgo, gestión personal y gestión de carreras profesionales.

6. Hay que organizarse como institución educativa. Desde que una persona entra hasta que sale: ¿cómo le ayudamos? Una de las piezas fundamentales es el centro de carreras internacionales, que está unido con la admisión; cada vez que admitimos a un alumno pensamos en qué tipo de carrera puede hacer. Cogemos únicamente a gente que sea capaz de hacer una carrera.

4. Reposicionamiento del tejido asociativo musical en el mercado educativo

4.1. Pedro Rodríguez. Vicepresidente de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana

En la intervención de Pedro Rodríguez se hizo un repaso generoso en datos sobre las Sociedades Musicales Valencianas:

Las Sociedades Musicales generan 2.575 puestos de trabajo, fundamentalmente joven, de los cuales 1.800 son empleos directos. En la Comunidad Valenciana el paro juvenil es más bajo, seguramente debido al

fenómeno de las Sociedades Musicales. Generamos el 6,7% del empleo cultural en la comunidad, el 87% en profesorado. En 2009 las Sociedades Musicales realizamos 3.200 conciertos de banda, 1.740 conciertos de orquesta, 11.200 pasacalles. Generamos 37.600 horas de formación y ensayo (horas de empleo) a la semana. 41.000 músicos y 43.000 educandos.

También comentó la situación precaria de la mayor parte del profesorado:

La formación es absolutamente inadecuada, nuestros profesores tienen el grado medio, o son estudiantes de grado superior. Con ello se puede ver que han tenido una formación principalmente instrumental, y sin embargo luego su trabajo es en la enseñanza. Los superiores no dan plazas suficientes a los que terminan el grado medio, por eso muchos de los alumnos cogen la agrupación como un empleo no estable, como un paso para poder conseguir después estudiar superior u otro trabajo, o para aprobar una oposición. Por lo que estamos en empleo precario en distintas vertientes.

Tenemos un desastre de convenio en el que se asimilan nuestros profesores a las academias de peluquería. Es un convenio de formación artística, es decir, el que se

enseña a ser peluquero no se enseña a enseñar peluquería. En música debería enseñarse no únicamente a ser músico, sino a ser también profesor de música.

Terminó con un significativo lema de marketing que utilizan, y que demuestra el beneficio social de estas sociedades:

Nosotros decimos: ¿no tiene novia, novio, compañero? Apúntese a una sociedad musical y verá cómo sus relaciones sociales mejoran.

Para ampliar más información sobre el Simposio (otras intervenciones, más datos, Berklee, etc.) se ha diseñado una web específica para los lectores de *Música y Educación* en el siguiente enlace:

<<http://goo.gl/RtcjW>>





Diccionario de la Música y los Músicos
En tres volúmenes

Por Mariano Pérez Gutiérrez
Editorial ISTMO

Obra completa por 42 €
Pedidos a Música y Educación
Telf. 914.470.694 - info@musicalis.es