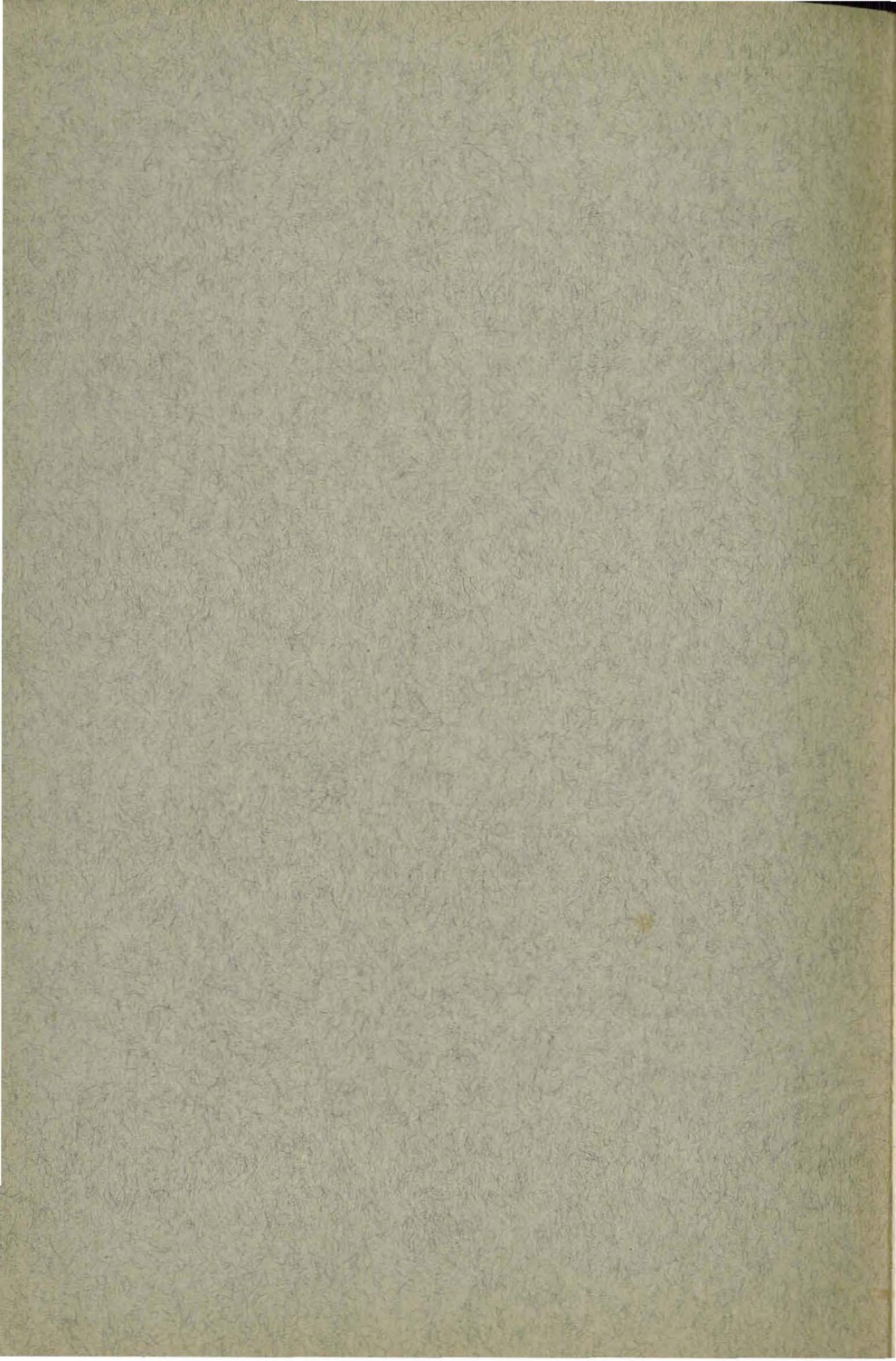




Exposición
morellana
de
arte

Morella
MCMXXVIII



R. 1.500

F. 4
53

1749



1.^A EXPOSICIÓN
MORELLANA
DE ARTE



CARNET PERSONAL

valedero del
 26 de Agosto
 al
 2 de Septiembre



a favor de

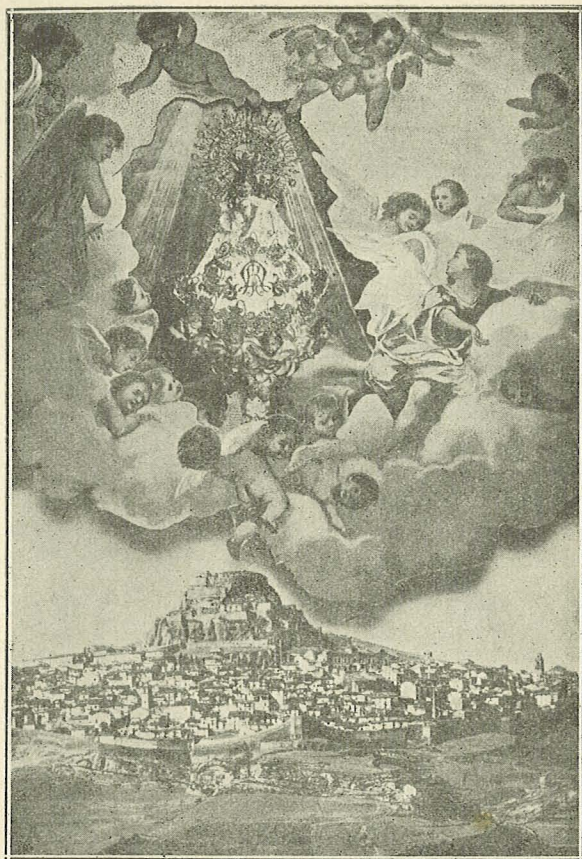
D.

A. de Luis Revest.

MORELLA MCMXXVIII * SEXENIO XXXIX

En prueba de cordial y sin cera amistad

El Autor.



VISTA DE MORELLA
CON SU VIRGEN DE VALLIVANA

F. J. ...

...
BT
...

1.^A EXPOSICIÓN MORELLANA DE ARTE

COMITÉ DIRECTIVO

DIRECTOR TÉCNICO

D. Manuel González Martí
(Delegado regio de Bellas Artes)

ASESORES

D. Ramón Ferreres
D. Francisco Ferreres

COMITÉ EJECUTIVO

Junta de Fiestas
D. Francisco Masiá, Pbro.
R. P. Adrián Moya, Sch. P.
D. Manuel Milián



LA INMACULADA
que se conserva
en la Arciprestal de Morella



DEDICATORIA



Morella, la Ciudad de la hidalguía y del heroísmo, la de las gestas memorables y hechos inmortales, la que ostentá dentro de su recinto amurallado portentos de belleza y monumentos muy notables, resumen el más brillante de sus pretéritos esplendores y poderíos, que cual su magnífica arciprestal, rico joyel de preciadas maravillas, pregonan la generosidad espléndida y la exquisitez artística de sus antiguos moradores, ha organizado, con motivo del XXXIX Sexenio a la Virgen Santísima de Vallivana, la 1.^a EXPOSICIÓN MORELLANA DE ARTE.

¿Y cual es su objeto? Ya que las obras de arte son la floración espiritual de las sociedades; los relicarios en donde se guardan los más preciados monumentos de la historia de los pueblos; las lenguas parlantes que pregonan las gestas, las creencias religiosas y las costumbres de nuestros mayores, el objeto primordial de la Exposición no puede ser otro que robustecer más y más el prestigio de nuestra historia patria, dar a conocer algo de la cuantiosa producción artística de nuestros orfebres, imagineros y pintores; tributar un rendido homenaje a la memoria de aquellos célebres artistas, que tanto renombre dieron a nuestra Villa montañesa en aquellos siglos medioevales; en una palabra, admirar la herencia espiritual de aquellos siglos legendarios, esculpida en sus magníficas producciones con la suprema magia de sus cínceles y sus buriles.

Amantes sinceros de las glorias de Morella, en ocasión tan oportuna, queremos poner de manifiesto, siquiera sea imperfectamente, algo de lo mucho que nuestra vetusta Ciudad aportó con su contribución artística a través de los siglos a la cultura patria; queremos dar a conocer esas obras de arte, perlas relucientes de la corona áurea de nuestras glorias patrias, hasta hace poco ocultas y olvidadas en el polvo del pasado, y hoy, gracias a los

trabajos póstumos del malogrado Mosén Betí, coleccionados y dispuestos por la benemérita «Sociedad Castellonense de Cultura», engarzados de nuevo como riquísimos brillantes a la corona de glorias y alabanzas que la Fiel, Fuerte y Prudente Ciudad de Morella pone en las sienes de su idolatrada Madre y Reina la Virgen de Vallivana.

A vos, Señora, consagramos todos los sacrificios y trabajos de la Exposición. Bendícelos benigna y haz que produzcan frutos de patriotismo, de devoción y de amor. No reparéis en el escaso mérito de la ofrenda, que si bien insignificante, os la dedican tus hijos con ferviente cariño y con inmejorables deseos de que sus modestos intentos hayan sido para mayor honra y gloria de la Virgen de Vallivana y de Morella.

El Comité.

Morella y Agosto de 1928





GUÍA DE LA EXPOSICIÓN

Algo así como una cosa rara, tal vez, parezca el que en Morella pueda presentarse una Exposición de Arte; pero, no obstante las dificultades que saltan a la vista, unos cuantos enamorados de las glorias morellanas, del arte y de los hombres del pasado, han organizado esta modestísima y sencilla Exposición. No se pretende presentar ante el público culto y curioso una obra grandiosa y acabada, porque la brevedad del tiempo en prepararla no lo ha permitido; quizás en mejor ocasión se complete este ensayo de Exposición, trayendo aquellas piezas que por causas ajenas a nuestra voluntad no se han podido presentar en la fecha.

Nadie podrá tildarnos de inactivos si no responde la Exposición al concepto que se hayan formado de ella sin verla, porque, como más arriba exponemos, nuestros fines son modestos y de mero alentar a la presente generación de morellanos, que en lo futuro seguirán las huellas que nuestros antepasados nos trazaron con su arte, ciencia y heroísmo.

El inteligente se solazará ante los objetos expuestos, estudiando su belleza y arte; el curioso verá cosas que le llamarán la atención, haciéndole más grata la estancia entre nosotros, y el morellano de ideales elevados verá en aquellas producciones la grandeza de aquella Morella para hoy fantástica, en los días del pasado real

y de positivo valor, la eminencia de sus hijos y los sacrificios que éstos hicieron por legarnos monumentos que hoy contemplamos dentro de la Exposición y en el interior de Morella, que les honran y nos enaltecen.

Y para conmemorar el XXXIX sexenio de nuestras ya famosas fiestas sexenales, hemos querido dar una muestra de cultura, ahora más que nunca, en que por todas partes se hacen manifestaciones de esta índole. Merecen memoria también nuestros antepasados, y más en estos días en que ellos derrocharon sus entusiasmos, como lo hacemos nosotros, festejando a la común Reina y Patrona, la Santísima Virgen de Vallivana.

PLAN GENERAL

Apenas si merece planearse nuestra Exposición, por lo reducido de ella, pero mejor será dar un croquis general, para tener presente todo visitante y turista lo que pueda interesarle. Ateniéndonos al número, calidad y asunto de los objetos, se ha establecido el siguiente plan:

ICONOGRAFÍA IVANENSE.

ORFEBRERÍA MORELLANA.

INDUMENTARIA: Civil (industria morellana), y Religiosa (joyas de la Virgen).

IMAGINERÍA: Morellana. Anónima.

PINTURA: Morellana. De asunto morellano. De buenos autores.

BIBLIOGRAFÍA: Morellana (libros, folletos, revistas, periódicos). De asunto morellano.

CERÁMICA.

ARTE RETROSPECTIVO.

El solo enunciado de las anteriores secciones auguran un plan grandioso, que tal vez hubiera podido realizarse, mas en el presente caso sólo representan los diferentes aspectos que tiene la Exposición y en menor escala. Siguiendo el orden citado, catalogaremos e historiaremos cada uno de los objetos más salientes y que puedan tener algún interés para el visitante. Se ha procurado que haya ejemplares de cada sección en original, y de los que no se han traído hay fotografías para que suplan de alguna manera a aquéllos.

Iconografía Ivanense

Siendo el motivo principal de las fiestas de la Santísima Virgen de Vallivana, por ella hemos querido comenzar. Para el artista, poco o casi poco es el interés que le recabará esta sección, por ser de escaso mérito los objetos presentados, a falta de mejores, dado caso que hubiera producción, que no conocemos. Para el coleccionista algún atractivo tendrá, por estar las estampas de la Virgen de Vallivana que se han publicado desde años atrás.

Estampas

La más antigua que conocemos es la señalada con el núm. 45, impresa en seda con las tesis doctorales de D. Juan Beneito y en las de su hermano, el célebre don Aurelio Beneito y Aznar, preclaro benefactor del Santuario de Vallivana, a cuyas expensas se pintaron, por Oliet, los dos lienzos que cubren las paredes del crucero, que representan la Aparición de la Virgen de Vallivana, con retrato del donante, y la entrada de la Virgen en la peste de 1672, y dadivoso dotador de ricas prendas de la Arciprestal. En época muy posterior se

reimprimió en papel, según parece, conservando el cliché original, que ya no existe. Está dedicada al Rey D. Carlos II, según inscripción que aparece en la parte inferior del grabado: «La Muy Iltre. | Villa de Morella | dedica | Por medio de Don | Vicente Feliu, y Berga | Admr. de la Sta. Cassa de | esta Portentosa Imagen | al | REY | NUESRO SEÑOR | D. CARLOS II | (que Dios guarde) | REY DE LAS ESPA- | ÑAS, Y | Por manos | Del | Excelentísimo | Señor | DUQUE DE CARDONA | del Gavinete de | Su Magestad Ca | tolica».

La dibujó Juan Conchillos, y Juan Bta. Ravanals. la grabó en 1679. (Depósito del Santuario de Vallivana).

N. 46. Estampa de Nuestra Señora de Vallivana, impresa en seda juntamente con las tesis Doctorales de D. Jerónimo de Bas. Es mucho más inferior a la anterior. (Depósito del Santuario de Vallivana).

N. 49. Cantoral del Ermitorio de Nuestra Señora de Vallivana, que escribió Mn. Miguel Sales, de Catí, en cuya primera hoja pintó a Nuestra Señora de Vallivana. Es curioso, pero de escaso mérito.

N. 42. Estampa en azul, extracto y disminución de la más antigua, señalada con el núm. 45. Mide 5×7 y lleva la leyenda: «N.^a S.^a de VALLIVANA venerada en el término de la Villa de Morella. El R. P. Fr. Diego Josef de Cadis concedió 40 días de Indulgencia a quien rezase una Salve». Parece se imprimió a fines del XVIII. (Depósito y propiedad de Manuel Milián Boix).

N. 51. Estampa sencilla de Nuestra Señora de Vallivana, de comienzos del XIX, grabada por Godina y propiedad de Manuel Milián Boix.

Otras estampas modernas del XIX hasta nuestros días, de escaso mérito pero curiosas; algunas de ellas dibujadas por los hermanos Cruella.

Pintura

En pintura, pocos ejemplares tenemos, habiendo recogido los señalados con los núms. 112 y 113, procedentes de la Arciprestal de Morella.

Además: dos bocetos de los cuadros que hay en el testero de la Ermita de Vallivana y en la Capillita del «Hostal Nou», pintados por Juan Francisco Cruella (?), números 52, 53 y 117; un lienzo de los más interesantes de Joaquín Oliet, que cubre el nicho principal del Altar Mayor de Vallivana, cuando está cubierta la Imagen, el cual lleva al pie la firma del autor en estos términos: «Joaquín Oliet, Académico de las Reales de San Carlos de Valencia y Zaragoza, Familiar y Revisor por la Santa Inquisición, natural de Morella, lo pintó—Año 1815—».

Escultura o talla

N. 48. Un ostensorio de plata, con imagen de la Santísima Virgen de Vallivana, de madera, que acostumbra llevarlo el capellán del Ermitorio cuando sale a recibir la romería de Morella que va a visitar a la Patrona.

N. 54. Medallas de Nuestra Señora de Vallivana y San Julián, mártir, Patronos principales de Morella. Se troquelaron a mediados del XIX.

N. 55. Medallas de Nuestra Señora de Vallivana y Morella, de mediados del XIX.

N. 57. Plancha cliché de las cintas de Nuestra Señora de Vallivana, las cuales tenían la misma medida que tiene la Imagen y se imprimía en una de las caras de la cinta la inscripción y adornos que reza la plancha original; de mediados del XIX.

N. 58. Planchas clichés para la edición de estampas de Nuestra Señora de Vallivana, dibujados por Juan Francisco Cruella y grabados por Tomás Rocafort, en Valencia, el año 1855 el primero; el otro no lleva fecha.

En los novenarios hay impresas estampas muy curiosas; de ellas nos ocuparemos en otro lugar más adelante.

Orfebrería morellana

Esta es la parte más interesante y nutrida de las diferentes y varias secciones que abarca la Exposición; hemos puesto sumo interés y empeño en que aparecieran reunidas estas joyas, no sólo para solaz del curioso y del morellano, sino para estudiarlas mejor y sacar de ello conocimientos, que los doctos nos irán deshilvanando con lógicas y concluyentes razones más claras, acerca del arte medioeval que cultivaron nuestros famosos artistas. En la imposibilidad de hacer un estudio detallado y documentado de las piezas que presentamos, damos acto seguido una ligera enumeración de las ricas jocalias que tan bellamente trabajaron y labraron los celebrados Santalínea.

N. 1. *Cruz de Traiguera*.—Esta es una de las piezas de más valía entre sus coetáneas y que acusan un mismo origen. Gótica flordelisada, festoneada de grumetes, repujado, burilado y cincelado magistralmente ejecutado con una rica y profusa labor escultórica y complicación de línea en la macolla y capiteles que, unido a la esbeltez y proporciones, le dan un aspecto majestuoso y principal entre las demás producciones de los orives morellanos. La fabricó Bernardo Santa-

línea entre los años 1415 y 1419, en que aparecen en protocolos del Archivo Eclesiástico de Morella las primeras noticias y época final, respectivamente, de esta Cruz. En número crecido se vé el punzón morellano:



Anverso: Cristo en el Centro. Icona en el Reverso. Costó 7.432 sueldos y 1 dinero, o sea 1.399'15 ptas.

N. 2. Cruz menor de Traiguera, de plata sobredorada, gótica flordelisada y truncadas las extremidades, repujado de flora y festoneada, y en las expansiones de la lis esculturillas. Parece ser del XV (última década) y que nosotros atribuimos a Juan Santalínea, por el hecho de que por el tiempo en que vivió, justamente es el período que acusa esta cruz, y la de Catí, Chert, etc., que son de igual factura, participando, tanto éste como aquéllos, del gótico, técnica y características particulares de Bernardo, el príncipe de esta dinastía, y de las modalidades de la época que se aproxima más y más al renacimiento, para enlazarse con el estilo plateresco, finalmente, de Gaspar. Además, Juan Santalínea se hallaba, en 1483, trabajando una Cruz para la Iglesia Arciprestal, y en 12 de Febrero del mismo año recibe para este objeto de los Jurados de Morella alguna cantidad a cuenta de la Cruz para Santa María (1) que, según parece, terminó, y encontramos ahora que en el cuadro del testero del camarín de Vallivana, pintado por Juan Francisco Cruella, figura, entre la comitiva, el sacristán que lleva la cruz procesional, y según

(1) Protocolo de Gabriel Gasull. Archivo Eclesiástico de Morella.

dicha pintura, es igual a la que historiamos y exacta como la de Catí, lo que prueba que era de un mismo autor; el pintor vió muy bien el original cuando así la reproduce, y sabido es que hasta 1822 esta joya permaneció en la Arciprestal; luego se deduce que, siendo la misma factura que las citadas y sus características de estilo, podemos considerarlas justamente como de Juan Santalínea, del que hasta la fecha no hay obra original. Quedan de paso atribuido a este orfebre unos cuantos ejemplares de orfebrería, cuyo autor era desconocido, y esperamos que los descubrimientos en Archivos darán con el verdadero autor.

N. 3. Cruz mayor de Chert.—Artísticamente hablando, como la anterior, si bien mejor conservada; la misma distribución de imágenes y motivos escultóricos, etc., que atribuimos a Juan Santalínea.

N. 4. Cruz procesional de Herbeset o Herbés Susans.—Esta pequeña aldea de Morella, también al amparo de sus Señores y por el apoyo que presta la fe, adquirió una preciosa cruz de plata, de las que los talleres morellanos producían, con esmaltes preciosos y que recuerdan el cromatismo de los que vitrificaba Bernardo. Gótica, flordelisada y festoneada con repujado de flora. Su pureza de estilo y esmaltería nos inclinan a considerarla, si no de mano del mismo Bernardo, mejor, de Bartolomé Santalínea, hijo de Bartolomé el imaginero, el mismo que hizo el relicario de La Jana.

N. 5. Relicario de La Jana.—Preciosa joya gótica, de una severa y sobria ejecución. Salida de manos de Bartolomé Santalínea (hijo del imaginero), según contrato hecho el 27 de Agosto de 1449 (1).

(1) Protocolo de Bernat Balaguer. Archivo Eclesiást. de La Jana.

N. 6. *Cruz mayor de Catí*, de plata sobredorada con correcto punzón morellano. Gótica decadente, festoneada, repujada de flora y burilado. Mide 1'15 metros desde el pomo superior a la caña y 0'56 centímetros los árboles horizontales. Es el ejemplar más acabado de los que conocemos de idéntica hechura, y salida del mismo obrador que las cruces de Traiguerà (la menor) y Chert, etc.... y lleva macolla con esculturas bajo doseletes de severa ejecución, sobre los cuales se halla el segundo cuerpo, con apropiados ventanales ojivales que descansan en fondo esmaltado de azul y verde, alternando, respectivamente. En la placa central detrás del Cristo, caprichoso calado gótico afectando la forma de florón con fondo azul esmaltado, y en la placa del reverso, detrás de la *Icona*, calado gótico con verde azul esmaltado. Lleva escudo del *donante* en el árbol superior del reverso, en plaqueta losanjada que, según el escudete, optamos por darlo como de Tomás Figuera, cuya lápida sepulcral se colocó, hace muy poco, en el pavimento exterior de la Iglesia y lleva un escudo semejante. Consulté el Archivo Eclesiástico, y por los años de 1460 a 1490 aparecen frecuentes actas notariales de un Tomás Figuera, mercader, en los Protocolos contemporáneos, lo que servirá de clave para dar con algún relato o contrato de esta pieza, pues el estilo acusa ser de las postrimerías del XV, atribuyéndola a Juan Santalínea.

N. 7. *Cruz de cristal de roca del Abellá* (Catí).— En el pomo esmaltes, los cuales parecen vitrificados a mediados del XV y que atribuimos a Bartolomé Santalínea (?).

Procede de la Parroquia de Catí y en la actualidad se custodia en el Ermitorio de N.^a Señora del Abellá.

N. 8. Cruz de Cinctorres.—Gótica flordelisada, de plata repujada y burilada, con punzón morellano. En el pomo o macolla lleva escudetes de la Villa de Cinctorres, por cuyos Jurados tal vez sería contratada y costeada; por las características generales que dominan la atribuimos a Bartolomé Santalínea, el hijo del imaginero.

N. 9. Cruz de Castell de Cabres.—Gótica flordelisada y con punzón morellano.

N. 10. Cáliz gótico, con punzón morellano, procedente de la Parroquial de Castell de Cabres.

N. 11. Cáliz de Bojar, con punzón morellano.

N. 12. Veracruz de Bojar, ídem.

N. 13. Cruz de Corachar, gótica del XV.

N. 14. Cruz de Chiva de Morella. Gótica, flordelisada, con esmaltes en los cuatrilobados y pomo, llevando escudetes del donante en las plaquetas losanjeadas del mismo. Producción morellana, con punzón. Siglo XV.

N. 15. Creu dels lleonets de Tortosa.—Rico ostensorio esmaltado que atesora el rico relicario de la Catedral tortosina. Por el adjunto fotograbado, se podrá apreciar de qué se trata, y la elegantísima, pero severa y sobria ejecución que en el vitrificado de los esmaltes se nos presenta. Es una obra perfectamente acabada y que recuerda al autor—Bernardo Santalínea—como especialista en esmaltería. La armoniosa y bella concurrencia de colores demuestran un gusto artístico por parte del orfebre y esmaltilista que sólo puede compararse con los italianos de su época. La María y el San Juan del soporte, y el Crucifijo, a más de representarnos optimísimamente el papel apropiado, acompañales una expresión intensa de espiritualismo y porte misti-

cista, a pesar del naturismo y realismo que quiere, y de hecho lo consigue, dar el artífice, que unidas estas apreciaciones a las publicadas por M. Betí, completan las características de la orfebrería morellana durante el reinado artístico de los Santalínea.

Adquirió esta cruz el Cabildo dertusense en 20 de mayo de 1428, por mediación del Capitular Domingo Dous y del presbítero Ramón Nicolau, por el precio de ciento sesenta y cinco libras.

Lleva al pie el escudo, algunas veces repetido, del Obispo Cardenal de Tortosa, D. Otón de Moncada. Costó 165 libras barcelonesas.

N. 16. Cruz mayor de Vallibona, gótica, flordelisada, y lleva en la lis inferior del anverso escudo cuartelado de castillo y cruz de Montesa; con punzón morellano. Siglo XV.

N. 17. Cruz menor de Vallibona, gótica y con punzón morellano.

N. 18. Cruz pequeña de Vallibona, gótica, y aunque invisible el punzón, es morellana.

N. 19. Cruz de las Rogativas, Castell de Cabres.—Gótica y con punzón morellano. Siglo XV.

N. 20. Custodia de Tronchón.—Preciosísimo ostensorio con rica esmaltería, con punzón morellano, de Bernardo Santalínea. Se ha expuesto fotografía ampliada.

N. 21. Custodia de Cuevas de Cañart, con punzón morellano, que fundadísimamente se atribuye a Bartolomé Santalínea, el hijo del imaginero. Se ha expuesto fotografía ampliada.

N. 22. Cruz de La Mata.—Cruz gótica flordelisada, esmaltada y con punzón morellano. Atribuimosla a Bartolomé Santalínea.

N. 23. *Corona y diadema de la Virgen yacente*, de la Arciprestal de Morella. Obra moderna de D. Manuel Gallen.

N. 24. *Cruz de Benasal*.—Plateresca, de Gaspar Santalínea.

N. 25. *Cruz plateresca de Ares del Maestro*.—Preciosa joya que firma en la plaqueta central del reverso Gaspar Santalínea.

N. 26. *Cáliz de Chiva de Morella*.—Con punzón barcelonés

B A

La exponemos para que se aprecie la semejanza que tienen algunas piezas de orfebrería barcelonesa con las morellanas.

N. 27. *Cruz procesional de Ares del Maestro*, gótica, y esmaltada.

N. 28. *Cruz procesional de Puebla de Benifazar*.—Gótica de transición, y con punzón morellano. La damos como de Juan Santalínea.

N. 29. *Candeleros de plata*, estilo Renacimiento del siglo XVI (?). Los regaló al Santuario de Vallivana el Excmo. Sr. Conde de Creixells.

N. 30. *Coronas de la Virgen de Vallivana*, del morellano Manuel Gallen, platero modernista.

Al aportar algunos objetos modernos se ha atendido por ser de autor morellano o tener alguna relación con nuestra historia, para que quede más marcado el carácter de Exposición local y de asunto particular.

N. 31. *Relicario de Santo Domingo. Vallibona*.—Preciosa labor del platero morellano J. Gallén, si no sufrimos equivocación al interpretar el punzón que en el reverso del relicario encontramos.

N. 32. Cruz-relicario de Vallibona.—Gótico y con punzón morellano.

N. 33. Cruz menor de Chiva de Morella.—Gótica y con repujado de flora. Lleva punzón morellano. Siglo XV.

N. 33. Crismera de Chiva de Morella.—Estilo renacimiento y lleva punzón morellano. La atribuimos a Gaspar Santalínea. Siglo XVI (primer tercio).

N. 34. Cruz menor de Cinctorres.—Gótica, del XV y con punzón morellano.

Indumentaria

Hemos establecido las divisiones de indumentaria civil y religiosa.

Civil

Abarca las pequeñas producciones textiles de nuestra industria en los días pasados del anterior siglo y parte de lo que en el presente se ha hecho sobre el mismo género.

Para que hubiera de todo, conseguimos de D. Ramón Gisbert el curiosísimo muestrario de mantas morellanas, alforjas, sayas y otras materias que se trabajaban de este ramo, que en el siglo pasado alcanzaron fama en el mundo comercial y obtuvieron medallas en Exposiciones y concursos.

N. 80. Muestras de alforjas morellanas y de provincias, que se tejían desde principios del XIX a los comienzos del XX.

N. 81. Muestra de mantas morellanas y jerezanas que se tejían en el siglo pasado.

- N. 82. Muestra de sayas que se tejían a un mismo tiempo que las anteriores materias.
- N. 83. Cubre-cama de fabricación morellana.

Religiosa

Esta subdivisión de la Indumentaria resulta más interesante, habiendo sido posible presentar pocas piezas, pero de mayor valor artístico que en la anterior sub-sección.

N. 63. *Capa del terno de San Julián mr.*—Entre las ricas jocalias que poseía la Arciprestal de Morella figura en lugar preeminente el terno de San Julián mr., que en la Exposición Nacional de Valencia en 1910 obtuvo medalla de oro y diploma de mérito. Es de brocado rojo con profusa ornamentación de oro, estilo veneciano de principios del XV y sobrepuesta riquísima cenefa y capillo estilo renacimiento de fines del XV. En el centro de la cenefa, el Salvador; a su derecha la Sma. Virgen con el Niño Jesús en los brazos, S. Pedro Apóstol y S. Juan Evangelista; a la izquierda, San Pablo Apóstol, S. Juan Bautista y Santiago Apóstol, y en el capillo, la Coronación de Nuestra Señora por la Santísima Trinidad, bordado en seda sobre fondo de oro.

N. 64. *Casulla del terno de S. Julián mr.*—La misma tela que en la capa anterior y tejido, y en la cenefa, bordados en seda y oro, se encuentran las imágenes de Santa María Magdalena, Santa Inés mr., Santa Apolonia mr., la Sma. Virgen con el Niño Jesús en los brazos, Santa Anastasia y Santa Lucía mr.

N. 65. *Medalla de oro* ganada en la Exposición

Nacional de Valencia, a favor de la Arciprestal de Morella, por la capa pluvial del terno antes descrito.

N. 66. *Capa verde* de terciopelo, de la misma iglesia Arciprestal.

N. 67. *Capa de terciopelo negro*.—De la Arciprestal de Morella.

N. 68. *Casulla de brocado rojo*, de San Juan de Morella; cenefa de estilo neoclásico y escudos del donante. En la cenefa, las imágenes bordadas en sedas y oro: S. Pedro Apóstol, S. Cristóbal vadeando el río, el Salvador, S. Miguel y S. Roque. La hacemos de fines del XVI o principios del XVII.

N. 69. *Capa de brocado rojo*, de San Juan de Morella, que forma parte del terno cuya casulla citamos arriba. Cenefa con imágenes de Sta. Ana llevando en brazos a la Sma. Virgen, y a su vez ésta levantando en alto al Niño Jesús con las manos, el Salvador, San Jaime, Vírgenes, una Mártir, y en el capillo San Juan Evangelista y escudetes del donante.

N. 70. *Mantos de la Virgen de Vallivana*, sencillos.

N. 71. *Manto azul de la Virgen de Vallivana*.—Regalo de D. Lucas Giner en 1864.

N. 72. *Manto azul-verde*.—Regalo de D. Manuel Boix Carbó, Pbro., Rector que fué del Real Seminario Conciliar de Tortosa, en 1877.

N. 73. *Manto Blanco*.—Regalo de D.^a María Antonia de la Figuera y Feliu en 1854.

N. 74. *Manto morado de terciopelo*.—Regalo de D. Matías Girona, Administrador que fué del Santuario, en 1843.

N. 75. *Cáliz de plata* sobredorada que regaló el Exmo. Sr. Conde de Creixells; fué labrado por el platero barcelonés Sr. Carreras.

N. 76. *Coronas* de la Virgen y del Niño, de oro y piedras finas. Regalo de D.^a María Dolores de la Figuera y de Pedro en 1854.

N. 77. *Ramo de plata* que regaló la Exma. señora Condesa de Villamar.

N. 78. *Cruces* y demás joyas regaladas a la Virgen de Vallivana por piadosos y agradecidos devotos.

N. 79. *Casulla con cenefa sobrepuesta* de la Arciprestal de Morella. Hemos adicionado a la indumentaria religiosa, las alhajas de Nuestra Señora de Vallivana para que los morellanos vean lo que la generosidad de antiguos hijos hizo por la idolatrada madre de Ivana. Fuera del orden señalado está aquí esta parte, pero viene mejor esta distribución para los que tienen curiosidad de ver y conocer las joyas de la Virgen.

Imaginería

Comencemos por la obra más antigua de las presentadas y que a su antigüedad tiene sobrepuesta la patina del tiempo y la nota de ser producción morellana.

N. 31. «*Deu lo Pare*», del tallista y pintor morellano Bartolomé Santalínea. Preciosa talla policromada del XIV al XV representando al Padre Eterno en actitud de bendecir, según unos, y a nosotros nos parece mejor en actitud de sostener la cruz con Jesucristo Crucificado, como frecuentemente vemos en pinturas de la época, por ejemplo: en el viaje central del retablito de la Ermita de San Pedro del Moll, etc. Procede del antiguo hospital de la Santísima Trinidad y de San Antonio Abad, que levantaron los labradores entre los

años 1380 a 1390. Al finalizar el siglo XVI fué convertido este hospital en convento, que utilizaron las monjas Agustinas, y entonces fué cuando se trasladó esta imagen a la casa de la Cofradía en la calle del mismo nombre, todavía hoy existente, en donde estuvo bien conservada en un principio, pero muy abandonada a primeros del actual siglo, destinándola, practicado el consiguiente vaciado por el reverso, para lavadera; visto lo cual por el maestro Betí, durante su estancia en ésta como Arcipreste, ordenó se depositara junto al pequeño altar del oratorio de la casa de los labradores y finalmente la trasladó al Archivo Eclesiástico de la Arciprestal, donde se custodia.

N. 32. «*Madona*», de mármol blanco, talla gótica, con el manto y túnica adornados con pequeñas pinceladas de bermellón, al igual que Nuestra Señora de la Estrella de Sarañana. Por la talla, plegado de la vestimenta, procedencia morellana desde muy antiguo, y por lo mencionado antes, la atribuimos a Bartolomé Santalínea; los especialistas esperamos darán su parecer favorable. Depósito de D. Manuel Palau.

N. 33. *Nuestra Señora de los Desamparados*.— Hermosa talla policromada en madera, de autor desconocido, estilo renacentista siglo XVI, conservando ciertos visos góticos. Procede del antiguo «Hospital de Madona Sancta Maria dels Inocens y dels folls» de esta ciudad. Dada su antigüedad, es corriente que se generaliza de que es anterior a la Imagen de los Desamparados que se venera en la Real Capilla de Valencia; por nuestra parte así lo entendemos.

N. 33. *Calvario de marfil*.—Estilo renacimiento-francés, procedente del Ermitorio de Vallivana.

N. 36. *La Inmaculada*.—Escultura en madera y policromada del XIX por el escultor morellano Joaquín Doménech. Procedente de la Arciprestal de Morella.

N. 37. *Boceto de la Inmaculada*, de Doménech. Procedente de la Ermita de la «Puritat» y hoy custodiada en el Tras-sagrario de la Arciprestal de esta ciudad.

N. 38. *Busto-relicario de San Rufo*.

N. 39. *Nuestra Señora del Rosario*.—Desde muy antiguo hasta fines del XIX era llevada esta imagen delante del féretro cuando se procedía al sepelio de un cofrade de la Cofradía del Rosario.

N. 40. *El Niño Jesús*.—Escultura policromada del XVIII, procedente de la señorial casa de Colomer-Zurita y que hoy pertenece al Colegio de las Escuelas Pías de esta ciudad. Es curiosísimo, llamando mucho la atención el Toisón de Oro que ostenta sobre el pecho.

Pintura

No digamos que es la sección más importante, más de interesantísima nadie podrá sostener lo contrario. Intégranla pinturas góticas, renacentes y modernas, de pintores morellanos poco o casi nada estudiados. Por orden numérico iremos señalando a continuación lo más principal.

N. 91. *San Francisco de Asís*.—Lienzo del pintor morellano Juan Francisco Cruella, según le atribuyen. No podemos facilitar datos concretos por no quedar documentación que haga referencia a estos pintores y los cuadros no llevan firma. Ateniéndonos a lo que hemos encontrado de la familia Cruella, cultivaron la pintura: Juan Luis Cruella, el Académico; Juan Francisco, Miguel, † 1916; y Luis, † 1914 (?).

N. 92. Nuestra Señora de Vallivana.—Lienzo de autor anónimo, procedente del Ermitorio de Vallivana. Epoca decadente, siglo XVIII.

N. 93. Sitio de Morella por Oraa, en las guerras civiles del siglo pasado. De los pintores Cruella. Propiedad de D. Juan Carsi.

N. 94. La Piedad.—Pintura anónima del Ermitorio de Vallivana.

Ns. 95, 96, 97. Cuadros de San Eloy, procedentes del antiguo retablo, siglo XVI que tenía la Cofradía del Santo, constituida por los plateros y herreros, en la iglesia Arciprestal.

N. 98. Nacimiento de la Santísima Virgen María.—Sarga gótica-renaciente de Martín Torner, que pintó en 1497 y que hasta el siglo XVII juntamente con la otra sarga fueron puertas del órgano de la Arciprestal.

N. 99. La Asunción de Nuestra Señora.—Sarga gótica-renaciente de Martín Torner que pintó en 1497.

N. 100. San Sebastián.—Pintura muy buena que se custodia en la Parroquia de San Miguel de esta ciudad.

N. 101. Fray Silverio Bernat.—Artísticamente, nada de especial tiene que notarse, pero por el asunto lo hemos presentado, tratándose de un celosísimo e ilustre morellano que tantos días de gloria dió a su patria.

N. 102. La Santísima Virgen con el Niño Jesús, sende. Sarga atribuida al pintor valenciano Martín Torner. Procedente de la Arciprestal de ésta.

N. 103. La Resurrección, fragmento de predela, estilo flamenco del XV, último tercio. Se custodia en el Archivo Eclesiástico, y fué hallada por Juan Gasulla, sacristán de la Arciprestal, entre maderamen viejo de la misma.

N. 104. *Cabeza del Salvador y de Santa María*, en custodia procesional de madera, del primer tercio del XVI y se custodia en el Archivo Ecco. de esta ciudad.

N. 105. *La Anunciación*, atribuido a Manuel Cruella, siglo XVIII.

N. 106. *La Visitación de Nuestra Señora*, que M. Bruñó atribuye a Manuel Cruella, el dorador, anterior al celebrado Juan Luis Cruella, el académico. Siglo XVIII.

N. 107. *Nuestra Señora de la Piedad*, que es considerada como de Sassoferrato. Por el estudio comparativo así lo creemos. En la «Galería de los Oficios» de Florencia hay otra auténtica de Sassoferrato y tan semejante a ésta, que casi las confundiríamos: actitud, unión de manos, pliegues de la vestimenta, escote de la túnica, velo sombreado y combinación de luz, colorido, prolongación de las cejas, mirada, inclinación lateral de la cabeza, etc..., en ambos lienzos son las mismas características; de cierto nada podemos asegurar, solo sí que por las apariencias y circunstancias enumeradas favorecen a Sassoferrato y no a Ticiano, al que se le atribuía, descartando la otra opinión de que si es obra auténtica de Sassoferrato, o nó, o es del citado autor o de un discípulo.

N. 108. *Nuestra Señora del Rosario, etc.*, lienzo atribuido a Juan Francisco Cruella. Siglo XIX. Propiedad de D. Francisco Martí.

N. 109. *Nuestra Señora del Carmen*, lienzo atribuido a Juan Francisco Cruella. Propiedad de D. Francisco Martí.

N. 110. *Nuestra Señora de los Desamparados*, atribuida a Juan Francisco Cruella. Propiedad de D. Francisco Martí.

Los anteriores tres cuadros, como verá el visitante, son copia de estampas semejantes de otro autor y que el pintor Cruella le dió el colorido según su propio gusto.

Este era el procedimiento que seguía en algunos cuadros.

Todas las pinturas atribuidas a Juan Francisco son muy dudosas y es muy difícil determinar entre las de su padre y antecesor Juan Luis el Académico, por carecer de firma y no haber obra auténtica, que conozcamos.

N. 111. *El Santísimo Sacramento*, de los Cruella. Propiedad de D. Juan Gasulla.

N. 112. *Nuestra Señora de Vallivana*.—Procedente de la Arciprestal de Morella.

N. 113. Idem, idem, idem.

N. 114. *Nuestra Señora de la Ermitana*. Idem idem.

N. 115. *La Soledad*.—Lienzo que M. Bruñó atribuye a Morales. Custodiado en el Coro de la Arciprestal de Morella.

N. 116. *El hallazgo de la Vera Cruz*, por Santa Elena y su hijo San Constantino el Grande; de los Cruella. Propiedad de D.^a María Gisbert.

N. 117. *Lienzo de Nuestra Señora de Vallivana* que cubre el nicho principal del altar mayor de Vallivana, obra auténtica y firmada del pintor morellano Joaquín Oliet, de 1815.

N. 118. *La Feria de Morella*, de los Cruella, atribuido a Juan Francisco. Propiedad de D. Juan Carsi.

N. 119. *Pacto de la Conquista de Morella*, entre D. Blasco de Alagón y los Infantes moros de Zeyt-Abu-Zeyt, atribuido a Juan Luis Cruella. Propiedad de don Juan Carsi.

N. 120. *Los moros huyendo del Castillo*, después

de haber entrado D. Blasco en él. Atribuido a Juan Luis Cruella. Propiedad de D. Juan Carsi.

N. 121. *Entrega de las llaves del Castillo*, atribuido a Juan Luis Cruella. Propiedad de D. Juan Carsi.

N. 122. *D. Jaime I y D. Blasco de Alagón* después de la Conquista, recabando D. Jaime de D. Blasco la fortaleza de Morella, a lo que accedió por fin el de Alagón, haciendo poco después la entrada triunfal los dos juntos. Atribuido a Juan Luis Cruella. Propiedad de D. Juan Carsi.

N. 123. *Hijos Ilustres de Morella*.—Dibujo a pluma del morellano P. Ramón Querol, Asistente Gral. de las E. P. Propiedad del Colegio de las E. P. de esta ciudad.

N. 124. *Escolapios Ilustres*.—Dibujo a pluma del Padre Ramón Querol. Propiedad del Colegio de las Escuelas Pías, de esta ciudad.

N. 125 y 126. Otros dibujos a pluma del P. Ramón Querol. Depósito y propiedad de D. Manuel Gisbert.

Bibliografía


Hemos traído y reunido en esta sección todas las obras que nos ha sido posible recoger, que vieron la luz en Morella y de materia curiosa y aquellas que, sin ser editadas en ésta, tratan asuntos importantísimos de nuestra historia. Solamente hemos descartado de exponer los periódicos y hojas políticas, por no renovar llagas, como suele decirse, y por juzgarlo innecesario.

N. 132. Año 1639: Memorial del Clero de Santa María contra el Guardián y Conventuales de San Francisco sobre precedencia en las procesiones, discordia y pleito que se promovió a principios del siglo XVII. 22 páginas en 4.º a dos columnas. Su autor, el doctor

Francisco Reymundo Sans; al final dice: «Dertusæ die prima aprilis. 1639». (Archivo Eclesiástico de Morella).

N. 133. Año 1646: «Pro Josepho Miralles, Notario villae Morellae, contra Michaellem Monserrat Agricolam loci de Castellfort». Al pie: «Valentiae. Per Josephum Gasch, iuxta templum S. Martini. 1646».

Con licencia: «Imprimatur Moullor Fis. Advoc». Lo escribió «el doctor Vicente Galbe, de Sarreal». 7 páginas en 4.º. (Archivo Eclesiástico de Morella).

N. 134. Año 1665: « Carta del Excmo. Sr. Marqués de Astorga, y San Román, Conde de Trastámara, etc. Virrey y Capitán general del presente Reyno. A la Villa de Morella». Dada en el Real de Valencia, a 6 de Febrero de 1665. 2 páginas en 4.º. (Archivo Eclesiástico de Morella).

N. 135. Año 1671: «Razones que representa Alexandro Bernat de Barçeló, ciudadano y Síndico de la villa de Morella, al Excmo. Señor Conde de Paredes, Virrey y Capitán General de la presente Ciudad, y Reyno de Valencia. Para el informe que pide la Reyna Nuestra Señora, en su Real Carta de 20 de Abril 1671 sobre la separación que piden algunas Aldeas, y Lugares de la contribución de la Villa. Escríveles el Doctor Gaspar Yozuet. (Escudo de Morella)».

Al pie: «En Valencia, por Juan Lorenzo, delante la Diputación. Año 1671». 51 páginas en 4.º. Con licencia: «Imprimatur. Don Jacobus Madroño R. F. Adv.» (Archivo Eclesiástico de Morella).

N. 136. Año 1671. Otro memorial del Síndico de la Villa de Morella sobre la pretensión de las Aldeas que quieren separarse.

Al final: «Escriviöse esto en Madrid a 24 de Julio de 1671, por el Doctor Don Gerónimo Vas». 9 páginas

en 4.º, la última en blanco. (Archivo Eclesiástico de Morella).

N. 137. Año 1671 (?): «Por la Jurisdicción Real del Justicia de la Villa de Morella, Aldeas, y términos generales de aquélla, contra Don Gerónimo Valls, del hábito de Calatrava, señor del lugar de Erbés Jusans, del término de dicha Villa». «Con licencia». Su autor: «Josephus Paulus Cros, Advocatus ordinarius villae Morellae». 16 páginas en 4.º. (Archivo Eclesiástico de Morella).

N. 138. Otro memorial. 4 páginas en 4.º, la última en blanco. (Archivo Eclesiástico de Morella).

N. 139. Año 1671 (?): «Allegaciones en hecho y derecho por parte de la villa de Morella, contra el lugar de Olocan de dicha Villa». Su autor: «Josephus Paulus Cros, Aduocetus ordinarius villae Morellae». 16 páginas en 4.º (Archivo Eclesiástico de Morella).

N. 140. Año 1671: «Jesus, Maria Joseph. Por la Villa de Morella y sus Jurados, Barones de Zurita. Contra el lugar de Zurita, y sus Particulares. Sobre que se deve confirmar la Real Provisión de 15 de Junio 1671 declarando no es euocable aquel recurso». Su autor: «El Doctor Vicente Tomás Torres». 24 páginas en 4.º (Archivo Eclesiástico de Morella).

N. 141. Año 1671 (?): «✠ Jesus, Maria, Joseph, Por la insigne Villa de Morella con las Aldeas del Orcajo, Sinctorres, Portell, Castellfort, Villafranca, Catí, Vallibona, la Calle de la Mata, y Universidad de Zurita en el Reyno de Valencia. Sobre que la pretensión de las Aldeas de separarse, se deve definir judicialmente, y por justicia». Su autor: «El Doctor Juan Bravo y Delgado. 4 páginas en 4.º (Archivo Eclesiástico de Morella).

N. 142. Año 1672: «Memorial dirigido a la Reina sobre el asunto de la separación que pretenden las Aldeas. 4 páginas en 4.º (Archivo Eclesiástico de Morella).

N. 143. Año 1672: «✠ Jesus, Maria, Joseph, por la Insigne Villa de Morella, con las Aldeas del Orcajo, Olocau, Sinctorres, Portell, Castellfort, Villafranca, Catí, Vallibona, la Calle de la Mata y Universidad de Zurita, en el Reyno de Valencia, sobre que no tiene lugar la separación que pretenden las dichas Aldeas de Morella.» Su autor: «El Doctor Don Juan Bravo y Delgado». 80 páginas en 4.º, la última en blanco. (Archivo Eclesiástico de Morella).

N. 144. Año 1674: Sentencia absolutoria. En Valencia, en la Imprenta: «Typis. Joannis Laurentii. Cabrera Bibliopolae, iuxta Diputationem. Anno MDCLXXIV». Imprenta de Juan Lorenzo Cabrera, librero, junto a la Diputación. 4 páginas en 4.º (Archivo Eclesiástico de Morella).

N. 145. Año 1683 (?): Solicitud y hoja de mérito dirigida al Monarca pidiendo una subvención, Francisca Pruñorosa. 4 páginas en 4.º.

N. 146. Súplica que hace Morella a S. M. para que no conceda lo que pretenden las Aldeas. 8 págs. en 4.º (Archivo Eclesiástico de Morella).

N. 147. Año 1671: Copia impresa del pleito entre Morella y sus Aldeas. Faltan las 4 primeras páginas. 178 en 4.º (Archivo Eclesiástico de Morella).

N. 148. Impreso sobre la pretensión de las Aldeas. 8 págs. en 4.º (Archivo Eclesiástico de Morella).

N. 149. Año 1675: «Por el Reverendo Clero de la iglesia Mayor de Morella y la Obra Pía que D. Francisco Ciurana Cavallero, del Ábito de Montesa, mandó

fundar, en su último testamento, con D. Andrés Monseerrat y Ciurana, Cavallero de la misma orden. En el pleito de suplicación que pende en S. S. y R. C. de Aragón este año de 1675 entre dichas partes». Su autor: D. Jacinto Gassia de Navarro. 50 págs. en 4.º (Archivo Eclesiástico de Morella).

N. 150. Año 1680: Respuesta por el Reverendo Clero al alegato que se entregó para la decisión del pleito de las Obras pías de Ciurana. Su autor el Doctor D. Jacinto Gassia de Navarro. 38 págs. en 4.º (Archivo Eclesiástico de Morella).

N. 151. Año 1684: Manifiesto del hecho que motivó el pleito, etc. «Con licencia, en Valencia, en la imprenta de Jayme de Bordazar y Dartazú, en la Plaça de las Barcas. Año 1689». «Imprimatur D. Félix Rodrigo, p. R. F. A.». Su autor D. Bruno Galcedo y Vives. 28 págs. en 4.º (Archivo Eclesiástico de Morella).

N. 152. Año 1689 (?): Impreso sobre el pleito de la Obra Pía de Ciurana. Su autor: el Dr. D. Jacinto Gassia de Navarro. 56 págs. en 4.º y un aditamento de 8 págs. (Archivo Eclesiástico de Morella).

N. 153. Año 1690: Memorial sobre la misma materia que en números anteriores citados. 38 páginas en 4.º (Archivo Eclesiástico de Morella).

N. 154. Adición al Memorial que entregó el Clero sobre la misma anterior materia. Su autor: D. Jacinto Gassia de Navarro. 20 págs. en 4.º con 8 más de aditamentos (Archivo Eclesiástico de Morella).

N. 155. Año 1691: Impresos sobre lo mismo. «Con licencia; En Valencia, por Feliciano Blasco, junto al Colegio del Señor Patriarca, año 1691». «Imprimatur Pons, R. F. A.». Su autor: el Dr. D. Joseph Castell de Planell. 25 págs. en 4.º (Archivo Eco. de Morella).

N. 156. Solicitud a S. M. de D. Miguel Colás Rubio para que le conceda el hábito de alguna Orden militar con la facultad de poderlo ceder a su hija para que ésta pueda casarse con persona de igual naturaleza. 4 págs. en 4.º (Archivo Eclesiástico de Morella).

N. 157. Fragmentos de las Tesis filosóficas defendidas por Fray Felipe Beneyto O. F. M. en el convento de Morella, su patria, el día 28 y 30 de noviembre de 1593. Imprimióse en Valencia, en casa de los herederos de Juan Navarro (Archivo Eclesiástico).

N. 158. Memorial de las Estaciones de la Diócesis: San Mateo, Almazora y Morella. (Archivo Eclesiástico de Morella).

N. 159. Sentencia final sobre el pleito que sostenían los Jurados y el Rdo. Clero sobre los bancos del Presbiterio. (Archivo Eclesiástico de Morella. 4 páginas en 4.º)

N. 160. Año 1699: Bula de Indulgencia plenaria a favor de las almas del purgatorio. (Archivo Eclesiástico de Morella).

N. 161. Año 1847: Novenario de Nuestra Señora de Vallivana escrito por D. Aurelio Beneito, Deán de Toledo, morellano ilustre. En Tortosa, imprenta de Vicente Miró. (Depósito y propiedad de Manuel Milián).

N. 162. Año 1883: Novenario a San Julián mártir, patrón de Morella.

N. 163. Año 1927: Novenario de Nuestra Señora de Vallivana por el P. Tarín.

N. 164. Año 1927: *íd. íd.* (segunda edición).

N. 165. Año 1787: Rezos propios de la iglesia Arciprestal de Morella. Impreso en Valencia por Antonio Balle junto a la Parroquial de San Martín.

N. 166. Estatutos, Indulgencias, etc., de varias co-
fradías y asociaciones.

N. 167. Edición de Meditaciones para la «Escuela
de Cristo de la villa de Morella. En Valencia.

N. 168. Varios folletos curiosos.

N. 169. Novenario a Nuestra Señora de Vallivana,
Patrona de Picasent.

N. 170. Biografía de M. Segura Barreda. En More-
lla 1889.

N. 171. Poesías que se declamaron en los sexenios
de 1862 y 1868.

N. 172. Poema histórico-legendario de Vallivana y
Morella. Año 1883.

N. 173. Programas de las Fiestas sexenales de los
años 1862, 1868, 1898, 1904, 1910, 1916 y 1922.

N. 174. Datos para la historia.

N. 175. Guía del Viajero en Morella por Estanislao
de Kostka. En Morella. Imprenta Marín. Año 1880.

N. 176. La guerra en el Maestrazgo, por Miguel
Abriat Cantó. Castellón, 1905.

N. 177. Efemérides de la última guerra civil. Por
E. K. En Morella, imprenta Marín. Año 1877.

N. 178. Periódico «La fidelidad morellana» que se
publicaba a fines del siglo pasado.

N. 179. Boletín de la Sociedad Castellonense de
Cultura.

N. 180. Del Maestrazgo, por Francisco R. Segre-
lles. Manresa, 1921.

N. 181. Sermón «Religión y Patria», que pronun-
ció M. Julián Sanjuán, hijo predilecto de Morella, el
día 2 de Enero de 1913. En Valencia, 1913.

N. 182. Reseña histórica de Nuestra Señora de
Vallivana, por D. Julián Sanjuán, Pbro. Valencia, 1910.

N. 183. Historia de Vallivana, por D. Carlos Albors y Albors. Lérida 1880.

N. 184. La reconquista de Morella, por Vicente Miralles. En Morella 1890.

N. 185. La conquista de Morella, drama original de D. Carlos Gasulla de Orsino en 1721. (Archivo Eclesiástico de Morella).

N. 186. Revista «Vallivana» de todos los sexenios que se publicó.

N. 187. «Morella y sus Aldeas», por D. José Segura y Naerda, Pbro., Arcipreste que fué de la Arciprestal de Morella. III Tomos. En Morella Imprenta Soto, año 1866.

N. 188. «Revista del Sindicato Agrícola de Morella», que se publicó bajo la dirección de M. Ramón Bruñó, Pbro.

N. 189. «Revista del Maestrazgo», muy interesante para la recopilación de datos históricos. En Morella, Imprenta Marín. Año 1883.

N. 190. Manuscritos de D. Carlos Gasulla de Orsinos. (Archivo Eclesiástico de Morella).

N. 191. «Revista del Maestrazgo». En Morella, Imprenta Marín. Años 1881 y 1882.

Cerámica

Nuestras pesquisas no han salido fallidas del todo, si bien son pocos los objetos que se han recogido. Enterados por los protocolos notariales que en el Archivo Eclesiástico, se custodian, de Guillem Esteve, Antonio Cerda y Pedro Peçonada, de la existencia de dos hornos de alfarería en Morella al finalizar el siglo XIV, seguimos la pista por ver si encontrábamos obra auténtica, dando a última hora no con la obra codiciada pero sí con obra presunta. D. Antonio Manero, actual

poseedor del palacio señorial del conde de Cruilles, Casa Bruñó, Monserrat, y en el XV, de los Notarios Gavaldá y Miguel Barreda, reparó superficialmente la chimenea de la casa por haberse desprendido algunos adoves, llamándole la atención los dos *antoves* caídos por haber en ellos ciertas caprichosas marcas; nosotros, que teníamos puestos los ojos en todas estas casas de origen feudatario, precisamente para apoderarnos de si salía cerámica desconocida entre las viejas paredes, caballerizas y cocinas, que es donde usaban con alguna frecuencia los adoves, la suerte nos deparó su prodigalidad con el hallazgo de dos ejemplares y que tenemos expuestos con el número 251. Son dos ladrillos estrechos, con marca circular, de barro cocido. El material que los forma es de la misma clase que en estos últimos años se trabajaba en Morella y la marca tiene: flor de lis, puntos y motivos de fauna en el uno y flor de lis con búcaro, motivos de fauna y pequeños puntos el otro. Dada la circunstancia de este hallazgo con la aparición de maestros alfareros a fines del siglo XIV y principios del XV y el carácter medioeval que presenta a través de las cinco centurias transcurridas la cocina de la citada casa, hace sospechar fundadamente que muy bien sería obra de los alfareros morellanos de aquellos tiempos. Apoya lo mismo la marca que parece ser del XV. Nosotros no somos especializados ni meros iniciados en el estudio de la cerámica; solamente aficionados, por lo que con relación a la historia de Morella tiene algún interés. ¿Qué resultará? Los críticos y ceramistas esperamos darán el dictamen tomándolo con interés.

N. 252. Lamparilla romana que Mosén Segura Barreda hace referencia en su obra «Morella y sus Aldeas» y que regaló a D. Manuel Martí, Pbro. Procede de una

sepultura de la Iglesia de Nuestra Señora del Cid de la Iglesia de la Vella (Teruel). Tiene a Mercurio de medio cuerpo, sombrero alado, su caduceo y bolsón en la mano, en el anverso y la inscripción L'MVNSVC en el reverso.

N. 253. Fragmentos de cerámica ibérica hallada en Morella la Vella, en las ruínas de poblado allí existentes.

N. 254. Cerámica de Alcora de las famosas fábricas del Conde de Aranda.

Arte retrospectivo

Bajo este epígrafe incluimos cuanto no cabe en las anteriores secciones, bien por tener relación con nuestra historia, bien por ser curioso dentro el orden particular a que pertenezca la pieza.

N. 200. *Arma blanca romana*.—Encontróse en Vallivana y andaba abandonada por los rincones del Ermitorio. De interés para la historia local.

N. 201. *Monedas ibéricas y romanas*.—Son importantes por proceder de excavaciones de particulares de esta ciudad y por pertenecer a personas que desde muy antiguo las han conocido en sus casas.

N. 202. *Objetos hallados en la necrópolis y restos de poblado-fortaleza hallados en la masía «les Solanes»*.

N. 206. *Fragmento de Cruz*.—Por el burilado parece ser trabajo del taller morellano. Procedente de casa particular.

N. 207. *Plato alemán del siglo XV al XVI procedente del Santuario de Vallivana*.

N. 208. *Plato metal* del siglo XVI. Procedente de la Parroquial de San Juan Bautista, de Morella.

N. 210. «*Lo quart del Cartoxá*», de Roig de Corella. Libro procedente de la antigua biblioteca capitular del Reverendo Clero y que se guarda con lo que queda de ésta en el Archivo Eclesiástico de Morella. Fué regalado al Clero por Juan Andreu, a quien se lo regaló «Sor Beatriu de Boria... del venerable monestir de minoretes de xatiua estant yo de confessor del dit monestir. En lany M. Dcinch a Xij de giner». Se imprimió en Valencia y forma parte de la sección de incunables: «*impressum fuit opus istud; correctum nec non diligentissime emendatum: per reverendissimus dominum Joannem roiq̄ de corella doctorem sacre theologie die vero sexta mensis novembris Anno domini millesimo quadringentesimo nonagesimo quinto*» (6 Noviembre de 1495).

N. 211. *Miniaturas románicas* del XIII. Se encontraron pegadas al mismo cartón que aparecen entre los papeles del Archivo Eclesiástico de Morella.

N. 212. *Miniaturas góticas* del siglo XV y que fácilmente serían del que escribió el libro entre cuyas páginas firma: « | Qui scripsit sciebat semper cum | domino uniat (?) (*sic*) Michael ar | naldus vocatur qui axo (*sic*) bene | dicatur. | » (Archivo Eclesiástico de Morella).

N. 213. *Suma de Juan Bellet* de 1193. Tamaño 19×12 con cubiertas de madera y hojas de pergamino. A mitad del libro se lee: «...hoc fuit factum iii^o idus septembris Anno dominy M.^o C.^o X C.^o iiij et ut melius credatis fuit adimpletum in presencia duorum presbiterorum.»

N. 214. *Bula del Papa Luna*. Dada en Morella en 1414 cuando estuvo para conferenciar con el Rey D. Fernando I de Entequera y S. Vicente Ferrer. Es importantísima.

N. 215. *Bula* de la Agregación de la Iglesia Arciprestal de Morella a la Basílica de San Juan de Letrán de Roma, 29 de Junio de 1700.

N. 216. *Libro cantoral de Victoria*.—De las primeras ediciones italianas que se tiraron.

N. 221. *Privilegio* de coronación de Nuestra Señora de Vallivana

* * *

He aquí, caro lector, lo que de algún interés se ha expuesto y presentado ante el público en nuestra 1.^a Exposición Morellana de Arte. Hemos suprimido en el anterior catálogo los objetos que no tenían tanto interés, quedando consignados los restantes con ligera historia o descripción.

Al redactar e imprimir el presente carnet-guía se ha procedido de manera que sirva como recuerdo de acto tan patriótico, educativo y cultural como lo es la mentada Exposición.

Algún juicio aventuramos de los emitidos y tal vez parezca, y lo sea, disconforme con los que se formulen por críticos y especialistas, por eso sería nuestra satisfacción que hubiéramos dado en el quid; si no lo hemos conseguido, no hacemos más que manifestar lo que sentimos y que en busca de la verdad se ha dado a conocer. Acatamos, desde luego, lo que en justicia se ha dicho en contra.

Dado el poco tiempo en preparar acto tan difícil, no ha resultado como hubiéramos querido, pero al menos se verá con ello el interés y afán de llegar a una Exposición completa, que lo será en posteriores sexenios. D. m. ya que en el presente no se ha reunido todo el arte morellano que hay esparcido en parroquias, ermitas, sacristías y viejas abadías.

M. M. B.

Morella y Agosto de 1928.



