



**UNIVERSITAT
JAUME•I**

**TRABAJO FINAL DE GRADO EN
MAESTRO/A DE EDUCACIÓN
PRIMÁRIA**

**TRABAJAR LA
INTERCULTURALIDAD A
TRAVÉS DE LA PLÁSTICA**

Nombre Alumna: Cristina Gómez Caro

Nombre Tutor TFG: Ester Ventura Chalmeta

Àrea de Artes Plàstiques

Curs acadèmic: 2014/2015

RESUMEN

La idea principal de este proyecto es trabajar la interculturalidad a través de las artes plásticas. El objeto de estudio es la realización de un Libro de Artista, teniendo como contextualización el microrrelato ganador de la semana intercultural de un colegio de Villarreal. En este libro se representan diferentes escenas del cuento, ya no sólo de la historia en sí, sino también en cómo representan el mismo tema niños de diferentes culturas, ya que, en el aula donde se va a trabajar hay variedad de nacionalidades, como son española, marroquí y china.

En esta propuesta el objetivo es que el alumno conozca la importancia de la imagen, como medio de expresión y comunicación, el libro de artista como materialización del pensamiento y la estampación como técnica creativa.

Palabras clave: Interculturalidad, Estampación, Imagen y Libro de Artista.

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA	4
2. INTRODUCCIÓN.....	5
3. MARCO TEÓRICO.	6
3.1.Libro de Artista.....	8
3.2.Teoria de la Educación Intercultural.	11
4. MARCO METODOLÓGICO.	12
4.1.Metodología.....	12
4.2.Objetivos.....	12
5. DESARROLLO DEL ESTUDIO.....	13
5.1.Participantes.	13
5.2.Materiales.	14
5.3.Temporalización.	15
5.4.Procedimiento.....	16
5.5.Resultado.	19
5.6.Conclusiones.....	20
6. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS Y WEBGRAFIA	21
7. INDICE DE FIGURAS.	21
8. ANEXOS.....	22

1. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA

La elección de este tema surge de mi motivación personal por seguir estudiando la interculturalidad en nuestra sociedad y en concreto en nuestras escuelas. Después de indagar en diversas fuentes bibliográficas he podido observar que ha habido un crecimiento en España de aulas multiculturales, constituyendo todo un reto para el profesorado. He encontrado que la forma más común de trabajar en las aulas el tema intercultural ha sido a través de la estampación de manos en la etapa infantil, recopilación de fotografías para la realización de un collage o la grabación de cortometrajes en el área de artes plásticas.

Considero que la interculturalidad es un tema tan amplio, que lo definiría como universal por el hecho de que todos y todas estamos implicados en él, ya sea como alumnos, profesores, padres y madres con hijos escolarizados o como ciudadanos partícipes de la cultura, puesto que dentro de ella aun así todos somos diferentes y por lo tanto diversos. Este trabajo nos puede servir para generar una conciencia más amplia y crítica sobre el tema que nos ayude en nuestra labor en el sistema educativo, social y cultural.

Por ello, he creído conveniente realizar una actividad donde el alumnado trabaje de forma cooperativa planteándoles la realización de un libro de artista teniendo como referencia el microrrelato realizado por un compañero del aula, ganador de la semana intercultural realizada en el mes de Abril en el centro educativo.

Dejando al alumnado expresar la temática de dicho microrrelato desde diferentes puntos de vistas dependiendo del origen, creencia y etnia, pero teniendo como finalidad contar la misma historia.

2. INTRODUCCIÓN

La educación es un tema que viene generando reflexiones desde el comienzo de la humanidad, sin embargo, la historia cambia y con ella las sociedades y sus necesidades.

La diversidad es el gran enigma de nuestra sociedad actual, una realidad existente que todos damos por hecho pero, que nadie sabe del todo como dar con la fórmula perfecta para trabajar con ella. Sin embargo, si existe un ámbito que cuenta con las oportunidades, recursos y medios para lograr la adaptación de los individuos a esta realidad tan compleja, la escuela.

El propósito de este trabajo es fomentar la cooperación en el aula, teniendo como referencia una actividad común, en la cual el alumnado pueda expresar a través de un formato innovador como es el libro de artista una propuesta didáctica que permita mejorar su creatividad y motivación por la asignatura de Artes Plásticas.

El trabajo que a continuación se presenta es de tipo experimental, ya que, se plantea la realización de una actividad en un aula de quinto curso de Primaria. La tarea consiste en la creación de un libro de artista, en el cual se trabajará la interculturalidad, a través de dibujos creados por el alumnado, que tienen diferentes puntos de vista, intereses y motivaciones, siendo así el dibujo una imagen utilizada medio de comunicación y la estampa como técnica creativa.

3. MARCO TEÓRICO

La Educación Intercultural propone una práctica educativa que sitúe las diferencias culturales de individuos y grupos como foco de la reflexión y la indagación en educación.

La adopción de medidas que favorezcan la igualdad de oportunidades pone a prueba nuestra capacidad de tolerancia y la apreciación de la diversidad como una fuerza valiosa y no como una debilidad a superar. Es importante que las escuelas adopten medidas que favorezcan esta igualdad de oportunidades, pero no lo es menos que tal igualdad se defienda también en todas las medidas que se adopten en el ámbito laboral, familiar y social.

La definición delimita un enfoque desde el que abordar las cuestiones que se refieren a la diversidad cultural en educación. De ella se derivan algunos objetivos básicos para la práctica y la investigación en el área (Aguado, 1998:44-45).

- 1.- La meta última a lograr es la reforma de la educación, prioritariamente la escuela y otras instituciones educativas que permitan a los alumnos de diversos grupos experimentar una educación equitativa e igualdad de oportunidades.
- 2.- «Los cambios en el sistema educativo deben incluir cambios no solo en el currículo, sino en todas las dimensiones del proceso: actitudes y formación del profesorado, estrategias de enseñanza, motivación y comunicación, materiales y recursos, agrupamientos y evaluaciones, metas y normas del centro (Liennett, 1992; Sleeter y Grant, 1988).
3. «Atender a la integración de contenidos y a los procesos mediante los que se construye el conocimiento». Lo segundo supone considerar la forma en que las asunciones culturales implícitas, los marcos de referencia, perspectivas y sesgos dentro de una disciplina influyen en las formas en que el conocimiento se construye (Harding, 1991; Banks, 1996).

4. «La educación recibida debe garantizar no sólo la igualdad de oportunidades de acceso a la educación, sino la igualdad de experiencias eficientes y potenciadoras». Esto implica la utilización de técnicas y métodos que faciliten el éxito académico de los alumnos de diversos grupos sociales, raciales y culturales (Cummins, 1986; Grant y Tate, 1996).

5. «La superación del racismo y la discriminación exige el análisis de las actitudes raciales de alumnos y profesores» para sugerir estrategias que ayuden a desarrollar actitudes y valores democráticos y el desarrollo de la competencia necesaria para desenvolverse en medios socioculturales diversos.

Seguidamente haré referencia al Libro de Autor, por ser el material con el cual he realizado la practica en el centro educativo de Villarreal y con el cuál he pretendido trabajar la diversidad cultural en el aula de una forma manipulativa, divertida y innovadora para los alumnos, los cuales tendrán un acercamiento al mundo del arte siendo ellos los artista de su obra.

3.1. El libro de artista

Resulta bastante complicado encontrar una definición precisa sobre qué es un libro de artista, por ello, he escogido una citación de Coleman para intentar encasillarlo en una definición más o menos razonable, ya que resulta difícil establecer una caracterización a un campo tan amplio. Según Coleman (1982), citado por Haro en el año 2013 establece que:

El libro de artista es una obra de arte que se basa en la estructura de la forma libro con la que comparte identidad formal y de significado. En este mismo sentido Catherine Coleman ha referido que todo libro de artista es una obra en forma o concepto de libro, y si bien en un principio el libro apareció como un soporte para el artista, ha terminado transformándose en un nuevo género artístico (Revista Creatividad y Sociedad, (Coleman (1982), citado por Haro (2013))).

En este tipo de libro se añade, al mismo tiempo, el componente sensitivo: táctil, olfativo, etc., de los materiales empleados y manipulados al hojear las páginas. Adopta, también, otras cualidades propias de los libros comunes: fácil manejo y portabilidad y en el caso de ediciones amplias o abiertas, la gran capacidad difusora que ha llevado históricamente al libro a ser la pieza fundamental en la difusión cultural.

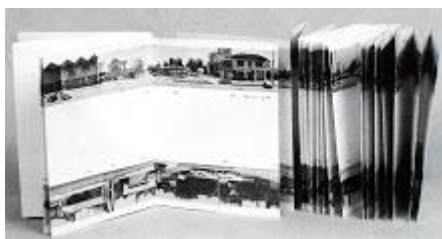


Figura 1. Ruscha. Every building on the Sunset Strip

Por ello, el fin de la educación artística en la escuela es permitir que el hombre se exprese, se comunique creativamente, no formar bailarines, músicos, literatos o pintores, sino más bien estimular a niño para que se exprese, de acuerdo con la Juan Delval, haciendo referencia a Vigotsky (1930), establece que:

En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero, a nivel social, y más tarde, a nivel individual; primero entre personas (interpsicológica), y después, en el interior del propio niño (intrapsicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos". (El Desarrollo Humano, (1994), (Vigotsky (1930 p.94), citado por Juan Delval (2008)).

En el sentido del aprendizaje y el desarrollo, tiene que ver con el docente en su interacción con los contenidos y con los estudiantes, donde los aspectos comunicativos e interactivos que propician el aprendizaje cobran su mayor relevancia, aquí los conceptos de inter-acción o inter-actividad se relacionan directamente con el desarrollo de ámbitos y habilidades comunicativas para la creación y recreación de conocimientos.

El planteamiento educativo en cualquier área de conocimiento suele centrarse en dos fines fundamentales:

La primera de ellas será desarrollar la capacidad creativa y la segunda el sentido crítico de los alumnos para contribuir a mejorar su formación como personas y como ciudadanos. Por lo cual, la educación artística puede facilitar muchos recursos para conseguir estos fines, ya que pretende educar al hombre mediante el desarrollo de sus capacidades crítica y creativa.

Estas dos capacidades están muy relacionadas entre sí, puesto que la capacidad crítica puede desarrollarse a través del proceso perceptivo de observación, análisis, comprensión y valoración de imágenes, pero también mediante actividades de creación de imágenes. La capacidad de creación no sólo se desarrolla al manejar conceptos y procedimientos plásticos, sino la libertad de expresar el pensamiento, abre un inmenso abanico de nuevas posibilidades creativas.

Por ello, trabajar a través de un formato innovador como es el Libro de Artista, que les permite crear su propia obra con la libertad de expresar, crear y divertirse, todo ello fomentando la cooperación, respeto y la diversidad de pensamiento.

Fomentar la capacidad de aceptar la sociedad, su forma de opinar y la manera de ver la misma situación, tanto por sus creencias como por sus orígenes, ha hecho que haya querido trabajar de forma paralela las artes plásticas y la interculturalidad, utilizando el Libro de Artista como un material nuevo y motivador, donde el alumno utilice la imagen como medio de comunicación y la estampación como técnica de impresión divertida con la cuál pueda crear de forma personal su obra, dándole su toque personal para hacerla finalmente suya.

Hay infinitas formas de trabajar la interculturalidad en el aula, por lo que he podido investigar, la imagen, el lenguaje, la expresión con nuestro propio cuerpo y la transformación de materiales plásticos, son la forma más común de profundizar en la comprensión social.

Realizando talleres de expresión corporal, donde se trabaja el sentimiento, la interacción y el juego como elemento sociabilizador, promoviendo la cooperación entre el alumnado, ya no solo en la escuela, sino en su vida cotidiana interactuando con la sociedad.

También, talleres de expresión plástica, donde se fomenta la creatividad, la curiosidad por transformar y manipular materiales plásticos promoviendo la necesidad de intervención y interacción entre el alumnado.

Por otro lado, la manipulación de imágenes utilizando la técnica del collage, para transmitir la igualdad entre hombres y mujeres, tratar la diversidad cultural y la sexualidad, es una manera bastante común de acercar al alumnado la diversidad en nuestro entorno.

Trabajar la interculturalidad en el aula es conocer, respetar y convivir con otras culturas, por ello, plantear una actividad donde los alumnos tengan que contar una historia con un contexto marcado, con la ventaja de expresar mediante dibujos su manera de verla, contando a través imágenes una historia común y a la vez muy personal, liberando el artista que cada uno lleva dentro.

3.2. Técnica de Educación Intercultural.

He considerado importante hacer referencia a las técnicas de Educación Intercultural, destacando cuatro aspectos que pueden aplicarse a cualquier tarea educativa:

- ✓ El *trabajo cooperativo*, con sus pilares básicos de la interdependencia, la autonomía y la responsabilidad. La educación intercultural necesita el intercambio con otra persona y no solo por la colaboración, sino también a la en la práctica cotidiana, donde no se hace nada sin la cooperación de los otros.
- ✓ El *diálogo* para reforzar las habilidades sociales y de pensamiento. Sócrates ya basaba su método de conocimiento en el diálogo y la discusión. Más recientemente, Vigotski plantea el pensamiento como interiorización del diálogo. Construyendo los conocimientos en común.
- ✓ La *creatividad* como finalidad y como medio. Creatividad en los procesos y resultados, en la incorporación y la expresión de diferentes lenguajes.
- ✓ La *vivencia* común que pueden hacer cosas conjuntamente y pasarlo bien. Un placer que se incrementa cuando la satisfacción de aprender y de buscar se une al uso de imágenes y la utilización de las manos en las actividades de creación.

4. MARCO METODOLÓGICO

4.1.. Metodología

Tomando como referencia al psicólogo Vigotsky, me basaré en su idea del constructivismo, ya que en todo momento se considera como eje del aprendizaje al alumno. Este realizará un proceso mental, de manera que va obteniendo nueva información y la va adaptando a la ya conocida. .

Está presente una metodología activa y participativa, además, facilita el aprendizaje individual como el colectivo, y persigue como uno de sus ejes fundamentales la adquisición de las competencias básicas, especialmente la lingüística y la de conciencia y expresiones culturales.

Lev Vigotsky (Rusia, 1896-1934) sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.

“La cosa más admirable es que la conciencia del lenguaje y la experiencia social surgen contemporáneamente y de manera absolutamente paralela”. Vygotsky, L. (1962)

4.2. OBJETIVOS

El principal objetivo de este trabajo es trabajar la Educación Intercultural mediante las artes plásticas, enfocándola a la etapa de Educación Primaria en concreto al tercer ciclo. A continuación expongo los objetivos de la práctica que me han guiado en la elaboración de este trabajo:

- ✓ Conocer que es el libro de artista y sus características.
- ✓ Emplear la imagen como medio de comunicación.
- ✓ Utilizar la estampación como técnica creativa.
- ✓ Crear su propio libro de Artista.
- ✓ Exponer sus pensamientos a través de un objeto en forma de libro.

La finalidad, por lo tanto, es que los alumnos sean capaces de desarrollar todo el proceso de creación que sigue un artista a partir de una idea previa y hasta conseguir el resultado definitivo, aún sin ser artistas, comprendan y experimenten el proceso de creación de una obra de arte.

Del mismo modo Seltzer y Bentley afirman que, “la creatividad es la aplicación de conocimientos y habilidades, de nuevas maneras, con el fin de alcanzar un objetivo valorado, y que es una forma de interacción entre el aprendiz y su entorno” (Seltzer; Bentley, 2000:13).

5. DESARROLLO DEL ESTUDIO

5.1. PARTICIPANTES

Para la realización de esta actividad he contado con la participación de diecisiete alumnos de quinto de Primaria del Colegio Obispo Pont de Villarreal, Castellón.

La distribución del aula ha sido un punto clave a la hora de trabajar en equipo, ya que, se han formado tres grupos de cuatro alumnos y un grupo de cinco.


Los alumnos han estado en todo momento participativos y motivados, trabajando de forma cooperativa, ayudándose y compartiendo el material sin ningún tipo de disputa.

5.2. MATERIAL

Los materiales utilizados para la realización de la actividad en el Colegio Obispo Pont han sido:

- ✚ Diecisiete fotocopias del microrrelato ganador de la Semana Intercultural del centro educativo.
- ✚ Hojas de acetato.
- ✚ Hojas para la portada.
- ✚ Tijeras.
- ✚ Papel de periódico para cubrir las mesas.
- ✚ Pegamento.
- ✚ Ocho rodillos de caucho.
- ✚ Rotuladores.
- ✚ Pintura acrílica para grabado de color rojo y azul.
- ✚ Colores de madera.
- ✚ Cinta adhesiva.
- ✚ Ocho platos de plástico para poner la pintura con el rodillo.

5.3. TEMPORALIZACIÓN

DÍA	HORA	ACTIVIDADES SESION
05/06/2015	09:00-09:50h	<i>Explicar que es un libro de artista.</i> <i>Hablar sobre la actividad que vamos a realizar.</i> <i>Proponer que hablen sobre:</i> 1.- Fruta que identifique su país. 2.- Como se imaginan una bruja o una persona malvada. 3.-Cuál es la palabra mágica en su país y traducida a su idioma. Ejemplo: abracadabra  Empezar a dibujar en cada página.
	09:50-10:40h	Acabar los dibujos y hacer las plantillas para la estampación
	11:10-12:00h	Empezar a estampar su inicial en la portada y decorarla como ellos crean conveniente. Poner una frase para finalizar el libro de autor, ejemplo: Fin.

Dibujos

El libro de artista tendrá cuatro hojas interiores en la cuales se dibujara en la primera la fruta que les represente a cada alumno haciendo referencia a la manzana, es decir, la fruta prohibida. Seguidamente pasaremos a la página dos en la cual se dibujará a la Bruja o persona malvada que los alumnos crean que sea más identificativa para ellos, después tendremos la página tres en la cual deberá aparecer la palabra mágica que es la utilizada para hechizar y por último la página cuatro que será dibujar la torre o el castillo.

Estampación

En la tapa del libro de Artista estamparán cada uno la inicial de su nombre, así cada alumno tendrá la libertad de personalizar su libro de artista como desee.

Para terminar el libro pintarán la palabra "FIN" escrita en su idioma, árabe, portugués, valenciano, castellano etc.

5.4. PROCEDIMIENTO

Aprovechando la oportunidad que he tenido de colaborar en un colegio ubicado en Villarreal, he realizado una actividad en la que los alumnos conozcan la importancia de la imagen como medio de expresión y comunicación, utilizando como medio autónomo de expresión plástica el libro de artista y la estampación como técnica atractiva y creativa.

En la semana intercultural realizada en el colegio en el mes de Abril, cuyo tema principal era el cuento, utilicé como punto de partida el microrrelato ganador de dicha semana, creado por un alumno del centro. Se realizó un libro de artista teniendo como hilo conductor la interculturalidad y la visión de un mismo contexto expresado por diferentes alumnos con orígenes y etnias diferentes pero tratando de contar la misma historia.

En primer lugar, introduje el proyecto a través de una breve contextualización histórica en la que argumenté cómo surgió el Libro de Artista y por qué. De ésta forma se ubico el trabajo dentro de un contexto determinado que nos ayudó a comprender el sentido de la metodología empleada, consiguiendo así un planteamiento y posterior solución para la reproducción del libro.

Seguidamente, leímos el microrrelato ganador de la semana intercultural, que justamente el autor es uno de los alumnos partícipes en esta actividad. Una vez acaba la lectura les comente en qué consistía la actividad, la cuál era realizar cuatro dibujos en las hojas interiores del libro, la primera hoja hará referencia a la comida prohibida, en la segunda como se imaginan una persona malvada, la tercera hará referencia a la palabra o palabras mágicas y la última la torre, castillo, casa, donde estaba atrapada la niña.

Para comenzar les realicé una pregunta inicial «¿*Quien es el protagonista de la historia?*» Los alumnos responden con el nombre del niño, pero yo les dije que en su Libro de Artista, ellos serán los protagonistas.

Después pregunte «¿*Cuál es la fruta que esta envenenada?*» ellos contestaron que la manzana y tras la respuesta, surgió el debate de cuáles son las comidas, frutas, eran típicas en su país de origen, cada alumno contesta una cosa diferente y

aproveche para hacer hincapié en que esa comida sería la que dibujar como fruta envenenada, haciendo referencia a la manzana. La tenían que dibujar en la primera hoja de su Libro de Artista y también poner en el idioma que ellos utilicen en su vida familiar de que comida se trata.

Continuamos reflexionando sobre cómo ven ellos una persona malvada, al haber leído el microrrelato rápidamente lo asocian a una bruja, ya que, en la historia es la hechicera. Les planteé que pensarán en algo o alguien que les resulte tenebroso y que palabra o frase utilizaría para conjurar un hechizo. Una vez pensado lo dibujaron y escribieron en su libro, en las páginas dos y tres. (Cada uno es libre de dibujar y crear sus personajes y su historia).

Para finalizar la parte interior de su libro de artista, les faltaba dibujar el lugar donde se imaginan que puede estar atrapada la niña y donde va finalmente el padre a rescatarla.

Una vez acabo el interior del Libro de Artista pasaron a la estampación o grabado de la portada de su Libro. Para ello, le proporcioné a cada uno una hoja de acetato, en la que diseñaron su plantilla. Había una pauta común, que era dibujar la inicial de su nombre con cualquier tipo de accesorio decorativo que ellos creyeran oportuno, cada alumno creó su portada personalizada.

Una vez terminada, recortaron el diseño de su plantilla y la colocaron encima de la tapa, seguidamente pasaron el rodillo de caucho impregnado con el color escogido (rojo o azul), pudiendo combinar colores, mezclarlos o lo que les ocurriera.

Dejando libertad a la hora de expresarse y de modificar su diseño las veces que crean conveniente hasta lograr el resultado que más les gusten.

Para finalizar, escribieron o pintaron una frase, la cuál simbolizará que el cuento se había acabado, les planteé la palabra "FIN" pero cada alumno escogió la que creyó oportuno.



Figura 2. Hojas interiores del Libro de Artista.



Figura 3. Plantilla de Acetato y diseño de portada.



Figura 4. Palabra o frase para finalizar el Libro de Artista.

5.5. RESULTADOS

Durante la realización en el aula, quise finalizarla sabiendo si la actividad les había parecido interesante y si habían entendido qué era un libro de Artista. Para ello, propuse que escribieran en un papel sobre lo mencionado anteriormente, que cerraran el papel y anónimamente que lo metieran en una caja que había puesto para la recogida de los mismos.

En casa pude abrir la caja y leer lo que habían escrito, me sorprendió cada una de las notas, ya que, en ninguna de ellas había ningún comentario negativo, todo lo contrario. Les ha parecido una formato diferente al libro de texto que están habituados a ver y utilizar en su vida cotidiana, también he observado que hay comentarios que dicen que a través del dibujo pueden expresarse y que es una forma creativa de aprender.

Por ello, considero que he acercado el libro de artista a los alumnos, haciéndoles conocedores de este formato y sus características, después de ver los diferentes libros creados por los alumnos puedo decir que han logrado alcanzar los objetivos planteados para la práctica.

Han conseguido contar a través de las imágenes una misma historia, cada alumno poniendo su toque personal, sus vivencias y creencias, siendo todas diferentes entre sí pero con la misma finalidad.

He creído conveniente citar alguna nota anónima que han escrito, para que quede constancia de lo que ha sido para ellos esta experiencia, estos comentarios han sido:

- “Un libro de artista es una forma creativa de aprender y divertirse, de hacer algo instructivo y educativo” “Me ha encantado es perfecto para despertar tu imaginación”.
- “Un libro de artista es un libro donde los artistas expresan su historia en imágenes o dibujos” “Me ha gustado mucho esta clase, te enseña a tener imaginación y a crear cosas”.

- “Un libro de artista es un tesoro con muchas cosas divertidas en las que te puedes entretener y hacer manualidades nuevas, muy bonitas y divertidas” “Me ha gustado mucho”.
- “Es un libro pero no con palabras, con dibujos y es mucho más divertido” “Me ha gustado mucho”.
- “Un libro de autor es una manera de expresar un cuento en dibujos” “Me ha gustado mucho”.
- “Esta actividad ha sido chupi fantástica, pero también nos hemos ensuciado, el libro de artista era fantástico igual que todo lo que hemos hecho. Me ha despertado la inspiración”.

5.6. CONCLUSIONES

El objetivo de la práctica es que, partiendo de la comprensión de que los libros de artista son “diferentes” a los libros “normales”, podrán poner en práctica algunas maneras de crear libros de una forma sencilla, divertida y creativa. De esta manera aprenderán, experimentarán y disfrutarán de una experiencia artística creando su propio Libro de Artista con su estilo único.

Dando importancia a la interculturalidad que el aula y el centro ofrece, creando un ambiente de respeto hacia la opinión y expresión de los compañeros, aprendiendo de los demás su forma de interpretar el mismo contexto y la expresión escrita acompañada de una tipografía perteneciente al país nativo del alumno.

Considero que el alumnado ha aprendido lo que es un Libro de Artista de la mejor manera posible, que es creando, manipulando y expresando sus pensamientos., trabajando de manera cooperativa en el aula, fomentando la interculturalidad a través de la expresión narrando una misma historia desde diferentes enfoques, creencias y etnias.

6. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Webs:

- ✚ CREATIVIDAD Y SOCIEDAD, El libro como disciplina artística Disciplinas artísticas y rasgos creativos. Creatividad y arte. Dialógica de una lectura interpretativa del arte. Creatividad y Sociedad, número 20, septiembre de 2013
- ✚ OLIVA, M, El libro de artista como materialización del pensamiento. Universidad Complutense de Madrid, 2013
- ✚ AULA INTERCULTURAL, FETE-UGT, 2014.

Tesis:

- ✚ UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA. *Páginas singulares. El libro de artista* [catálogo]Valencia: UPV, 1999.
- ✚ La educación intercultural en la práctica escolar. investigación en el ámbito español. 43-51, Teresa Aguado Odina. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Recuperado 10/06/2015.

Catálogos/exposiciones:

- AGUADO, T.; GIL, J.A.; JIMÉNEZ-FRÍAS, R.; SACRISTÁN, A.; BALLESTEROS, B.; MALIK, B. y SÁNCHEZ, M. F. (1999): Diversidad cultural e igualdad escolar. Un modelo para el diagnóstico y desarrollo de actuaciones educativas en contextos escolares multiculturales. Madrid, MEC, Servicio de Publicaciones.
- DELVAL, J. (1994): El Desarrollo Humano, Madrid, Siglo XII, España Editores S.A.

ESSOMBA,M, (2006): Liderar escuela interculturalese inclusivas, Barcelona, GRAO, Editorial.

7.INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ruscha. Every building on the Sunset Strip.....	7
Figura 2.Hojas interiores del Libro de Artista.....	17
Figura 3.Plantilla de Acetato y diseño de portada.....	17
Figura 4.Palabra o frase para Finalizar el Libro de Artista.	17

8. ANEXOS

Xavi Clausell Vila 5é Primària. **Microrrelat**

Una vegada un xiquet que es deia Cavi, voli agafar una poma d'un jardí perquè estava roja i pareixia ser fantàstica, però estava en el jardí de Arterza, una bruixa molt terrorífica que tenia una casa plena de teranyines i moltes coses més terrorífiques.

Com que el xiquet volia la poma va saltar la tanca i la va agafar. D'uns núvols negres va eixir Arterza i quan el va veure li diué "Per agafar eixa poma, m'hauràs de donar el teu primer fill".

Quaranta anys després, va tindre una filla, Amanda, la bruixa la volia adoptar i Xavi li digué "Per favor no t'endugues la meua filla". Ella digué una paraula màgica "Pedicaspuleny" i Xavi es va convertir en pedra.

Amagà Amanda a la torre més alta del seu castell i quan passaren els anys i el pare s'alliberà de l'encanteri anà a buscar la seua filla i la va rescatar.

Eixe dia rep el nom del "dia del pare" i ningú va saber res més d'Arterza.

IMÁGENES DE LA REALIZACIÓN DEL LIBRO DE ARTISTA EN EL AULA DE QUINTO DE PRIMARIA

