



# Vinaròs

Setmanari d'informació local

Nº 1.389 — Dip. Legal CS-298-1984 Any XXVII — Tercera època — 13 d'Abril 1985

## Se celebraron las Procesiones de Semana Santa en Vinaròs, con gran afluencia de forasteros

Magdalena Martínez y Joan Rubinat cerraron el pasado Jueves Santo el Ciclo de Conciertos patrocinados por la Generalitat y el Ayuntamiento de Vinaròs



La Sociedad «La Colla» en Asturias Foto: Pili



### Fútbol Sala Temporada 84/85 TOT MAM — HNOS. PLA (Campeón de 2ª División)



De izquierda a derecha (de pie): Peña, José Pla, Parra y Juan Angel.  
(En cuclillas): Andrus, Felipe y J. R. Pla



Fotos: Rèula



Esta tarde a las 6, extraordinario partido de Fútbol Sala pro-ayuda a los Mayores de San José  
**SEL. CONCEJALES — SEL. FUNCIONARIOS AYUNTAMIENTO**  
A las 7: **SEL. 1ª DIVISION — SEL. 2ª DIVISION (Fútbol Sala)**



**Edita:**  
Ayuntamiento de Vinaròs

**Director:**  
José M. Palacios Bover

**Sub-director:**  
Juan Bover Puig

**Redactor Jefe:**  
Mariano Castejón Chaler

**Redactores:**  
Agustín Comes Pablo  
Angel Giner Ribera  
Pilar Jaques  
M<sup>a</sup> Pilar Redó  
José Luis Puchol

**REDACCION:**  
Apartado de Correos - 16  
Buzón del Ayuntamiento

**TIRADA: 1.900 ejemplares**

**Fotografía:**  
Cine-Foto Vidal

**Publicidad:**  
Publi-VAQUER  
Tel. 45 19 35

### IMPORTANT

Aquest setmanari no accepta com seves les opinions expressades pels seus col·laboradors que tenen l'exclusiva responsabilitat del text publicat amb la seua firma.

Vinaròs agraeix totes les col·laboracions, però adverteix que els originals a les diferents seccions no podran sobrepassar d'un foli mecanografiat a doble espai. Es publicaran, si es desitja, amb pseudònim, però a l'original deuria constar la firma i figurar nom, cognoms, domicili, D.N.I. de l'autor, o bé, en cas d'Entitats, del representant responsable.

La direcció no es compromet en publicar les col·laboracions que arriben després del dimarts.

**Administración y Suscripciones:**  
Apartado de Correos 16, o Ayuntamiento de Vinaròs

**Precio del ejemplar:**  
**60 pesetas**

Jordi DASSOY IMPRESSOR  
Sant Carles de la Ràpita

### CLUB DEL JUBILADO VIAJES A ROQUETAS DE MAR Y BENIDORM

Se pone en conocimiento de todos cuantos tienen reservadas plazas para estos viajes y como continuación a nuestra nota anterior, que el horario de cada salida, será el siguiente.

ROQUETAS DE MAR: A las 10 horas. BENIDORM: A las 14 horas.

Como los autobuses vienen de Lérida con pasaje, puede por lo tanto el horario de cada viaje sufrir alguna pequeña variación. Por ello se recomienda la presentación en nuestro Club, con cierta antelación.

### Museo Municipal

**Abierto sábados de 19 a 21 h.**

- \* Historia y Arqueología local
  - \* Paleontología
  - \* Pintura
  - \* Escultura
  - \* Etnología
- Entrada libre**

## AGENDA

### FARMACIA DE GUARDIA

Del 14 al 20 de Abril de 1985  
Ldo. D. TOMAS FERRER ESPALLARGAS  
C/ N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Socorro  
Tel. 45 04 96

### HORARIO DE TRENES

Dirección Valencia	Hora salida
Expreso Barcelona - Granada - Almería y Badajoz	1'42
Tranvía U/T Tortosa - Valencia	7'20
Rápido U/T Barcelona Tno. - Valencia	12'13
Talgo Port-Bou - Murcia	14'53
Semidirecto U/T Barcelona Tno. - Valencia	15'13
Expreso Barcelona Sants - Málaga	19'22
Electrotren Barcelona Tno. - Valencia	20'01

Dirección Barcelona	Hora salida
Expreso Almería - Granada - Barcelona Sants	3'25
Semidirecto U/T Valencia - Barcelona Tno.	10'22
Electrotren Valencia - Barcelona Tno.	10'43
Expreso Málaga - Barcelona Sants	11'08
Talgo Murcia - Barcelona P. Gracia - Cerbere	13'50
Rápido U/T Valencia - Barcelona Tno.	19'36
Tranvía U/T Valencia - Tortosa	21'26

Desde el 1º de Enero de 1985

### CINE - CLUB

Casa de la Cultura - 8'30 h. noche  
Martes, 16 abril: "LA RULETA CHINA", R.W. Fassbinder.

Martes, 30 abril: "CANTANDO BAJO LA LLUVIA", de Gene Kelly.

Recomienda T.V.E.

**Sábado**  
11'35 h. UHF: Pleitaguensam.  
16'05 h.: Primera sesión.  
19'00 h. UHF: En paralelo, los jóvenes.  
19'00 h. TV3: Un món que desapareix.  
20'30 h. TV3: L'arca ambulante.  
21'00 h. UHF: La ventana electrónica.  
23'00 h. UHF: Teatro real, concierto.

**Domingo**  
10'00 h.: Concierto.  
13'50 h. UHF: Imágenes del cine mudo.  
15'30 h. UHF: A pleno sol.  
16'05 h. TV3: La película del diumenge.  
17'30 h. TV3: Velas al vent.  
17'40 h.: Cousteau en el Amazonas.  
19'00 h.: Más vale prevenir.  
20'30 h. TV3: Curar-se en salut.  
20'05 h. UHF: Zola.  
21'10 h. UHF: El legado del mundo árabe.  
22'35 h. UHF: Largometraje.  
23'35 h.: Autorretrato.  
0'10 h. UHF: El ojo del video.

### HORARIO DE AUTOBUSES

#### SALIDAS DE VINARÒS

**-Dirección Valencia-**

- VALENCIA. . . . . 7,30 horas.
- CASTELLON. . . . . 7,30 - 8,30 - 13,30 - 19,15 horas.
- BENICARLO - PENISCOLA - Laborables 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 y 21 horas.
- Domingos y festivos: Se suprime el de 8 - 14 - 15 y 16 horas.

**-Dirección Barcelona-**

- BARCELONA . . . . . 7 horas.
- TORTOSA . . . . . 7 - 7,45 - 8,30 - 10,30 - 13 - 15 - 17 horas.
- ULLDECONA. . . . . 8,30 - 12 - 17,45 horas.
- CENIA - ROSELL 12 - 17,45 horas.
- SAN CARLOS DE LA RAPITA. . . . . 7 - 7,45 - 10,30 - 13 - 15 - 17 - 19 horas.

**-Dirección Zaragoza-**

- ZARAGOZA . . . . . 7 y 15 horas (por Tortosa)
- ALCANIZ. . . . . 8 horas (Por Morella)
- MORELLA . . . . . 8 y 16 horas.
- CATI. . . . . 17 horas.
- SAN JORGE - TRAIQUERA - LA JANA - CHERT 8 - 13,30 - 16 - 17 horas.
- SAN MATEO. . . . . 8 - 13,30 - 17 - 18,15 horas.
- BENICARLO - CALIG - CERVERA - SALSADILLA - LA JANA - CANET . . . . . 18,15 horas.

### BUS-URBANO

Camping - Colonia Europa - Estación - Salidas -  
Ciudad - cada media hora.  
Camping - al cuarto.  
Colonia Europa - a menos 20 minutos.  
Días normales a partir de las 8 horas. Sábados a las 9. Festivos a las 10 horas.

### TELEFONOS DE URGENCIA

Ambulancia Cruz Roja	45 08 56
Res. Sanitaria (Castellón)	21 10 00
C. Sanit. La Fe (Valencia)	340 60 11
Seguridad Social	45 13 50
Policia Municipal	45 02 00
Cuartel Guardia Civil	45 16 70
Funeraria Maestrazgo	45 06 49
Parada de Taxi (de 7 a 23)	45 28 15
Telegramas por teléfono	22 20 00
Servicio nocturno de Taxi a partir 3 horas	45 02 00
Funeraria Virgen del Lidón	45 16 98

### CAMBIO DE HORARIO DEL TREN EXPRESO BARCELONA - MURCIA, GRANADA Y ALMERIA

Salida Barcelona Central	21'10 horas
Salida Tarragona	22'48
Salida Tortosa	23'53
LLEGADA VINARÒS	0'30
SALIDA VINARÒS	0'32
Llegada Castellón	1'42
LLEGADA VALENCIA	3'05
SALIDA VALENCIA	3'35
Llegada Alicante	7'57
Llegada Murcia	10'06
Llegada Granada	16'01
Llegada Almería	16'50

### IGLESIA EVANGELICA San José. 69

Domingos: 5 tarde.  
(Verano: 5'30 tarde)

## CINE

### ATENE0

Sábado, 13.- AMOR EN 3 DIMENSIONES - Clasificada "S".  
Domingo, 14.- EL GRAN RUGIDO.

### COLISEUM

Sábado, 13 y domingo, 14.- CRIMEN EN FAMILIA. El film más polémico del cine español.  
De jueves, 18 a domingo, 23.- EN LOS LIMITES DE LA REALIDAD con la maravilla del Dolby Stereo.

### J. J. CINEMA

Sábado y Domingo.- LA ESPADA SALVAJE DE KROTAR.  
Lunes (San Vicente).- BEARN.  
Jueves y Viernes.- BAJO EL VOLCAN (Estreno Comarcal).  
Sábado y Domingo.- QUE NOS QUITEN LO BAILAO.

### HORARIO DE MISAS

#### PARROQUIA ARCIPRESTAL DE LA ASUNCION:

Días laborables: 9, 12 y 19 horas.  
Vespertina sábados: 19 y 20 horas.  
Domingos y fiestas: 8, 9, 10, 11, 12 y 18.30 horas.

#### PARROQUIA DE SAN AGUSTIN:

Días laborables: 18.30  
Domingos y fiestas: 9.30, 11.30 y 13 horas.

#### PARROQUIA SANTA MAGDALENA

Días laborables: 19.30 horas.  
Domingos y fiestas: 8.30, 11.30, 12.30 y 19.00 horas.

EL CARME DELS MARINERS: 10.30.

SANT ROC: 11.15

#### RESIDENCIA SAN SEBASTIAN

Domingos: 10.30 horas.

#### CONVENTO DIVINA PROVIDENCIA

Laborables: 19 horas.  
Domingos: 9 horas.



Al habla con...

# Don José Valls Pruñonosa

Se han celebrado en Sitges "Las Primeras Jornadas sobre la Fe Pública Judicial" en los días 21 al 23 de marzo de 1985 organizadas por la Delegación Territorial del Il. Colegio Nacional de Secretarios Judiciales y el Departamento de Justicia de la Generalitat de Catalunya.

Asistió al mismo D. JOSE VALLS PRUÑONOSA, Secretario del Juzgado de 1ª Instancia e Instrucción de Vinaròs, en donde regenta la Secretaría desde hace 17 años. En el Cuerpo lleva 26 años de vida activa. Es miembro del Il. Colegio Nacional por un total de 22 años, lo que le hace el Secretario que durante más años forma parte de dicha Junta Nacional. En la actualidad ostenta el cargo de Vice-Tesorero Nacional.

Y le preguntamos:

— ¿Qué han sido estas Jornadas? ¿De qué se ha tratado?

● Una reflexión sobre la función de los Secretarios dentro de los Juzgados. Los temas han sido I: La fe pública judicial. II: La ordenación procesal y las funciones del Secretario. III: Organización racional de las Secretarías.

— ¿Cuál ha sido la asistencia? ¿Y los ponentes?

● Más de 150 Secretarios Judiciales de Tribunales, Juzgados, Magistraturas del Trabajo, en especial de Cataluña, pero también de todas las Territoriales de España. Y los ponentes: D. Manuel Jiménez de Parga; D. José Tomé Paule, D. Jesús Seoane, D. José Luis Vázquez Sotelo y D. Luis Valentín Fernández de Velasco. Y sobre el tema III: D. Yago de Balanzó y D. Carlos Losada, del Departamento de Justicia de la Generalitat.

Presidió las ponencias el Presidente del Colegio Nacional, y también la Junta del Colegio de la que formó parte, y en la Clausura el Presidente del Tribunal Supremo y del Consejo General del Poder Judicial. D. Federico Carlos Sainz de Robles que compartió todo el último día con nosotros, así como el Excmo. Sr. Presidente de la Audiencia Territorial de Barcelona D. Cesáreo Rodríguez Aguilera, y del Hble. D. Agustín Bassols y otros miembros de la Generalitat de Catalunya.

— ¿Cuáles han sido las conclusiones?

● Ya les daremos publicidad a toda España, después de la Junta que tendremos en Madrid a últimos de mes. No obstante ya el coordinador, D. Victoriano Domingo Loren, Secretario de Barcelona ya publicó el primer día de las jornadas en la prensa que "Los Secretarios somos testigos impotentes de la desorganización judicial".

Y quisiera dar a conocer las conclusiones que redactamos el Consejo en el mismo Sitges y sometimos a la aprobación del pleno y que por su interés resumo: 1. Reunificación de los Colegios de Secretarios.— 2. Reivindicar la completa independencia de la Fe Pública Judicial ubicado en el Ministerio de Justicia.— 3. Jefatura plena del personal.— 4. La ordenación procesal como función propia del Secretario.— 5. Racionalización de las Secretarías



(propugnada como definición empresarial y destacar el importante papel gerencial que debe desempeñar el Secretario).

— Y sobre el Decreto de 20 de febrero sobre diligencias fuera de la sede judicial, ¿se habló?

● Pues sí, y se acordó la aplicación rigurosa del mismo, exponiendo al Gobierno las posibilidades de que se originen graves disfunciones en la jurisdicción civil.

Y además se reservó el Colegio, el derecho de interponer contra dicho Decreto los recursos legales procedentes.

He de destacar las atenciones y la colaboración total de la Generalitat de Catalunya y de la Consellería de Justicia cediendo para dichas Jornadas el Palacio de Maricel, y asistiendo a la inauguración y Clausura los miembros más relevantes de la Consellería, que además invitaron a todos los asistentes al Palau de la Generalitat en la noche del viernes. Estuvo presente en varias ocasiones la TV3 que dio amplios reportajes, así como las distintas emisoras de radio Nacional y Catalanas.

— La última ponencia ¿era sobre Informática?

● Pues sí, sobre la racionalización y automatización de las Secretarías. Y mostrar los adelantos que se tienen en marcha ya en Catalunya.

Al respecto he de mencionar que hace unos meses asistí en Valencia al Curso de la Gestión automatizada en el ámbito de la Justicia. Eramos unos 25 de España, y otros tantos correspondían a miembros de la Magistratura, Ministerios y profesorado de 10 naciones Centro y Sur-americanas. Se desea en unos 9 años informatizar los Juzgados de España, si bien Cataluña en uno o dos años espera tener informatizados todos los Juzgados del Principado, con la colaboración, asistencia y apoyo de la Generalitat.

Pues, damos fin a esta entrevista, habiéndose dado toda clase de facilidades por el amigo JOSE VALLS, quien siempre está a nuestra disposición para darnos a conocer muchos puntos que permanecen sin tenerse un claro conocimiento por los justiciables. Que sus inquietudes como Secretario de Vinaròs y como miembro del Il. Colegio Nacional de Secretarios, produzcan felices resultados. Muchas gracias.

A. Giner

## 1ª Mostra de Pintura Vinarossenca

Como ya se anunció en su día en estas fiestas de Semana Santa permanecerá abierta al público la primera mostra de pintura vinarossenca que se inauguró el pasado día 1 de abril y que permanecerá hasta el día 14. En ella participan 31 pintores vinarocenses cuya mayoría es la primera vez que exponen sus trabajos al público y en esta ocasión tienen la oportunidad de presentar sus obras gracias a esta mostra que ha organizado Juan Navarro Segarra, con el patrocinio del Ayuntamiento de Vinaròs.

Entre las 56 obras expuestas se encuentran toda clase de estilos y tendencias pictóricas, al igual que han sido utilizadas toda clase de técnicas.

En el acto de inauguración que tuvo lugar en el mismo Auditorio Municipal, fueron el Alcalde de nuestra ciudad Ramón Bofill, el concejal de cultura José Palacios, el concejal de cultura del ayuntamiento de Castellón Oliva y el organizador Juan Navarro, quienes presentaron la mostra y entregaron los diplomas de esta mostra a los participantes de la misma.

A pesar de que en esta primera mostra de pintura vinarossenca son 31 los pintores participantes, se sabe que en nuestra ciudad hay muchos más pintores pero que debido a la falta de espacio ha sido imposible que todos ellos pudiesen exponer alguna de sus obras.

Como he dicho antes algunos de los pintores son ya bastante conocidos como tales pero hay otros, en su mayoría, que a pesar de que pintan desde hace mucho tiempo no son conocidos ni han expuesto en ninguna ocasión. Los participantes son los siguientes:

Rosana Aragonés Gil con las obras «La Abuela» y Casa de Ibiza». Teresa Baila Borrás «El Transporte» y «El Galardon». M<sup>a</sup> Eugenia Bascunana Mora «Esencia». Carlos Catalán Font «Elipse»

«Ventana». Francisco Catalán Font «Puerto», «Varadero». Encarnación Codorniu Ribera «Bodegón» «Palmera». José Antonio Córdoba Chaparro «Uno» y «Otro» Carmen Coscollano Callariza «El largo» «Claveles». Amparo Chaler Masip «Ermita (Siria)». Amparo Chaler Pablo «Angustia Vital» «Fragmento de Angustia Vital». Inmaculada Darza Martín «Pirograbados». Francisco García Galindo «El bosque» «La Calma». José Antonio Gómez Sanjuán «Composición Alfa» «Espacio». Julio Guimerá Beltrán «Mercado Vinaròs» «Varadero Vinaròs». Magdalena López Carbajal «Composició». José López Freixes «Bodegón» «Desnudo». Gonzalo Martí Beltrán «Joven». José M<sup>a</sup> Martín Prieto «Terra i Mar» «Tamajhal». Bienvenida Mateo Bonias «Muchachas en la Playa» «Pastor en la nieve». Enrique Miralles Bonfill «Orgasmo Espacial» «Odontología Nocturna». José Moles Puell «Costa dreta Tinanza» «Plaza de la Ermita». Emilio Monsonis Alberdi «Puerto Barcelona» «Varadero Barcelona». Manuel Pruñonosa Casals «El Seller» «Bassa del Moli de Vallibona». Manuel Pruñonosa Porcar «Bodegón» «Marina Vinaròs». José M<sup>a</sup> Pujol Casals «Solitud». Ramón Roda Valls «Barranc de la Barbiguera» «Tarda de Bous». Chim Roures «Voluler Dancer». Rosa M<sup>a</sup> Sánchez Guijarro «Composició». Luis Santapau Eganés «C. Rosario» «Ermita Vinaròs». Ricardo Santos Ramos «Gitana d'ulls verds». Sebatian Segura Piñana «Batalla» «Naval» «Ibiza».

Tras la entrega de los diplomas Manuel Pruñonosa, hizo entrega al organizador de la mostra Juan Navarro, en nombre de todos los expositores, de un pergamino en reconocimiento del trabajo realizado para hacer posible esta Primera mostra de pintura vinarossenca.

PILAR JAQUES



Rogad a Dios por el alma de

### Misericordia Roda Gasulla

Que falleció en Vinaròs,  
el día 1 de Abril de 1985,  
a los 80 años de edad

E. P. D.

Sus afligidos: Hermanas, hermanos políticos, sobrinos y demás familia les ruegan una oración por el eterno descanso de su alma.

Vinaròs, Abril 1985



Magnífico Ayuntamiento  
Vinaròs

EDICTO

Aprobado por el Ayuntamiento Pleno, en sesión celebrada el día 2 de abril de 1985, el expediente núm. 1, de suplemento y habilitación de créditos en el estado de gastos del Presupuesto Municipal Ordinario vigente, con cargo al superávit disponible, se procede a la publicación del acuerdo aprobatorio con el siguiente detalle de Capítulos:

INGRESOS:	Pesetas
Por mayores ingresos del superávit disponible del ejercicio de 1984 . . . . .	34.000.000,-
<b>Total pesetas ingresos.</b> . . . . .	<b>34.000.000,-</b>
<b>GASTOS:</b>	
Capítulo II.— Compra de bienes corrientes etc. . . . .	4.724.114,-
Capítulo IV.— Transferencias corrientes. . . . .	675.000,-
Capítulo VII.— Transferencias de capital . . . . .	28.127.183,-
Capítulo IX.— Variación de pasivos financieros . . . . .	473.703,-
<b>Total pesetas gastos</b> . . . . .	<b>34.000.000,-</b>

Lo que se hace público a tenor de lo preceptuado en el artículo 16 en relación con el 14. dos, de la Ley 40/81 de 28 de octubre, admitiéndose reclamaciones ante esta Corporación durante el plazo de quince días hábiles.

Transcurridos 30 días desde la interposición de reclamaciones sin que haya recaído resolución expresa, los reclamantes podrán presentar recurso ante el Tribunal Económico Administrativo Provincial.

De no presentarse reclamaciones se considerará aprobado definitivamente dicho expediente de suplemento y habitación de créditos.

Vinaròs a 3 de Abril de 1985.

EL ALCALDE-PRESIDENTE  
Ramón Bofill Salomó

## Fútbol Sala Pro-ayuda a los Mayorales de la C/. San José

Hoy sábado, a partir de las seis de la tarde y en el Pabellón Polideportivo, se van a celebrar dos partidos de Fútbol-Sala a beneficio de los Mayorales de la C/. San José.

De todos es sabido la problemática de dichos Sres.; es por ello, que desde aquí no vamos a incidir en el asunto. Lo que si quisiera recordar, es el grave problema económico en que estos Mayorales se hallan inmersos y al que algunos no pueden hacer frente.

Por ello, los vinarocenses debemos hacer causa común y ayudar en lo posible a mitigar esos problemas econó-

micos y el primer paso es acudir esta tarde al Pabellón, hasta llenarlo, a fin de intentar recaudar una cantidad lo más elevada posible y disfrutar, de paso, de una tarde agradable, viendo enfrentarse en el primer partido, la "clase" y veteranía de los Concejales, contra la fuerza y el empuje de los funcionarios y un segundo partido entre dos selecciones de Fútbol-Sala de Vinaròs.

A los que colaboren con su presencia y a los que lo harán con su esfuerzo, tan solo una palabra, ¡GRACIAS!

S. BORDES GINER

## 312ª Comandancia (Castellón) línea de Benicarló 31201100

### PARTICIPANDO REALIZACION EJERCICIO DE TIRO AL BLANCO

Tengo el honor de participar a V., que debiendo efectuar el Ejercicio de Tiro al Blanco por las fuerzas de la Guardia Civil de esta Línea, durante los días 16 y 23 de Abril y 14 y 21 de Mayo próximo y de las 9'- a las 19'- horas en la «Cantera El Puig», de este término municipal; ruego a V., si a bien lo tiene se sirva dar las órdenes oportunas para que llegue a conocimiento del vecindario

y público en general, al objeto de que no circule durante los días indicados y horas señaladas, persona alguna por el referido punto, con el fin de evitar accidentes de esta índole.

Dios guarde a V., muchos años.  
Benicarló, 6 de Abril de 1985.

EL TENIENTE JEFE  
DE LA LINEA

Fdo.: Francisco Rogero Segura

Ilmo. Señor Alcalde Presidente del Ayuntamiento de VINARÒS.

### DELEGACION DE HACIENDA BOLETIN DE INFORMACION DEL CONTRIBUYENTE PARA EL MES DE ABRIL DE 1985

#### HASTA EL DIA 20 IMPUESTO SOBRE LA RENTA DE LAS PERSONAS FISICAS

**RETENCIONES PRIMER TRIMESTRE 1985.**— Declaración e ingreso a formular por Sociedades y demás Entidades y los Empresarios individuales, Profesionales y Artistas que estén sometidos a la Estimación Directa y **Estimación Objetiva Singular sistema normal**, de las cuotas retenidas a cuenta de este Impuesto correspondiente al citado periodo, por las retribuciones que hayan abonado como rendimientos del trabajo personal o del capital mobiliario. Los obligados a retener presentarán declaración negativa cuando no se hubieren producido retenciones en dicho periodo.

La presentación de la declaración se hará en la Delegación de Hacienda o Administración de Hacienda correspondiente al domicilio fiscal **del retenedor**, cualquiera que sea el domicilio fiscal del perceptor (Mod. 110 y 120).

#### IMPUESTO SOBRE EL TRAFICO DE EMPRESAS

Todos los contribuyentes sujetos al Impuesto sobre el Tráfico de Empresas presentarán declaración-liquidación por las operaciones realizadas durante el primer trimestre de 1985, cualquiera que sea el sistema acogido para el Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas y cualquiera que sea la cantidad ingresada en el ejercicio anterior. Cuando no se haya devengado cuota alguna se presentará declaración negativa. Las declaraciones-liquidaciones deberán presentarse en la Delegación de Hacienda o, en su caso, en la Administración de Hacienda correspondiente al domicilio fiscal del sujeto pasivo (Mod. 440).

#### IMPUESTO SOBRE EL LUJO (EN ORIGEN)

Declaración e ingreso a presentar por las Sociedades y Empresarios individuales sometidos a Estimación Directa y **Estimación Objetiva Singular sistema normal y sistema simplificado** por las ventas realizadas durante el primer trimestre de 1985. Cuando no se haya devengado cuota alguna presentarán declaración negativa.

Las declaraciones liquidaciones deberán presentarse en la Delegación de Hacienda correspondiente al domicilio fiscal del sujeto pasivo (Mod. 494).

#### IMPUESTOS ESPECIALES

Petróleo, sus derivados y similares. Declaración a presentar en la Delegación de Hacienda correspondiente, por las Agencias Comerciales de CAMPSA, de las

cuotas recaudadas por el Impuesto durante el primer trimestre de 1985.

#### HASTA EL DIA 30 DE ABRIL LICENCIA FISCAL DE ACTIVIDADES COMERCIALES E INDUSTRIALES

Declaración de metros cuadrados correspondiente a pisos e inmuebles vendidos en el primer trimestre de 1985.

#### IMPUESTO SOBRE LA RENTA DE LAS PERSONAS FISICAS

Durante todo el mes de abril y hasta el **5 de mayo** deberán declararse e ingresarse a cuenta del citado Impuesto, los pagos fraccionados correspondientes al primer trimestre de 1985 por los Contribuyentes, Empresarios y Artistas sometidos a Estimación Directa y Estimación Objetiva Singular sistema normal. (Mod. 130).

Cuando no se hayan producido operaciones se presentarán declaraciones negativas. Las declaraciones-liquidaciones deberán presentarse en la Delegación de Hacienda, o en su caso, en la Administración de Hacienda donde tenga el domicilio fiscal el sujeto pasivo (Mod. 130).

#### NUEVO PROCEDIMIENTO DE GESTION TRIBUTARIA

Se recuerda a todos los contribuyentes obligados a realizar pagos periódicos, empresarios (incluidos agricultores), profesionales, artistas y Sociedades que no hayan recibido en su domicilio las etiquetas adhesivas, deberán solicitarlas personalmente en la Delegación o Administración de Hacienda de su domicilio por medio del impreso «S» que podrán conseguir gratuitamente en dichas oficinas. A partir del 1 de abril y hasta el cierre del plazo de ingreso correspondiente al primer trimestre, el contribuyente que solicite nuevas etiquetas deberá presentarse a recogerlas en la Delegación de Hacienda en el plazo que se le indique.

Deberán adherir dichas etiquetas a las correspondientes declaraciones para efectuar los ingresos a través de entidades colaboradoras.

Las entidades jurídicas no Sociedades, han de proveerse de etiquetas para realizar los ingresos a que están obligados como son las retenciones de rentas de trabajo.

Las comunidades de bienes para efectuar los ingresos del Impuesto General sobre el Tráfico de las Empresas que han repercutido, han de tener etiquetas y los comuneros para ingresar los pagos a cuenta del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas están obligados a utilizar las suyas.

En la Delegación de Hacienda funciona la Oficina de Información y Asistencia al Contribuyente cuyo número de teléfono es el 24 30 55.



## Concierto del Jueves Santo



Extraordinario el Concierto del pasado Jueves Santo, a cargo de Magdalena Martínez (flauta), valenciana, y, Joan Rubinat, el pianista catalán, y que bajo los auspicios de la Conselleria de Cultura y el Ayuntamiento de Vinaròs cerraban el ciclo que se venía desarrollando en nuestro Auditori Municipal.

Magnífica flauta hasta el punto de

tener que corresponder a los aplausos del público interpretando una obra fuera de programa.

Buena asistencia y se contó también con la asistencia del Delegado de la Conselleria, D. Joan Binimelis.

Realmente pensamos que aunque haya que hacer un esfuerzo, estos ciclos deberían por su calidad e importancia, repetirse todos los años.



Fue el presidente de la Cruz Roja de Castellón

**NUMEROSO PUBLICO ACUDIO AYER A DAR EL ULTIMO ADIOS A JOSE RAMOS VIZCARRO**

Ayer a las once horas se celebraron en la Concatedral de Santa María de Castellón las exequias fúnebres de José Ramos Vizcarro, presidente de la Asamblea Provincial de la Cruz Roja Española en Castellón. Posteriormente, los restos mortales fueron trasladados a Vinaròs donde se celebró una misa en la Iglesia Arciprestal y fueron enterrados en esta localidad.

José Ramos que contaba 73 años, ha sido una persona destacable en la vida castellanense, era ingeniero industrial y durante un tiempo fue presidente de la delegación de Castellón del Colegio de Ingenieros Industriales de Valencia. Asimismo, fue responsable de Industria en Castellón durante muchos años desempeñando el puesto de delegado ministerial. Frente a actividades en esta ciudad como miembro de la Corporación Municipal o delegado del Servicio Social de la Marina y Auxilio

Social, José Ramos ha destacado por su entrega y labor desarrollada al frente de la Asamblea Provincial de la Cruz Roja.

En el año 1967, José Ramos accedió a la presidencia de Cruz Roja, desde entonces y hasta su muerte esta persona se ha dedicado de lleno con mucho entusiasmo y proyectos, a mejorar la infraestructura de Cruz Roja en Castellón para alcanzar prósperos objetivos y prestar más y mejores servicios al público. Junto a la creación del edificio que alberga los servicios voluntarios o a la escuela de auxiliares sanitarios, cabe destacar el desarrollo que ha vivido la Cruz Roja del Mar con una sustancial mejora de sus servicios y la inauguración hace pocos años de la Estación de salvamento Alfa que viene prestando modélicos servicios. José Ramón tenía en su mente numerosos proyectos para llevar a cabo en Castellón, destinados a la ayuda y servicios sociales como por ejemplo la creación de un centro para mujeres maltratadas. Su paso por la vida castellanense nunca será olvidado ya que se trata de una gran persona.

## El Debate sobre la Justicia

El Parlamento discute estos días una ley básica para el buen funcionamiento de la Justicia. Se trata de la Ley Orgánica del Poder Judicial, cuya importancia nadie niega y sobre la que un cualificado portavoz de la derecha ha llegado a decir que «ésta es la ley más importante después de la Constitución».

Se trata, con la Ley Orgánica del Poder Judicial, de adecuar la estructura judicial española a las necesidades reales de la sociedad de acuerdo con el modelo de Estado autonómico. Se trata, asimismo, de superar el principio de que no hay justicia más cara que la ineficaz. Pero se trata, también, de democratizar el Poder Judicial poniendo los mecanismos que hagan real el principio de que «la justicia emana del pueblo».

Si, efectivamente, como reconoce el artículo 117 de la Constitución, la justicia emana del pueblo, difícilmente éste podrá comprender las posiciones de la derecha (AP-PDP-UL) que pretenden negar el derecho al pueblo a elegir el órgano ejecutivo o de gobierno del Poder Judicial; es decir, el Consejo del Poder Judicial. En efecto, la derecha se opone contumazmente a que sean los representantes del pueblo democráticamente elegidos, los diputados y senadores, quienes a su vez elijan a los veinte miembros del Consejo General de Poder Judicial. La derecha pretende que sean las corporaciones judiciales y, especialmente, la más conservadora corporación, la que elija a la mayoría de los miembros del Consejo.

Con su particular visión de la judicatura, se opone, asimismo, la derecha al establecimiento del llamado «cuarto turno». La Ley Orgánica del Poder Judicial contempla el acceso a la carrera judicial no sólo mediante oposiciones, sino también, y restringidamente, mediante el ejercicio profesional del derecho. Así, establece que un tercio de los jueces y magistrados podrán surgir de entre los profesionales del derecho, con reconocido prestigio social y profesional, y con un mínimo de dedicación al mismo entre cinco y diez años, según los casos. Los socialistas defienden esta vía de

acceso a la carrera judicial, porque consideran que la seguridad jurídica de los ciudadanos no tiene por qué proceder, únicamente, de la capacidad memorística de los candidatos a jueces para superar unas oposiciones. Las oposiciones seguirán siendo el principal camino de acceso al Centro de Estudios Judiciales, pero no el único. A este centro podrán acceder también, y previa calificación del mismo tribunal, relevantes juristas y profesionales del derecho.

Pero el gran debate sobre la Justicia no concluye en estos dos únicos aspectos. La derecha, que quería suprimir los jueces de paz —cuestión que los socialistas han impedido—, discrepa con la formación de una Policía Judicial. Los socialistas defienden la tesis de una Policía Judicial funcionalmente dependiente de los jueces y fiscales a efectos de investigar delitos y asuntos relacionados con los sumarios, pero orgánicamente dependiente del Ministerio del Interior. Los funcionarios de policía son funcionarios, y como tal dependerán de la Administración (el Ejecutivo), lo que no impedirá que estén al servicio de los jueces y fiscales, y reciban órdenes de los mismos.

En el fondo del debate sobre la Policía Judicial, como en el debate referido a los funcionarios de la Administración de Justicia, se encuentran dos posiciones claramente contrapuestas. La de la derecha, que quiere que los jueces ordenen y manden sobre los funcionarios de la Administración de Justicia, e incluso elaboren sus presupuestos, y la de los socialistas, que consideran que una cuestión son los jueces (Poder Judicial), cuya independencia debe ser preservada a ultranza, y otra bien distinta, los funcionarios (Administración, Poder Ejecutivo). Quien, a fin de cuentas, debe responder del buen o mal funcionamiento de la Administración de Justicia ante el Parlamento es el Ejecutivo, el Gobierno. Y, por tanto, a quien le cabe la responsabilidad de disponer medios y normas adecuadas al buen funcionamiento de la Administración de Justicia es al propio Ejecutivo.

## Vinaròs sí, Vinaroz no

Con gran satisfacción el viernes 29 de marzo de 1985, el periódico "EL PAIS" y dentro de su sección Radio y Televisión, publicaba una noticia firmada por el corresponsal en Castellón Sr. Nadal Escrig, en la misma se informaba de la creación de una emisora local de TV por parte de alumnos del centro de Formación Profesional y dentro de una magnífica II Semana Cultural organizada por dicho centro en Vinaròs.

Pero la alegría de ver reflejada una noticia de mi pueblo en las páginas del PAIS, se vio truncada ante los errores que en la misma se recogen. El primero es que Vinaroz, pasó a denominarse VINAROS, reconociendo la verdad histórica, según acuerdo del Consell

del País Valencià de 3 de noviembre de 1980 y recogido en el B.O. del Consell de 15-11-1980, por tanto Vinaroz como municipio no existe, ya que su nombre es VINAROS, a todos los efectos. Y en segundo lugar, debo precisar que el nombre del centro de Formación Profesional al que se alude no es "José Vilasar", sino José Villaplana, ilustre maestro de gran recuerdo entre todos los vinarocenses.

Así pues, recomendamos al Sr. Nadal Escrig, ya que esperamos que refleje más hechos noticiables de nuestra ciudad en un futuro, que se refiera a él por su único y verdadero nombre: VINAROS.

Jordi Romeu





## APOYO FINANCIERO AL COMERCIO

GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA D'INDUSTRIA, COMERÇ I TURISME  
DIRECCIÓ GENERAL DE COMERÇ I CONSUM

La finalidad de este programa de la Generalitat Valenciana es facilitar el acceso al crédito en condiciones favorables a la pequeña y mediana empresa comercial, potenciando así unas estructuras comerciales modernas, rentables y eficientes que satisfagan adecuadamente las necesidades del consumidor y usuario.

### LEGISLACION BASICA APLICABLE

Decreto 47/1983, de 18 de abril, de la Generalitat Valenciana.  
Resolución de 9 de febrero de 1984, de la Direcció General de Comerç i Consum.

### ¿QUIENES SON LOS DESTINATARIOS?

- Las pequeñas y medianas empresas comerciales.
- El comercio asociado e integrado (cooperativas, cadenas voluntarias, establecimientos franquiciados, etc.).

### ¿QUE SE ENTIENDE POR PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA COMERCIAL?

- Si es minorista**
  - Que no tenga más de 100 trabajadores.
  - Que su cifra de ventas no supere los 500 millones de pesetas.
  - Que sus fondos propios no excedan los 200 millones de pesetas.
- Si es mayorista**
  - Que no tenga más de 100 trabajadores.
  - Que su cifra de ventas no supere los 1.000 millones de pesetas.
  - Que sus fondos propios no excedan los 200 millones de pesetas.

### ¿QUE PROYECTOS PUEDEN APOYARSE?

Los que supongan la implantación, reforma o equipamiento de establecimientos comerciales, introduciendo mejoras significativas desde el punto de vista de las estructuras comerciales.

### ¿QUE SE FINANCIA?

- Inversiones reales**  
Obras de construcción, acondicionamiento, equipos, instalaciones, etc.
- Circulante**  
En algunos casos y siempre vinculado a las inversiones reales.
- Estudios**  
Cuando se considere conveniente por los Servicios Técnicos de la Conselleria se subvencionará la realización de estudios previos de viabilidad o de saneamiento financiero.

### ¿QUE CARACTERISTICAS TIENEN ESTOS PRESTAMOS?

- Cuántia máxima**
  - Hasta el 70-75% de las inversiones reales y por un importe máximo de 25-30 millones de pesetas (PYMES).
  - Hasta el 25% de la cifra anterior para capital circulante y por un importe máximo de 15 millones de pesetas.
- Plazos de amortización**  
De 5 a 10 años para capital fijo. 2 años para circulante. Posibilidad de carencia 1-2 años.
- Tipo de interés**  
Del 12% al 13'5% (pudiendo modificarse en función de las variaciones del interés preferencial vigente).
- Garantías**  
Cualesquiera de las admitidas en Derecho facilitando el aval de las sociedades de garantías recíprocas que operan en nuestra Comunidad.

### ¿QUE DOCUMENTACION DEBERA PRESENTAR?

- Impresos de solicitud.
- Documentos de identificación del solicitante.
- Memoria del proyecto.
- Presupuestos de la inversión a realizar.

### ¿DONDE ACUDIR PARA LA TRAMITACION?

A los Servicios de Comercio de la Conselleria d'Indústria, Comerç i Turisme.

Servei de Comerç a Alacant  
C/ Virgen del Socorro, 89  
Tel. (965) 26 73 00

Servei de Comerç a Castelló  
C/ Amadeo I, 11  
Tel. (964) 21 85 33

Servei de Comerç a València  
C/ Pintor J. Pinazo, 15  
Tels. (96) 369 05 47 - 369 07 29

#### RECUERDE LO SIGUIENTE:

- La inversión no debe estar finalizada.
- La actividad ha de ser estrictamente comercial.
- La rapidez en la tramitación depende de usted. Siga las recomendaciones de nuestros técnicos.

### ENTIDADES FINANCIERAS QUE HAN SUSCRITO CONVENIO DE COLABORACION CON LA CONSELLERIA DE INDUSTRIA, COMERÇ I TURISME, DURANTE 1985

Caja de Ahorros de Alicante y Murcia  
Caja de Ahorros de Castellón  
Caja de Ahorros de Ontinyent  
Caja de Ahorros Popular de Alaquàs  
Caja de Ahorros Provincial de Alicante  
Caja de Ahorros Provincial de Valencia  
Caja de Ahorros de Sagunto  
Caja de Ahorros de Segorbe  
Caja de Ahorros de Torrent  
Caja de Ahorros de Valencia  
Banco de Alicante  
Banco Atlántico  
Banco de Bilbao  
Banco de Crédito y Ahorro  
Banco de Crédito Industrial  
Banco de Sabadell  
Banco de Vizcaya  
Promobanc

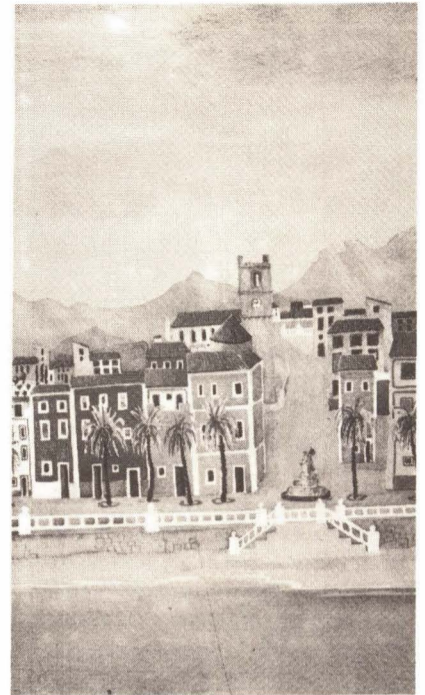
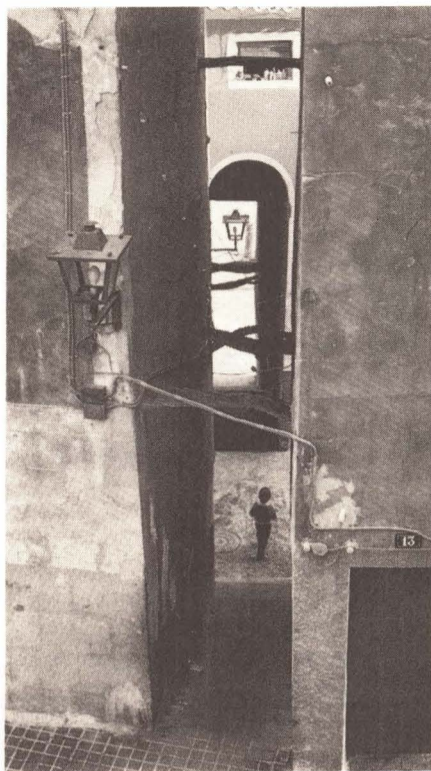
GENERALITAT VALENCIANA



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VILLAJOYOSA

COMISION DE CULTURA

Presentación de las obras en la Secretaría del Ayuntamiento



### VIII CONCURSO DE PINTURA

## «CIUDAD DE VILLAJOYOSA»

1985

### — BASES —

### XV CONCURSO DE CUENTOS «CIUDAD DE VILLAJOYOSA» 1985

#### BASES

- Queda convocado el XV Concurso de Cuentos «Ciudad de Villajoyosa» 1985, con un premio de 100.000 pesetas y un accésit de 30.000 pesetas.
- Podrán tomar parte en dicho Concurso todos los escritores en lengua castellana.
- El cuento será inédito y el tema libre.
- Los originales, por duplicado y acompañados de plica y lema, serán presentados o remitidos a la Secretaría del Ilustre Ayuntamiento de Villajoyosa hasta el día 12 de mayo de 1985, mecanografiados a dos espacios y por una sola cara, con una extensión de ocho folios.
- El fallo se hará público el sábado, día 1 de junio de 1985.
- Los dos cuentos galardonados, quedarán en propiedad del Ayuntamiento de Villajoyosa, que se reserva el derecho de su publicación.
- El Premio será otorgado mediante votación de un Jurado nombrado por la Comisión Municipal Permanente, a propuesta de la Comisión Municipal de Cultura, e integrado por personas de reconocida autoridad literaria.
- El fallo del Jurado será inapelable.
- El Premio se hará efectivo en el Ayuntamiento de Villajoyosa, dentro de los quince días siguientes al de la publicación del fallo del Jurado.
- Los cuentos no premiados, podrán ser retirados en el plazo de dos meses siguientes al fallo, pasados los cuales, el Ayuntamiento podrá ordenar la destrucción de las obras no retiradas.

Villajoyosa, a 25 de febrero de 1985

Suscríbese a  
Monografies  
Vinarossenques

1ª.—Podrán concursar todos los artistas, españoles o extranjeros.

2ª.—El Premio «Ciudad de Villajoyosa», queda dotado en 100.000 pesetas, y el tema para optar al mismo será de libre elección de los concursantes, admitiéndose cualquier técnica o procedimiento pictórico.

3ª.—El tamaño de los cuadros no será inferior a 100 por 81 ni superior a 146 por 114 cms.

4ª.—Cada concursante podrá presentar un máximo de tres obras.

5ª.—Será condición indispensable que las obras presentadas sean originales e inéditas y que no hayan sido premiadas en ningún otro certamen.

6ª.—La obra premiada quedará en propiedad del Ayuntamiento de Villajoyosa, quedando igualmente en propiedad los derechos de reproducción, total o parcial, y el uso que de ello pudiese hacerse.

7ª.—Las obras serán entregadas personalmente, o mediante mandatario, o remitiéndolas debidamente embaladas a portes pagados a la Secretaría del Ayuntamiento de Villajoyosa.

8ª.—Las pinturas, que deberán ir firmadas, se presentarán sobre bastidores y debidamente enmarcadas con un simple baquetón o listón.

9ª.—El plazo de admisión de las obras será hasta el día 31 de agosto de 1985.

10.—El Jurado calificador será designado por la Comisión Permanente.

11.—El fallo del Jurado se hará público el día 1 de octubre de 1985.

12.—Las obras presentadas serán expuestas en la Biblioteca Pública durante la primera quincena de octubre próximo.

13.—Las obras no premiadas serán devueltas a los interesados previa entrega del recibo y remitidas a portes pagados las que se recibieron por este medio, hasta treinta días después de clausurada la exposición.

14.—El Ayuntamiento no se responsabiliza de los desperfectos o extravíos que puedan sufrir las obras presentadas al concurso a causa del transporte, así como los riesgos de robo, incendio o de otra naturaleza que tuviese lugar mientras las obras permanezcan en su poder.

15.—La mera presentación de una obra a este concurso, supone la aceptación de las bases, la conformidad absoluta con la decisión del Jurado.

16.—El Jurado podrá declarar desierto el premio si estima que las obras presentadas no reúnen las condiciones de calidad suficientes.

VILLAJOYOSA, febrero de 1985



VINARÒS  
  
**LA COLLA**  
**La Colla**  
**en Asturias**

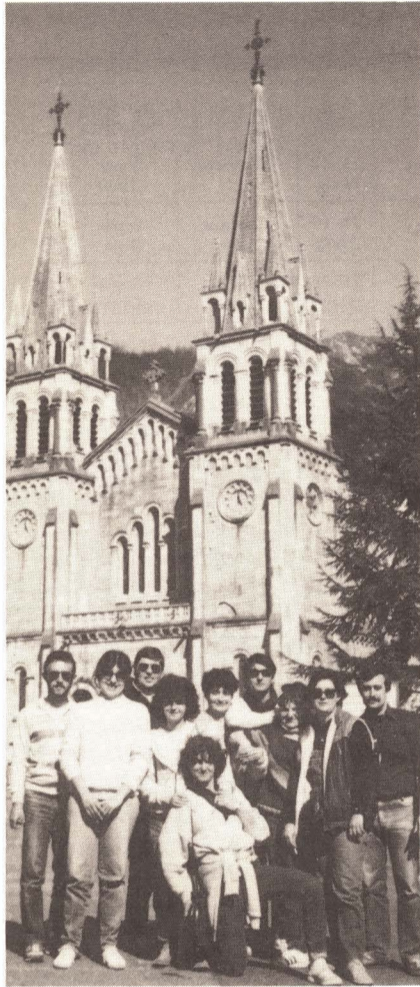


Foto: Carlos

El pasado miércoles día 3 salimos al local social de "La Colla" la sección de Montañismo que la componíamos: Eugenia, Pili, Paquita, Vicentica, Luisa, Marián, Carlos, Francisco, Guillermo, Angel y Nasio. En tres vehículos iniciamos el viaje hacia los lagos de Enol y Encina, situados en los Picos de Europa (Asturias). Emprendimos la marcha a las 23 horas. El viaje fue bueno y sin complicaciones.

En Oña paramos para llenar los depósitos de los coches y los nuestros después de una larga noche de viaje. En marcha otra vez y tal como iban pasando los kilómetros también cambiaba el paisaje. Primero el puerto del Escudo que estaba bastante despoblado de vegetación por donde pasaba la carretera. Unos minutos más y nos encontramos con el Cantábrico y San Vicente de la Barquera con su gran ría. Justamente cuando paramos a comer vimos cómo subía la marea. Fenómeno que nos resultó maravilloso por no estar acostumbrados a él. Pero el tiempo pasaba y aún teníamos camino hasta Covadonga. El paisaje era hermosísimo: el verde de las montañas en contraste con el azul del mar. Por fin llegamos a Cangas de Onís, cerca ya de los lagos de Enol y Encina, pasando por el Santuario de Covadonga.

Después de buscar un sitio bueno empezamos a montar las tiendas, pero se puso a llover, si bien, como íbamos preparados, nos hicimos la cena debajo del toldo que teníamos, cosa que otros compañeros de otros puntos no pudieron hacer. Luego a dormir, pues el viaje había sido largo. Por la mañana tuvimos algunos problemas con el tiempo. Pasamos de un lago a otro dando un rodeo a las montañas, hasta llegar a un refugio, porque el tiempo había empeorado. Al volver al campamento tuvimos que desmontar las tiendas por el viento huracanado que soplabla. El refugio anterior nos fue de perilla.

El sábado fuimos a ver a la Virgen de Covadonga que estaba en una cueva y enfrente la Basílica de una gran belleza. Por la noche y después de una buena cena, nos reunimos con otros grupos, a quienes les hicimos probar nuestra típica "cremaeta" que encontraron muy buena. Y... a cantar todo el mundo.

El domingo recorrimos unas viejas minas de carbón, un valle preciosísimo. El tiempo pasaba veloz y había que descansar pues teníamos que emprender al día siguiente 815 kms. que nos separaban de Vinaròs.

En fin, una acampada, que por ser la primera vez que íbamos a los Picos de Europa, no la podremos olvidar. Desde aquí mandamos un recuerdo a los compañeros Méndez, Fariñas, Juando y Tino, que por estar en la Mili no nos pudieron acompañar.



## Comparsa l'Asclafit

Mañana domingo (14 de abril), se cumple el **Primer Aniversario** de la Comparsa de Carnaval **L'Asclafit**. Con motivo de dicha celebración, la Comparsa L'Asclafit ha realizado, en agradecimiento a sus fieles colaboradores, unos obsequios conmemorativos de dicho acto. Con esta labor, queremos agradecer la gran colaboración que se nos presta.

Ayer viernes, para festejar dicho Aniversario, los socios de esta comparsa se fueron a cenar al Restaurante "Granada - 1", situado en el Paseo Marítimo.

## Comparsa Ancenis

La comparsa Ancenis, tiene el gusto de presentar a la nueva Junta Directiva, representada por los siguientes miembros:

Presidente: Rafael Policarpo Merino  
 Secretaria: M<sup>a</sup> Jesús Veiga Esteller  
 Tesorera: M<sup>a</sup> Pilar Mateu Chaler  
 R. Públicas: Juan F. Belles Segarra  
 E. Lotería: Elena Guimerá Orts  
 Diseñadora: M<sup>a</sup> Pilar Rondan Martín  
 Vocales: Andrés Garrido Reyes  
 Rosa M<sup>a</sup> Fonellosa Subirats  
 Miguel A. Grau Masso  
 Marian Mateu Chaler  
 Juan C. Bolumar Roda

Y les comunica que la inscripción de nuevos socios finalizará el 30 de Mayo de 1985.

LA JUNTA

## Colegio de la Misericordia

El sábado pasado, día 6, los componentes del equipo de Fútbol-Sala del Colegio Público «Ntra. Sra. de Misericordia», todos ellos alumnos del curso de 7º B, se reunieron por la tarde en una merienda por haber terminado días atrás el Campeonato Escolar Comarcal de Fútbol-Sala que había organizado la Generalitat Valenciana. Hay que resaltar que el equipo de la Misericordia tuvo que competir con otros formados por alumnos de 8º curso y que gracias a la labor completamente desinteresada, durante varios meses, de su entrenador, Juan T. Fábrega Albiol, ha quedado en un buen puesto.

El equipo de la Misericordia tiene que agradecer la ayuda recibida del Magnífico Ayuntamiento en las personas del Sr. Palacios y Sr. Bordes, así como de la Asociación de Padres de Alumnos de dicho Colegio por la adquisición de doce camisetas que en los partidos llevaba el equipo y por la entrega hecha por D. Pedro Beltrán, como vocal de dicha Asociación, de sendas placas dedicadas al mencionado entrenador y al delegado deportivo del Colegio en dicha competición.

## Alumnos de Traiguera en Vinaròs

A les 9'30 del matí sortíem del col·legi Públic de Traiguera. Directament anàrem a Tírig i hi arribàrem sobre les 10. Ens esperava un guia per anar a veure les coves de la Valltorta.

Primer ens va conduir a la Cova del Cavall on hi havien pintures d'escenes de caça. Per arribar-hi, l'únic mitjà d'accés era per unes escaletes de pedra on conten que els prehistòrics caçaven cervols aprofitant que passaven per anar a beure al riu que hi ha prop d'allí pas abrigat per un tall que hi ha a la muntanya.

Després vam anar a les coves de la Saltadora on les pintures també representaven escenes de caça.

Seguidament vam anar a l'ermita de Sant Sebastià de Vinaròs a dinar i vam visitar els poblaments ibèrics de Vinaròs i el del Puig de Benicarló. Per aquestes dues visites últimes en Joan Bover, ens va explicar les coses més interessants dels poblaments.

Sobre les sis de la tarda tornàrem a Traiguera contents d'haver passat un dia interessant.

Alumnes de 6<sup>e</sup> curs



Rogad a Dios en caridad por el alma  
del Ilustrísimo Señor

**D. José Ramos Vizcarro**  
(Doctor Ingeniero Industrial)

Que falleció en Castellón, el día 9 de Abril de 1985  
a los 73 años de edad.

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición de S.S.

R. I. P.

Sus apenados: Esposa, Encarnación Barceló Matutano; hijos, José María, Juan Elías y Carlos; hijas políticas, Patricia, María Jesús y Amparo; hermanas, Juana y María; nietos y demás familia, ruegan una oración por el eterno descanso de su alma.

Vinaròs, Abril 1985



ESCOLA DE FORMACIO D'ANIMADORS  
DEL TEMPS LLIURE JUVENIL  
DE LA GENERALITAT VALENCIANA

escola d'animadors  
**EAJ juvenils**



CURS DE MONITORS  
DE CENTRES  
DE VACANCES

COL·LABOREN:

-ESCOLA DE L'ESPLAI "ALADRE"  
-CENTRE EXCURSIONISTE DE  
CASTELLO

**EL CURS S'ADREÇA:**

A AQUELLES PERSONES QUE TREBALLEN O VAN A TREBALLAR AMB XIQUETS I ADOLESCENTS, JA SIGA EN COLONIES O CAMPAMENTS I QUE VOLEN OBTENIR UNA FORMACIO GLOBAL I BASICA.

**METODOLOGIA:**

EL CURS INTENTA D'UNA BANDA, USAR UNA METODOLOGIA ACTIVA AL MAXIM, I D'ALTRA BANDA OFERIR METODES DE TREBALL BEN VARIATS PER TAL DE POSSIBILITAR QUE CADASCU TROBE MILLOR MANERA DE FER EL SEU APRENTATGE.

**ORGANITZACIO:**

EL CURS CONSTA DE:  
-5 SESSIONS TEORICO-PRACTIQUES (DURANT CINQ CAPS DE SETMANA).  
-TREBALL DE PRACTIQUES AMB XIQUETS (15 DIES EN UN CENTRE DE VACANCES).

L'APROFITAMENT DEL CURS DONA OPCIO AL TITOL DE MONITOR DE CENTRE DE VACANCES.

CONDICIONS D'INSCRIPCIO: Cal tindre més de 17 anys.

**PROGRAMA CURS MONITORS DE  
CENTRES DE VACANCES**  
\*\*\*\*\*

- 1.-ANALISIS DE L'ENTORN  
-El mig urbà. El Barri.  
-El mig rural.  
-Grups, Associacions, Institucions.
- 2.-LA INTERVENCIO EDUCATIVA  
-Cultura i educació.  
-Educació i animació.  
-Finalitats educatives.
- 3.-PSICOLOGIA EVOLUTIVA  
-Etapas maduratives.  
-El xiquet de 8-13 anys.  
-El pre-adolescent.  
-Adolescència i joventut.
- 4.-TECNiques DE REUNIO DE GRUP  
-Moderació de grups.  
-La dinàmica grupal.  
-La pandilla.
- 5.-TALLER  
-Expressió oral  
-Expressió corporal.  
-Expressió audiovisual.  
-Expressió musical.  
-Expressió plàstica.

**6.-ACCIONS AL TEMPS LLIURE**

- Distints tipus de centres de vacances.
- Tipus de programació de un centre de vacances.
- Esquema de treball de l'equip de monitors.  
\* en la preparació de l'activitat.  
\* en el desenvolupament.  
\* a l'avaluació.
- Desenvolupament de l'activitat.  
\* ritme del centre de vacances.  
\* planing i cronogrames.

**7.-TECNiques D'ANIMACIO**

- Xicotets jocs: psicomotores, habilitat, observació...
- Grans jocs.
- Vetllades.
- Activitats excepcionals.
- Jornades tema.
- Activitats esportives.
- Activitats ecològiques.

**8.-TECNiques D'AIRE LLIURE.**

- Orientació.
- Cabulleria.
- Marxes.

**9.-SEGURETAT**

- Normes seguretad
- Primers auxilis.

DIES DE MATRICULA  
Del 1 al 12 d'Abril  
De 9 h. a 14 h.

EN L'ESCOLA D'ANIMADORS JUVENILS DE LA GENERALITAT VALENCIANA.  
C/. Germans Bou, 26  
Centre Social, Conselleria de Cultura Educació i Ciència.  
12003-CASTELLO  
Telefòn 22 05 90

MATRICULA.....	1.000 ptes.		
DESPESSES ACAMPADA.....	1.500 ptes.		
Sessió	Dates	Lloc	Despeses incloses
1ª	20-21 Abril	Albergue Benicàssim	Sopar Dinar
2ª	4-5 Maig	Albergue Benicàssim	Dinar-Sopar Dinar
3ª	11-12 Maig	Acampada	Sopar Dinar
4ª	18-19 Maig	Albergue Nules	Sopar Dinar
5ª	25-26 Maig	Albergue Nules	Sopar Dinar

En els Albergues de Nules i Benicàssim auria hiha la possibilitat de pernoctar.



GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA  
EDUCACIO I CIENCIA  
Serveis Territorials  
CASTELLÓ



## ¿Fallas en Vinaròs?

Ha querido la casualidad que al mismo tiempo que leía en «CAS—TELLON DIARIO» la inocentada del día 28 de diciembre pasado, en la que se «ordenaba» por la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana que todas las poblaciones de la Comunidad debían introducir la costumbre de la «cremá» de Fallas a fin de institucionalizar esta fiesta valenciana, cosa que no deja de tener su gracia y su chispa, ... rebuscaba yo en el Archivo Municipal de Vinaròs las actas de principios del año 1873 (ver mi artículo sobre Clavé) y me topaba con una manifestación que se hacía en el pleno municipal de fecha 30 de marzo de ese año, es decir, a solo diez días de la celebración de la fiesta de San José, de tanto arraigo en el reino de Valencia. Por su peculiaridad transcribiré íntegra esta parte del referido documento:

«Igualmente el propio Presidente (Demetrio Ayguals de Izco) manifestó: Que el haberse quemado la falla fue por orden de la autoridad local, a consecuencia de haber recibido un telegrama del Sr. Ministro de la Gobernación (Francisco Pi y Margall), cuyo acto se verificó con el único fin de evitar un tumulto que hubiera podido alterar el orden público.

No hemos podido hallar (los hay posiblemente) antecedentes y explicación a este escueto comunicado referente a la quema de una falla en nuestra ciudad. Debe tenerse en cuenta que las fallas son un elemento de protesta, un catalizador de ansias reprimidas, como un auto de fe en el que se destruyen los duendes familiares (sociales) del momento. Téngase presente que tan solo existía la

República desde el día 11 de febrero de ese mismo año, es decir, poco más de un mes. La mención de una sola falla, la alusión a la perturbación del orden público temida, y el momento político en que tiene lugar el hecho no hacen sino sospechar que se trataba de una manifestación no usual (que si bien no era habitual, tampoco debe considerarse como lonnunca-visto) el que se quemaran fallas en Vinaròs en algún tiempo. Debe saberse que a pocos días de ese acontecimiento se iban a celebrar elecciones para diputados a las Cortes Constituyentes, hecho que queda reflejado en el acta de fecha 4 de mayo (elecciones ya citadas en la sesión del 6 de abril) y que se celebraron el día 9. (En ellas, por un distrito de Barcelona, obtuvo un acta José Anselmo Clavé, a la sazón gobernador civil de la provincia, por lo que en breve plazo cesaría en su cargo). Todo ello indica que la situación era revuelta y tensa, como lo demuestra el hecho de que la «cremá» de una sola falla en Vinaròs hiciera intervenir nada menos que al Sr. Ministro de Gobernación, como hemos dicho.

Dato curioso para la historia de Vinaròs y de las Fallas, y que esperamos poder completar con otros datos que sin duda han de existir en nuestro archivo.

José Antº Gómez Sanjuán.  
Marzo de 1985

**NOTA**

Al hilo del anterior comentario será interesante dejar constancia de la síntesis histórica de las «Fallas de San José» de Valencia.

Así vemos que en 1548 son los carpinteros, quienes en su gremio, mencionan en un documento los «buñuelos», sin por ello mentar para nada las fallas. Y en 1605 es declarado San José patrono del gremio.

Hasta 1850 no aparece un bando en el que se prohíbe encender «hogueras» en las calles y plazas. No conocemos el documento pero parece intuirse que aún no aparece el nombre de «fallas» para estas

hogueras. No es hasta el año 1855 cuando aparece el primer «llibret de falles» con lo que éstas y sus fiestas quedan documentadas en la historia como fiestas de Valencia. Y en 1883 el Ayuntamiento de Valencia instaura un impuesto para subvenir a los gastos de los festejos falleros.

Con ésto queda ubicada la «falla de Vinaròs» en un contexto histórico, valenciano, más amplio.

## Hay que ser moderados

*A nada conducen las discusiones; nos cansamos de sermonear y discutir y a veces tropezamos con piedra dura y no sacamos más que acalornos sin provecho para ambas partes.*

*Tendríamos que adoptar una conversación de tono pausado; yo creo que se sacaría más provecho.*

*Hay personas exclusivamente nerviosas y atolondradas, que, cuando hablan parece que están enfadadas, otras, parece que riñen o amenazan; todo lo dicen con el ceño fruncido, otras se acaloran y discuten sin provecho de nada. Hay sin embargo personas suaves, moderadas, tolerantes, y, hacen muy bien pues llevan un porcentaje bastante elevado sobre los demás.*

*Pero hemos de tener en cuenta que, con razón o sin élla, se ha de tener un lenguaje moderado, y miramiento cuidando mucho de no herir el amor propio ajeno. El tiempo es el encargado de testar, muchas veces.*

*Si tienes quejas las expones, pero procura convencer, no herir, si llevas razón, ya lucirá sin que te acalores tanto.*

V. de C.

## L'aigua del mar

*Som a l'estiu. Prop de la mar sobre el sorral, veig les gavines prenent el sol. Callades. Fines. Sense ningú que els faci por, quan no fa fred i sí calor. Miren al lluny, petites ones que a l'arribar semblant bessones vora als seus peus, on mor l'escuma, quan de reüll, l'altra beslluma que el seu camí calmosa fa sense res dir, brilla amb el sol com llum d'un far, desapareix i torna al mar. I un mariner, lluny de sa llar, amb un llagut de blanca vela que amb el poc vent que fa, la tela no el mou de lloc, sol va pescant dins d'aquell mar blavós i gran. Pensa amb els seus. Somriu i canta, perquè el treball mai no l'espanta. I traient peix d'escata fina quan en té un munt, com qui rondina, diu -ja en tinc prou!- Gira el timó. La barca es mou. Retorna al port i entre en un bar, regalimant d'aigua del mar.*

A. de Puigventós





Miquel Romero

## Mucha Pascua

Tenemos Pascua para rato. Cincuenta días. Las celebraciones serán múltiples. Sacramentos, como bautismos, bodas, primeras comuniones, comuniones de enfermos y ancianos. También serán sobresalientes las fiestas: domingos pascuales, Ascensión, Mare de Déu de la Misericòrdia, Corpus, y Pentecostés que el pueblo llama Pascua Granada.

El núcleo cristiano que celebramos en Semana Santa será saboreado en la contemplación y meditación, y en la celebración de la cincuentena. Básicamente nos llevará a tener experiencia de resurrección: la vida le gana a la muerte, el amor le gana a la vida. La Resurrección es el Resucitado. Para los cristianos la religión no es algo, es Alguien, fabulosamente presente, amante y amado, triunfador y humilde, Dios, y hombre que ha enaltecido a toda la raza de los hombres.

Ahora nos cogen cerca los pasados días de Semana Santa y nos va bien evocarlos:

– Tuvimos los cultos litúrgicos: Todas las iglesias, llenas. Y una calidad extraordinaria en las celebraciones. Los templos se hicieron remansos de paz, se paladeaban los textos bíblicos, era fervorosa la oración común, habían ganas y gusto de cantar, se hacían con exquisitez los ritos sagrados...

– La religiosidad popular, en auge. Menudearon las visitas a los monumentos. Largas, silenciosas, las procesio-



nes del Jueves Santo y Viernes Santo, y multitudes en la calle para contemplar los píos desfiles. Muy concurrido, y con fervor contagioso, el viacrucis en el puerto. También muy asistida, y emotiva, la procesión del encuentro.

– Y las viejas tradiciones: Esclavas de la Virgen, majorals del Santíssim, penitentes en las procesiones, deseo de tener un pedazo del pan del monumento, o flores que han decorado los pasos, las comidas de vigilia...

– Un movimiento de cooperación en las parroquias para disponer todo: limpiezas extraordinarias, preparación y ornamentación del monumento, Voluntad de ayudar en lo que se pudiera y prestar lo que hiciera falta.

– Y la caridad. En el Jueves Santo el corazón de la celebración se llenó con el sentimiento del amor fraterno, atendiendo al encargo del Señor: "os doy un mandato nuevo: que os améis mutuamente como yo os he amado". Al final de la predicación del sacerdote un miembro de Cáritas Vinaròs dirigió un mensaje a la comunidad. Y las colectas del día fueron para Cáritas Interparroquial:

Asunción,	colecta .	43.899 pts.
"	mesa . . .	8.360 pts.
San Agustín,	colecta .	15.680 pts.
S. Magdalena,	colecta .	29.252 pts.
"	mesa . . .	10.446 pts.
TOTAL .		107.637 pts.

– El copioso mensaje. Hubo siembra generosa de palabras: desde las Escrituras, desde los discursos del Papa, desde la "Carta del desierto" de Taizé, desde las personales vivencias e inspiraciones. Copiamos para el recuerdo:

● Jesús es transparencia de Dios. El que nos define a Dios respecto al hombre: "el compañero de sufrimiento que comprende". (Whitehead)

● "Fuego que quema es Dios, pero que al doler alumbra y al arder eleva... hacia Dios tienden todos los silencios del hombre, y cuando tiene humildad suficiente hacia El tienden todas sus lágrimas y plegarias". (González de Cardedal).

● "Deseo que consigáis ya en estos años de juventud aquella transparencia madura que en vuestra vida os permitirá ser siempre "personas de conciencia, de principios", "personas que inspiran confianza", esto es, que son creíbles" (Juan Pablo II).

● "Queremos ser una juventud que promueva la cultura de la paz, inflamados por el amor de Cristo. Tenemos el corazón lleno de alegría y ofrecemos a la Iglesia nuestras energías y esfuerzos" (Mari Carmen Chineró, española, dando las gracias al Papa, en nombre de los 250.000 que habían acudido a Roma para el Año Internacional de la Juventud).

● "Cuando tus esperanzas son defraudadas ¿te dejarás sumergir por el desánimo y la duda? El Resucitado está ahí. El quema tus pruebas interiores, tus propias espinas. Incluso las piedras de tu corazón puede, por El, volverse incandescentes, luz en la oscuridad". (Hno, Roger, de Taizé: Carta del Desierto).

● "La humanidad contemporánea se dirige, pues, a Cristo para acoger su mensaje de liberación y de paz. El, primogénito de una humanidad nueva, en la que ya actúa la fuerza de la resurrección, los pueblos pueden esperar una era de justicia, de verdad y de paz" (Juan Pablo II, Mensaje Pascual 85).

Ciertamente que tuvimos mucha Semana Santa. Y tenemos, y tendremos durante cincuenta días, mucha Pascua.



Rogad a Dios por el alma de

**Genoveva Redó Rabasa**

(Vda. de Vicente Lázaro)

Que falleció el día 4 de Abril  
a los 92 años de edad.

Habiendo recibido los Santos Sacramentos  
y la Bendición Apostólica de S.S.

**E. P. D.**

Sus familiares ruegan una oración por el eterno  
descanso de su alma.

Vinaròs, Abril 1985



1<sup>er</sup> Aniversario de

**Hilario Arnau Esteller**

Que falleció en Vinaròs, el día 18 de Abril de 1984,  
a los 76 años de edad,  
habiendo recibido los Santos Sacramentos  
y la Bendición Apostólica de S.S.

**E. P. D.**

Sus afligidos: Esposa, Consuelo Vaquer, hijos y  
demás familia les ruegan una oración por el eterno  
descanso de su alma.

Vinaròs, Abril 1985



# 1ª Mostra de Pintura Vinarossenca

La 1ª Mostra de Pintura vinarossenca es algo que se hacía esperar desde hace tiempo, las sucesivas exposiciones que han ido apareciendo a lo largo de esta última década han sido caldo de cultivo para acrecentar una afición que estaba latente en el sentir de nuestro espíritu levantino, como se veía en las exposiciones-concurso con motivo de las fiestas mayores.

Esta Mostra podríamos definirla por el espíritu de participación, participación de pintores de muchos posibles, de menos y amantes del pincel sabatino, dominguero o del instante inspirador, que viven o trabajan habitualmente en nuestra ciudad, deseosos de ofrecernos ese goce de ambiente que nos rodea formado por ese mar que nos limita y ese Puig que se levanta a la vista diaria.

En esta, como en todo, hay para todos los gustos, vemos el testimonio de una gestación muy variada, aquí y allí se manifiesta el deseo de captar y experimentar la realidad habitual extrayendo sugerencias personales muy diversificadas: el temperamento inventivo entre la búsqueda, el capricho o la nota irónica.

Cada artista anota impresiones o intuiciones en un espacio de dictado íntimo: trazos, man-

chas..., la ojeada feliz del trazo retratista, deformaciones expresivas con la impronta personal de cada autor. Resueltos con interés hacia el detalle pictórico en composiciones apretadas, en gesto desmesurado, en versión conceptual o geométrica: pinceladas sugerentes, llenas de certeza, de dudosas y amables turbiosidades; entre el esfuerzo decidido y seguro en su búsqueda por hacerse, aunque no faltan un cierto acaramellamiento, vacilaciones pictóricas y dudosas coloraciones.

En el amplio abanico de opciones creativas se abre un repertorio de temas..., grosor de la materia junto a pintura derretida con colores lechosos, empaste graso, aterrado un tanto alucinante dentro de un esquema conformista.

Signos flotantes, suaves en una geografía abstracta, brotando intenciones vibrantes que sangran en un acto de afirmación vital.

Rescatan del paisaje luces y espacios encuadrados de empastes otoñales y elipsis que sumen la mirada en una ilusión detenida y poética...

Miman con línea extremada y cumplida la silueta de vistosas barcas.

Abuela de sonrisa pintada y oji-

llos brillantes a la vista del niño-to...

La mirada viene cortada por trasfondos hechos de mil ojos que esconden presencias íntimas.

Vivas llamas de recortados colores crean encuentros en aguas porteñas: al sentir le basta con reducir fragilidades del presente.

La calle reanimada de silencio en el empaste de la línea y sombreado de color. Nos consuela esa luz que fija paisajes de sucesivos gestos «naifs» brindando la luz que apresura la tarde madura.

Garabato del signo forjando, furioso y elegante, rompecabezas cubista.

Puja el rojo vida cercando el cuerpo juvenil...

Con la participación se hace cultura, esa cultura democrática hecha de la mejor intención, con sencillez y honestidad.

AGUSTI

## Joventuts Musicals de Vinaròs

*Cumpliendo con el compromiso adquirido la semana pasada, hoy vamos a hablarles sobre el capítulo II de nuestros Estatutos, y que hace referencia a los MIEMBROS.*

*Dentro de este capítulo, y concretamente en el Artículo 6, se especifica que «podrán ser miembros de la Asociación las personas que lo soliciten, expresando su nombre y apellidos, domicilio, profesión y fecha de nacimiento.*

*Podrán existir diferentes clases de socios:*

- Infantiles (Hasta 14 años)
- Numerarios (De 14 años en adelante)»

*Respecto a los Derechos y Deberes de los socios, el Artículo 7 especifica lo siguiente:*

*«Derechos:*

— Asistir a todos los actos públicos organizados por cualquier asociación miembro de la Federación Internacionales des Jeunesses Musicales con igualdad de derechos con respecto a los socios de la asociación organizadora.

— Gozar de las ventajas que la Asociación pueda obtener para sus miembros en los servicios y actividades de otras asociaciones u organizaciones.

— Intervenir en las deliberaciones y votaciones de las Asambleas Locales, aquellos que sean mayores de edad.

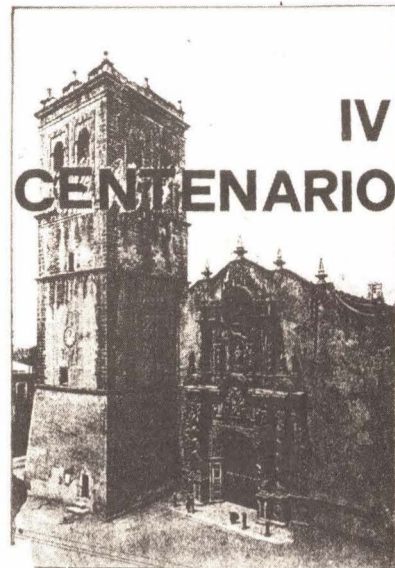
— Poder ser elegidos para desempeñar cargos en los órganos de gobierno de la Asociación, aquellos que sean mayores de edad.

— Poder impugnar los acuerdos de los órganos de gobierno que sean contrarios a estos Estatutos, aquellos que sean mayores de edad.

*Deberes:*

- Cumplir los Estatutos.
- Abonar las cuotas que se estipulen».

J.J.M.M.



## Notas para un Centenario

### II. El «Portal Nou»

*En el boletín nº 4 de los del «Centro de Estudios del Maestrazgo» dejó demostrado un hecho que no estaba del todo claro en nuestra historia de Vinaròs. Se trata del día en que el templo queda concluido: 17 de octubre de 1601.*

*Es óbvio que el culto ya se daba en él, como veremos en otra nota, pero es la fecha anterior la que debe darse por buena, aunque tal vez las obras no hubieran concluido en su totalidad, como ocurre siempre en edificios de esta índole.*

*En efecto, una inscripción bautismal nos dice, (nº 75 de 1601) lo siguiente:*

*«Ana Margarita, filla de Jaume Miralles y de Mónica Prima, conyuges. Fonch batejada per mi, Antoni Febrer, prevere, a 17 de Octubre, y primera del portal nou de la Iglesia. Foren padrins Joan Traveset y Julia Salvador, conyuges».*

*El templo había sido ya consagrado, como hemos dicho, el día 3 de febrero de 1594, pero a él se tenía acceso de momento a través de la portada plateresca perteneciente al antiguo templo, el cual ocupaba el espacio aproximado en que hoy se asienta nuestro Ayuntamiento.*

*No sabemos cómo sería este «portal nou» pero todo hace pensar que se trataba de un simple hueco, de medio punto, completamente liso, sobre la pétrea fachada del edificio. Tal vez ni existieran entonces los pináculos que coronan ésta.*

*Podemos decir, pues, que la duración de su construcción fue de cinco años y seis meses y medio. Es decir, que ni ocho años que dicen algunos, ni una centuria como aseguran otros.*

José Antº Gómez Sanjuán  
Abril de 1985



## GIMNASIO CHUNKWON

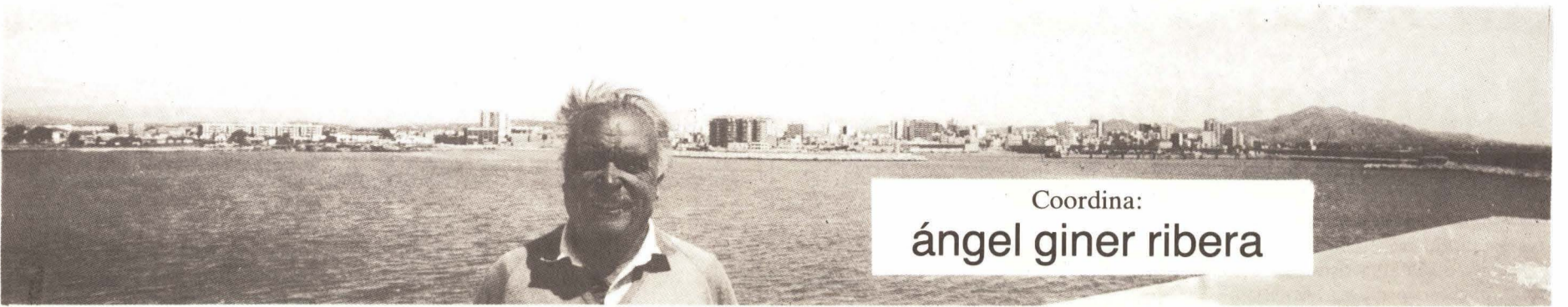


**TAEKWON-DO – KARATE DEFENSA PERSONAL  
CINTURON NEGRO 2º DAN  
GIMNASIA SUECA – GIMNASIA CORRECTIVA  
— CULTURISMO —**

**Clases especiales para niños  
– GIMNASIA FEMENINA –  
(Programa General de EE.UU.)**

**— FORMACION FISICA —  
PROFESOR TITULADO – ARBITRO NACIONAL  
C/. Pilar, 107 VINARÒS**





Coordina:  
ángel giner ribera



## Invitación

La plantilla del Vinaròs C.F. y por su victoria frente al Rayo Ibense, fue obsequiada con un amplio refrigerio que se celebró en el restaurante "El Pez Rojo" de nuestra ciudad. Se brindó por la permanencia del Vinaròs C.F. en la Tercera División en esta lucha dramática de final de temporada.

## Animación

Durante estas pasadas vacaciones que nuestra ciudad ha registrado una gran afluencia de forasteros. El tiempo ha estado variable, pero hubo un par de días, con un sol radiante y grata temperatura, lo que se aprovechó para tomarse un baño. La playa que deja el espigón estuvo muy animada.

## Estancia

Estuvo unas horas en nuestra ciudad, Jaime Vizcarro Sansano, Juez de Distrito de Vendrell, acompañado de su distinguida esposa, Pepita Bosch. También saludamos a su hijo Fernando, doctor en Medicina y con ejercicio en aquella población tarraconense.

## Reaparición

Volvió a actuar en nuestra ciudad la gentil artista, Conchita Bautista y la sala de fiestas "Copacabana" registró una gran entrada al influjo de la fama de tan popular artista que deleitó a los espectadores con lo más saliente de su repertorio.

## Boda

En la Arciprestal de la Asunción se unieron en matrimonio Manuel Agustín Segarra Salvador y la bella señorita Rosa Isabel Giner Gilabert. Felicidades y eterna luna de miel.

## Al Madrigal

Mañana juega el Vinaròs C.F. en el campo del Villarreal, equipo éste que goza en la tabla de una situación tranquila. El Vinaròs C.F. habrá de echar el resto por ver de disminuir su cuenta de negativos, pues la liga está tocando a su fin y la posición de nuestro equipo es muy crítica pero a la vez esperanzadora en vistas a conseguir la permanencia en esta categoría nacional en la que milita ya hace trece años. El jugador Keita ha sido escayolado y será baja seguramente para lo que resta de temporada. El pasado sábado en el Cervol con motivo de la visita del Rayo Ibense, hubo un grupo de aficionados que animó insistentemente al Vinaròs y pretenden incluso formar una peña. Para el próximo día 21, domingo, contra el Onteniente, piensan seguir en igual plan y preparan una monumental traca.

## A Barcelona

Componentes de la Peña Barça de nuestra ciudad se desplazarán a Barcelona para participar en el homenaje que las distintas peñas de la sociedad, rendirán al primer mandatario del club blaugrana por su buena gestión, José Luis Núñez.

## De Holanda

Están pasando unos días en nuestra ciudad en visita a sus familiares la joven pareja, Carl Bakker y Rosita Zafra que tienen su residencia en La Haya. Feliz estancia.

## Excursión

El alumnado del Curso de Orientación Universitaria del I.B. "Leopoldo Querol" de nuestra ciudad, salió de viaje, el que todos los años realizan por estas fechas. La mayoría se desplazó a París y empréñó ruta, el pasado martes a partir de las 15'30 horas. Una veintena, cogió el barco desde Barcelona a las 23 horas. Ni que decir tiene que los estudiantes, van a pasarlo en grande en esta tal vez su primera experiencia vacacional. Ya dejaremos también constancia de su regreso en la próxima edición.

## Vacaciones

Nuestros buenos amigos, Agustín Resurrección Domenech y distinguida esposa Danielle Jacqueline Bisbal, han pasado varios días en su piso de la Avenida de Colón y con sus hijos David y Olivia. Ellos residen en Avignon (Francia) y son suscriptores de este periódico.

## Nacimiento

La esposa de Claude Burgard, Fina Adela Fraga, dio a luz con toda felicidad a una hermosa niña, primer fruto de su matrimonio. Será bautizada el mes próximo y será llamada Cecile. El matrimonio reside en St. Etienne (Francia).

## Nota de Prensa

El Ministerio de Cultura publica en el Boletín Oficial del Estado nº 70 y 74 de 22 de marzo de 1985 y 27 de marzo de 1985 respectivamente, las siguientes convocatorias:

— Campo Internacional de Composición, Información e Interpretación de la Música Contemporánea Española: se celebrará en Villafranca del Bierzo (León) del 26 de agosto al 8 de septiembre de 1985, pueden asistir menores de 30 años, la cuota de inscripción es de 25.000 ptas., y la inscripción debe hacerse antes del 31 de mayo de 1985, según Boletín al efecto.

— Ayudas a Empresas de exhibición cinematográfica para el acondicionamiento de las Salas, edición 1985, plazo hasta el 26 de abril de 1985. El tope máximo a percibir será de 1.000.000 ptas.

— Concurso para trabajos sobre la «situación de la mujer en España», 1985, el concurso selectivo puede referirse a diversos temas que se relacionan en un total de once; el plazo expira el día 26 de abril de 1985.

— Para más información pueden dirigirse a: Servicios Periféricos del Ministerio de Cultura. Avenida del Mar, 23. CASTELLON. Teléfono 23 29 11, extensión 36.

## Presentación del libro «La Provincia de Castellón de la Plana: Tierras y gentes»

La pasada semana fue presentado en los Salones de la CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE CASTELLON, la obra «La provincia de Castellón de la Plana: Tierras y gentes». Un magnífico volumen de 450 páginas profusamente ilustrado: fotografías, gráficos, mapas y todo tipo de ilustraciones a todo color.

En la obra se analizan aspectos geográficos como el relieve (Quereda Sala) el clima y la hidrología por el mismo autor, la biogeografía corre a cargo de los profesores Jiménez Ballesta y Mulet, la población es analizada por Concha Domingo, el problema urbano por Vicent Ortells el capítulo del mundo rural corre a cargo de los profesores Sancho y Oriol y las actividades comerciales e industriales por Enrique Domínguez.

La parte histórica en sus sucesivos periodos es analizado por los profesores: Gusí (Prehistoria), Olaria (Historia Antigua), Barceló y Sánchez Adell (H. Medieval), Carmen Corona (Edad Moderna), y el vinarocense Jordi Romeu (Historia Contemporánea). El último capítulo del libro estudia el arte castellanense a cargo del profesor Gascó.

Esta obra que esperamos sea básica para todo castellanense será entregada dentro de la tradicional Fiesta del Libro que la Caja de Ahorros viene celebrando año tras año. Esperamos que el libro al que con tanta ilusión se han dedicado los autores reciba una buena acogida por parte del público lector.

## Inauguración

Esta semana abrirá sus puertas un nuevo taller de Chapa y Pintura del Automóvil, regido por Juan Velasco y Sebastián Gombau. Está situado en la Avenida Zaragoza, 35 (antiguas instalaciones de Taller Citroën Angel).

Los propietarios son bastante conocidos en este ramo y esperan servir a sus clientes y amigos con la mayor satisfacción posible. El local será bautizado con el nombre de Talleres GOM-BAU-VELASCO. Desde estas líneas deseamos a nuestros dos amigos que cosechen el mayor éxito posible.

KARMA Charmaleon



# Simple rutina

per Ramon Puig

La mort es representa amb una calavera coberta d'una estola negra de la que només es veu una testa blanca amb una rialla espantosa i unes mans filamentosas que aguanten, amenaçadorament, la dalla amb la que ha de segar les nostres vides. Una figura tètrica de debó!, però hi ha gent que s'hi acostuma, com els còmics, que fins i tot ens poden divertir amb historietes de la mort. S'hi juga amb els símbols de la mort, per simple rutina.

La mort real, aquella que tots hem conegut en la persona d'algun familiar, aquella que acompanya l'últim alé amb la rigidesa dels membres, la mirada esbatanada i un color groc-verdinós, aquella que futeja de dolor els sentiments de la gent pròxima, que produeix un riu de llàgrimes rodolant indiferents per damunt de l'ataüt... Aquesta expressió del dolor, per als soterradors no es més que la musiqueta que acompanya des de sempre el seu treball. Flors, nitxòs, ataüts i morts, no són més que els instruments de treball amb que aquests personatges es guanyen la vida, rutinàriament.

Les malalties, a més de l'autèntica plaga de la societat occidental, en són el negoci més rodó del sistema capitalista. Persones amb la mirada marcada per l'angoixa, els llavis tibants pel sofriment, preses per la desesperació de temps d'incertesa sobre la gravetat de la seua malaltia..., no són més que màquines avariades, que passen pel taller de reparació d'un metge titulat, que mira amb cara de fàstic. La visita no és més que un tràmit. Un diagnòstic equivocat o la negligència professional, en un món de malalts, no és més que un petit accident rutinari.

Democràcia, drets humans, llibertats..., són paraules, paraules sense més sentit. Els delictes són fets que tenen un marc tan ample d'infracció, que no ens hi lliurem ningú. Qual-sevol paraula o gest és un "supuesto delito" per a justificar la citació al "Juzgado nº Tal" i prestar declaració. El País Valencià no és Euskadi, ni Vinaròs està ETarroritzat pel "grupúsculo de siempre". Però, qui sap?, "Más vale prevenir que curar". Val més extirpar les arrels, que segar l'herba. Si senyors, aquesta és una llei franquista de la postguerra, actualitzada.

Primer em va tocar a mí una, dues, tres, 10 vegades, al jutjat de Vinaròs i dos judicis a Castelló: "Si senyor, no senyor". Qüestió de lògica, els jutjats alguna cosa tenen que fer, no? El seu treball és pura rutina, cosa de tràmits i res

més. Sí, però jo tinc que acomplir tres mesos de presó i quedar expedientat com un vulgar delinqüent. Simple rutina.

Després va ser Joan Guzman. Acabava d'arribar de la mili i treballava de cambrer a Penyíscola. Dues citacions: "Si senyor, no senyor", també cosa de tràmit.

Un bon dia sembla ser que a València varen intentar repartir unes fulletes protestant per l'assassinat de Santi Brouard, president de HASY i - ¡com no! - presumpte etarra. La policia, eficient com sempre, es va incautar del material i la fulla no es va poder repartir. L'efectivitat de la rutina.

Entre les vint-i-tantes citacions que el Jutjat de València va repartir -per a donar compte de les fulles no repartides- dues van caure a Vinaròs (?). Quico Sanz i Nati Romeu, membres també de l'Assemblea Unitària d'Esquerres, varen haver de perdre un dia de treball per acudir a València.

El Jutjat estava concorregut com mai, ningú tenia massa clar el perquè de la citació i una barreja d'estranyesa i nerviosisme dominava l'ambient. Deia la gent que no era normal tanta policia i tant de funcionari envarat. Dues persones, cartera baix el braç, comentaven creuant el corredor: "Es que hoy prestan declaración más de 20 tíos de Terra Lliure, ya sabes ese grupo de pirómanos catalanistas". Enmig de l'interrogatori, Nati va demanar d'anar als serveis i li van imposar la presència d'una funcionària. Suposo que també era pura rutina.

- ¿Conocía Vd. personalmente a Santi Brouard?

- No senyor.

- ¿Pertenece al Moviment de Defensa de la Terra?

- No senyor.

- ¿Por qué la policia nos ha dado sus datos?

- Pregunte-li-ho a la policia.

- ¿Vd. no repartió esta hoja?

- Escolte, jo sóc de Vinaròs, una mica massa lluny d'aquí, no?

- ¿Vinaròs es antes o después de Castellón?

- ¿?

Interrogatoris, fitxeros policials, acusacions, empresonaments, intimidacions..., tot cosa de tràmit.

La mort, la repressió, les malalties, l'atur, els abusos, la guerra..., tot simple rutina.

# Vinaròs hace 50 años: Febrero-Marzo de 1935

Los primeros meses del año 1935 vienen marcados por la secuela de la revolución de Asturias de octubre del año anterior. El gobierno radical-cedista, trató de aprovechar las consecuencias del movimiento y las cárceles se llenaron a rebosar, y hubo que habilitar campos de reclusión para 30.000 presos políticos, políticos de la talla de Prieto hubieron de exiliarse, hasta noviembre de 1935 Largo Caballero permaneció en presidio, tampoco Azaña lograría escaparse a esa persecución.

Bajo estas coordenadas no es de extrañar la propuesta presentada y aprobada por el Ayuntamiento de nuestra ciudad, con fecha 8 de febrero y firmada por el concejal D. Manuel Rabasa (Izquierda Republicana) en la que se pide a los poderes públicos, que en conmemoración de la proclamación de la 1ª República, se suspendan las ejecuciones que vienen siendo ya alarmantemente habituales, y se conceda una amplia amnistía para los detenidos por delitos políticos y sociales.

Económicamente las realizaciones del gobierno pueden ser calificadas como de ineficaces pues en la práctica «los resultados en el sector agrario fueron escasos, y todo se limitó a la defensa sistemática de los viejos intereses y privilegios de la oligarquía dominante» (1). En esta línea el Ayuntamiento de Vinaròs da cuenta de haber convocado una reunión con los alcaldes de la comarca en virtud de la grave crisis que están atravesando los productos agrícolas, y en especial las algarrobas que alcanzan unos precios irrisorios dentro del mercado.

Otras noticias económicas, vienen dadas por las palabras del Alcalde de la ciudad (sesión del 1 de marzo) que informa de las reuniones que estos días han venido desarrollándose en Castellón con los poderes públicos, para rematar las diversas obras que sean necesarias para remediar el paro obrero e invertir para ello algunos fondos que ha remitido el gobierno, por todo lo cual la corporación acuerda «se hagan los trabajos necesarios al objeto de que en Vinaròs se realicen algunas obras que al Estado le reporten beneficios» (2).

En cuanto a las obras públicas de nuestra ciudad, se informa en la misma sesión de un oficio del Ingeniero Director del Grupo de Puertos de Castellón partici-

pando que la Dirección General le anuncia el envío del importe de los gastos que han de ocasionar la redacción del Proyecto de un muro de contención con destino al puerto de Vinaròs.

Otro proyecto acariciado desde hacía tiempo es debatido en la sesión del 8 de marzo, se trata de la posible construcción de una Casa de Correos y Telégrafos en nuestra ciudad, para poderse llevar a cabo las obras por cuenta del Estado se precisa que por el Ayuntamiento se ceda un solar. Para llevar a efecto esto, se cuenta con el denominado Teatro Principal (Plaza de República) y lo que en aquellas fechas era Casa del Pueblo y Escuela de Dibujo (Plaza Jovellar). Después de una amplia discusión se ofrece el Teatro Principal, como solar más adecuado, aunque como sabemos el asunto no quedaba cerrado y su ubicación cambiaría posteriormente.

En las sesiones de este mes prevalecieron los asuntos económicos como lo demuestran acuerdos en el sentido, de la oferta del Banco de Crédito Local de España, que anuncia la reducción del tipo de interés para todos aquellos préstamos que tengan por finalidad obras públicas que lleven a remediar el problema del paro. Ante estas noticias, el 15 de marzo pasó a Comisión el estudio del proyecto de Alcantarillado y Madero, en un intento de reactivar el sector de la construcción en nuestra ciudad.

Otros acuerdos fueron el pago del fluido eléctrico que se consume en el «Laboratorio de fauna marina» que dirigía el maestro D. José Villaplana, del cual desconocemos cualquier noticia sobre tan interesante actividad. También en la sesión del 22 de marzo se acordó por concurso adjudicar a Bta. Forner el arriendo del Ermitorio de Nuestra Sra. de la Misericordia por 400 pesetas anuales.

Terminaba el mes de marzo, abriéndose perspectivas-proyectos faltaba ver si era posible realizarlos, los próximos meses serían claves para su plasmación.

(1) TAMAMES, R.: «La República. La era de Franco». Alianza Universidad, Madrid, 1974. pp.232.

(2) «Libro de Actas del Ayuntamiento de Vinaròs, desde 20-II-1935 a 9-X-1935».

JORDI ROMEU I LLORACH

## SE TRASPASA Tienda Electrodomésticos CASA AYZA

en Vinaròs. Local céntrico  
200 m<sup>2</sup> Calle del Socorro, 45  
— Propio para cualquier negocio —  
Tel. 45 12 97



## TRASLADOS A ESPAÑA Y EXTRANJERO

VINARÒS:  
Sta. Marta, 25-B - Tel. (964) 45 16 98

BENICARLO: Castellón, 16-B - Tel. (964) 47 10 78  
ALCALA DE XISVERT: Barón de Alcahalí, s/n.  
Tel. (964) 41 01 05

CALIG: Gral. Alonso Vega, 1 - Tel. 42  
TRAIGUERA: Nueva, 30 - Tel. (964) 49 50 84  
ULLDECONA: Plaza Paz, 9-B - Tel. (977) 72 02 08  
VILLAFAMES: José Antonio, 106 - Tel. 51

Plaza Clavé, 17  
Tel. 21 01 42  
Telex 65834 LLIN-E  
CASTELLON



# Parapsicología

## «Reencarnación»

La reencarnación es una doctrina filosófica-religiosa Oriental, compartida principalmente por el Budismo y el Yoga, además de otras muchas religiones que creen en la encarnación sucesiva del principio animado de la vida o alma a través de distintas envolturas carnales hasta lograr la liberación definitiva.

El hombre es algo más que un animal, el hombre sabe, saber significa existir, saber significa conocer el pasado, sentir el presente y tratar de cambiar el futuro, el ser humano por necesidades de la Biología vive encadenado a un sustrato orgánico semejante a la vida animal e incluso a la vegetal; pero algo nos ocurre que nos diferencia del resto de la creación, la facultad de pensar, de razonar, de saber que se vive y de que se va a morir.

Las religiones siempre han tratado de buscar, o mejor dicho, de ofrecer, un Mas Allá, las religiones orientales fueron las primeras en ofrecer ese Mas Allá a través de la reencarnación. Una manera de burlar a la muerte.

La Ciencia investiga la Reencarnación a través de la Hipnosis en el individuo, muchas personas a menudo sienten la extraña sensación de acudir por primera vez a un lugar desconocido y tener la sensación de haber estado antes allí.

Pasando al terreno científico hay una forma posible de considerar la reencarnación a través de la Física, la materia ni se crea ni se destruye, se transforma, el hombre puede colocarse también como estado de materia.

«La vida y la materia son indestructibles, no es posible crear vida, no es posible destruirla» (THOMAS EDISON).

La religión cristiana conjuntamente con otras muchas religiones sostiene que la existencia procede de la Nada, la Nada es un espacio lo suficientemente grande como para contenerlo todo, toda Creación conoce ciertas limitaciones, puesto que posee un principio y tiene un fin, solo en el es-

tado de la Nada no existen limitaciones, La Nada es eterna.

El alma evoluciona en cada existencia que pasa en la Tierra, la siguiente encarnación del alma dependerá pues de lo que esta haya aprendido en su época anterior. Un dogma de la reencarnación afirma que un alma suficientemente evolucionada puede escoger no solo la época en que desea encarnar, sino también las circunstancias en que ha de hacerlo, este podría ser un motivo de demora en el comienzo de una nueva existencia en la Tierra.

«Lo que ha sido, es lo que será, y no hay nada nuevo bajo el Sol, ¿Hay algo que pueda decirse esto es nuevo?, siempre se trata de algo ya viejo de otros tiempos, algo que fue antes que nosotros».

La Biblia (Eclesiastes 1.9.11)

El Hombre es materia y Alma, el Alma es la que debe guiar al Hombre; GERARD E. PAPUS, médico, (1865-1916), definía así el concepto materia-Alma con respecto a la reencarnación: «El Hombre se divide en cuatro: HOMBRE MAQUINA, HOMBRE IMPULSIVO, HOMBRE RAZON, HOMBRE VOLUNTAD, este último conocedor de su Alma y que controla con ella todas sus acciones. La vida es un viaje, el HOMBRE MAQUINA es el cohe, EL HOMBRE IMPULSIVO es el caballo, EL HOMBRE RAZON es el cochero, y EL HOMBRE VOLUNTAD es el pasajero que dirige el conjunto y determina hacia donde hay que ir».

Los científicos contribuyen hoy en día al estudio de la Parapsicología incluyendo la reencarnación, la ciencia no debe juzgar si la reencarnación es un hecho, la ciencia debe descubrir posibilidades y presentar evidencias, si se consigue esto sería el comienzo de una nueva etapa de renacimiento del potencial humano, pues la reencarnación encierra en sí misma el germen de por lo menos tres nuevas ciencias.

Juan J. Polo Albiol

## ELS LLIBRES



Poesía

«FINAL, AIRE NUESTRO», Jorge Guillén (Barral Ed.) «mundo sin tragedias, sin amargura, sin acusaciones».

«DIVAN DE ALBARRACIN», Federico Jiménez (Trieste) el escritor se adentra por sus paisajes natales, por su geografía y sobre todo su historia.

«ANTOLOGIA DE LOS POETAS DEL 27», Selección José Luis Cano (Austral).

Pensamiento

«¿CRISIS DE LA CONCIENCIA OBRERA?», José Félix Tezanos (Ed. Mezquita) «tienden cada vez más a identificarse con la clase media».

«LA REVOLUCION DE LA INFORMACION», Raúl Rísma Martínez (Temas clave), se abre la era de la sociedad de la información, plagada de promesas y amenazas.

«GUIA JURIDICA PARA TRABAJADORES», Eduardo Martín y A. Moreno (Ed. Fontanella).

Narrativa

«EL HACEDOR DE SILENCIO», Antonio di Benedetto (Plaza y Janés) la soledad del hombre por experiencia existencial.

«ETERNA MEMORIA», Ramón Hernández (Argos Vergara), alegato contra el irracionalismo de la guerra y una defensa a ultranza de la libertad del individuo.

«DOCE RELATOS DE MUJERES», compilación de Imelda Navajo (Alianza Ed.) unas mujeres que poseen la ventaja de poseer una habitación propia.

Revistas

«CAJA DEL AGUA», revista arte y literatura.

«CANDIL», revista de flamenco.

«LIBROS», revista crítica de libros.

Infantil, juvenil

«VIAJES DE KASPERLE», Josephine Siebe (Naguer), un muñeco guiñol decide ponerse a viajar.

«CONOCER LA NATURALEZA», F. Rodríguez y J.R. Ballesteros (Penthalon Ed.), para observar, descubrir y amar la Naturaleza.

(Quatre ratlles)

## En defensa de les formigues

Ja sé, formiga negra o parda, monstre deformat del segle XXI, model dels robots, que aquests afalags res ni poc el commouen... estic, però, cansat de que les Caires d'Estalvis i la Burgesia, d'acord amb els capitalistes t'exploitin per recaptar diners interessadament.

Diguis que és mentida tot el que diuen de tu: treballadora incansable i gegantina forçada, recaptadora de bens per la vellesa de l'hivern...

Tu no ets una treballadora explotada, ni oprimida per cap sistema de dretes ni d'esquerres.

Tu ets comunitària, cooperativa, social... Tu fas el bé a les més petites i a les menys hàbils i poderoses. A tu t'ajuden les altres formigues en totes les teves tasques necessàries i útils i totes poseu els vostres dons d'ingenieria i de força per viure bé i millor.

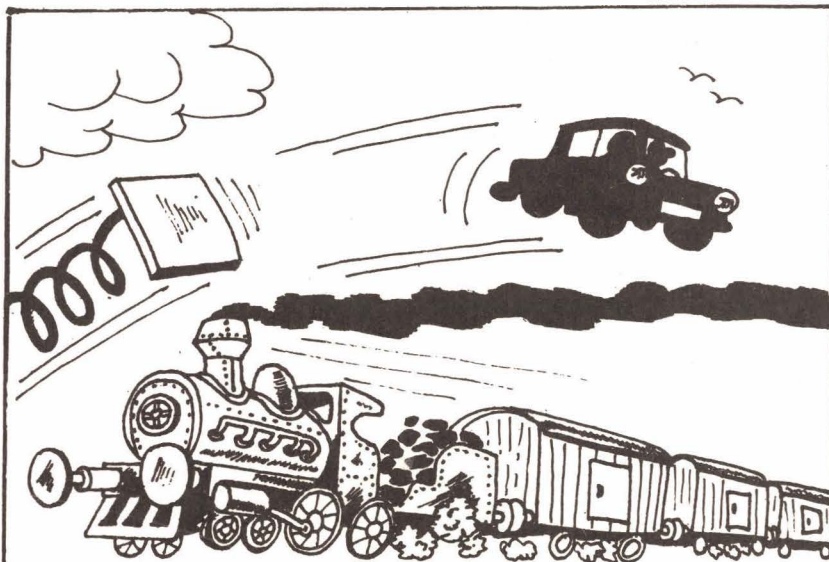
Tu no ets acaparadora dels bens. Vius al dia tan bé com pots amb les germanes... i ni les mates, ni et baralles amb elles pel gra o la palla de la collita. Al vostre sistema no hi cal la policia ni cap llei antiterrorista.

Tu no necessites estalviar gaire res perquè, a l'hivern, quan manque el menjar, dorms llargament i tranquil·la... per revifar, al bon temps, cara al treball comunitari de supervivència perllongada.

T'agrada el cant arborós de la cigala i et plau treballar mentres ella canta, perquè la pobra no sap fer lo que tu saps fer, ni pot fer-ho, la invàlida... i a tu et plau, sense envejar, que ella sàpiga xillar ben fort.

Si hauries de pagar-li, li donaries la suor del teu cos i compartiries el fruit del teu treball... i, fins i tot, t'agradaria aprendre a cantar o a tocar la flauta o la guitarra al carrer Major demanant almoïna.

MRF



- Como tardan tanto en aprobar el proyecto de la supresión del paso a nivel y el tramo elevado de la carretera N-232, hemos pensado utilizar este sistema para cruzar la vía. ¿Tu crees que así se pueden evitar accidentes?

Vicente.

SUSCRIBASE

a

Vinaròs  
Semana de informació local



A los lectores de nuestro «VINARÒS»

## El gran mensaje (Un canto al Amor)

¿Te has extasiado alguna vez, hermano lector, en la contemplación del Infinito durante una tibia y plácida noche de primavera? ¿Qué maravilla, hermano! ¿Cómo se deleita y se arroba el alma ante tanta grandiosidad y tanta belleza!

¡Y cuán grande, qué inmenso y variado el caudal de enseñanzas, ideas y consideraciones que la asidua contemplación del Universo estrellado puede proporcionar al hombre! Año tras año, siglo tras siglo, esas miríadas de puntos luminosos que brillan en la inconmensurable cavidad del espacio fueron testigos inmutables de cuantas convulsiones geológicas y políticas han conmovido a nuestro planeta. Han contemplado impertérritos el derrumbe de estamentos e instituciones que un día se consideraron indestructibles. Han visto nacer ciudades inmensas, imperios poderosos, que más tarde se disolvieron como nubes azotadas por el huracán, y de los cuales y su pretendida grandeza solo restan hoy montones de ruinas pavorosas medio cubiertas por el polvo de las edades. Palmira, Tebas, Babilonis, Nínive... ¡Qué magnífica lección para la vanidad y el orgullo humanos!

Si las estrellas, con su "infinita sabiduría", pudieran dirigirse verbalmente a los mortales, hablarían así al ambicioso sin conciencia que no repara en medios para conseguir sus fines: — ¡Aguarda, insensato! ¿Qué buscas? ¿Qué pretendes? ¿El poder? ¿Acaso... la gloria? ¡La gloria! ¿Esperas alcanzarla con tu proceder inícuo y despiadado? Y caso de que llegue un día en que logres ver colmados tus torpes deseos, ¿serás completamente feliz? ¿No comprendes, desdichado, que tu conducta sólo servirá para sembrar en tu derredor el odio de tus víctimas y el desprecio de los hombres de bien? Y si alguna deferencia logras, ello solo puede ser fruto del disimulo o la adulación, sazonados por la mofa encubierta de los pícaros que te rodeen.

No lo dudes. La mayoría de los que, esperando lucrarse con las migajas de tu festín, doblen ante tí la frente en homenaje servil a tu encumbramiento, celebrarán en la intimidad tus arlequinadas con el más desenfadado regocijo. Porque la burla suele ser siempre el agradecimiento de los truhanes.

¡Donosa felicidad! ¡Menguada gloria que tiene como único fundamento el rencor, la befa, la hipocresía y el desdén!

¿Es eso, mísero de tí, lo que tanto anhelas? Bien, démoslo por ya consumado. Puede que tu vanidad y tu ceguera sean tales, que ello logre colmar por algún tiempo tu desmesurada ambición. Pero ten por seguro que, más adelante, cuando a los momentos de euforia haya sucedido el fracaso o el inevitable hastío, si tu degradación no ha llegado ya al extremo de que ignores tu propia vileza, el reconocimiento de tus pasadas iniquidades te acompañará a todas partes como un fantasma, apuntando a tu frente con su dedo inexorable. Y serán tales tus sufrimientos,

que no tendrán un solo momento de reposo. Y que al fin, cuando todo haya terminado, cada partícula de polvo que cubra tu recuerdo execrable guardará el eco de una carcajada, de un sarcasmo o de una maldición.

Considera, pobre infusorio sumergido en la inmensidad de los espacios sin fin. La mayor gloria a que puedes aspirar sin que tu pretensión resulte afrentosa está en la práctica del bien, en el amor hacia tus semejantes. Todos tus anhelos, todas tus ambiciones deben encaminarse hacia este fin supremo; amar. Solo así podrás hallar el verdadero camino de la felicidad.

El Amor es la esencia de la vida. Mejor aún, es la vida misma. El te creó a tí, a nosotras, al Universo todo. En él reside esa fuerza prodigiosa que convierte en esplendorosas realidades las más elevadas concepciones de la inteligencia y del sentimiento. Esa pasión, por ejemplo, invencible, única, que anima al investigador infatigable, quien, en la estrechez de su laboratorio, va quemando poco a poco su corazón y su cerebro en un fervoroso afán de hallar un lenitivo para los sufrimientos de la humanidad doliente. (¡Oh, jamás como se debe alabado y admirado Dr. Fleming!). De él dimana, asimismo, esa atracción misteriosa que une entre sí a los dos polos cuya conjunción es indispensable para toda existencia. Si un día aciago ese hábito (inmortal por ventura) llegase a desaparecer, la Creación se desintegraría, y en el Cosmos sólo reinaría la Confusión, el Caos, la Nada.

¡La NADA! ¿Comprendes?

Bien. Hasta aquí, nuestro consejo. Ya estás, pues, advertido. Ya sabes cuál puede ser tu destino, y cuál es tu deber. Ahora, infeliz, reflexiona".

Así hablarían las estrellas. Ese es su mudo y, a la vez, elocuente mensaje. Misión del hombre bien nacido es atenderlo, porque es el mensaje del Infinito, el Hosana de la vida, la voz de la Eternidad.

Aquel que sea incapaz de amar, no vive; vejeta. No es un ser humano, sino un "ente", una "cosa". Algo insustancial, híbrido, sin color, sin relieve y casi sin dimensión. Pensar en la estremecedora frialdad de su alma nos produce la misma desagradable sensación que experimentaríamos al sentir de improviso, sobre nuestra frente, el contacto helado y sinuoso del vientre de un reptil.

Amar es, pues, vivir. Al conocido axioma de los filósofos "¿Pienso? Luego existo", anteponeamos nosotros el nuestro, menos académico tal vez, pero muchos más humano e infinitamente más excelso: ¿Amo? Luego vivo. Sólo quien ha amado mucho en la vida, quien ha laborado por el bien y la felicidad de sus semejantes, puede, en la hora suprema, pensar con justa razón:

— No he vivido en vano.

José Castellá

## Cine Club Vinaròs

### Ciclo cine alemán

CASA DE LA CULTURA  
Martes 16 Abril 20,30 horas

### La ruleta china

Un film de Rainer Werner Fassbinder

Realizador alemán. Bad Wörishofen (Baviera), 1946. Hijo de un médico y una traductora, vivió en Munich desde pequeño; allí comenzó a trabajar en 1964 como periodista. Estudió Arte Dramático en el Fridi Leonhard Studio de Munich, en 1967 participó como actor, director y autor en el "action Theater" y formó el "Anti-Theater" al año siguiente; en esas actividades conocería a muchos de sus colaboradores fijos a lo largo de su posterior carrera cinematográfica: Hanna Schygulla, Irm Hermann, Peter Raben, etc. El grupo adaptó numerosos clásicos, en algunas ocasiones desde propuestas que provocaron el escándalo, y además interpretó varias piezas escritas por el propio Fassbinder.

Las primeras actividades cinematográficas de Fassbinder —autor luego enormemente prolífico— se limitaron a diferentes cortometrajes realizados a partir de 1965 o a su aparición en films de otros cineastas. En 1969 empezó su auténtica carrera como realizador —y ocasionalmente como actor— con *Liebe ist kälter als der Tod*; ese mismo año dirigió otros tres films, en los que fueron apareciendo nuevos co-

laboradores para su "equipo": Ulli Lommel, Kurt Raab, Ingrid Caven. Al año siguiente, 1970, fueron seis los films realizados por Fassbinder, basados en sus propias obras teatrales o con nuevos argumentos; algunos de ellos están dirigidos en colaboración con Michael Fengler y alternan los formatos de 16 y 35 mm. Ese mismo año, Fassbinder creó junto a Daniel Schmidt e Ingrid Caven la productora "Tango Film" que sirvió de infraestructura a la mayoría de su producción posterior. *El mercader de las cuatro estaciones* y *Las amargas lágrimas de Pedra von Kant*, ésta última basada en una obra de teatro del propio Fassbinder, significaron el reconocimiento de su autor a nivel internacional. La distribución de estos films se hizo a través de la "Filmverlag der Autoren", creada en 1970 por una serie de cineastas entre los que se cuenta Fassbinder, para controlar totalmente la explotación de sus cintas.

A partir de 1972, Fassbinder emprendió una intensa actividad televisiva que todavía se mantiene y en la que destaca su larga versión —14 horas— de *Berlin Alexanderplatz*, realizada en 1980. Mientras tanto la carrera de Fassbinder ha proseguido con una prolífica filmografía de repercusión internacional que le ha situado como uno de los cineastas fundamentales de los años setenta. Fassbinder ha realizado cerca de treinta films en un decenio y puede ser calificado de artífice indiscutible, junto con otros cineastas, del lanzamiento del cine alemán a partir de 1970.

## Dedicado a los Pensionistas

Quieren quitarle la paga a estos pobres pensionistas, cargados de dolores y años que sus ilusiones le quitan. Toda una vida luchando con esfuerzos y fatigas, llevando su cruz a cuestras hasta el final de sus vidas. Es limosna sus pensiones que reciben descontento, ¡si no le alcanza los cuartos! para llegar al sustento. Y después de ser limosna porque es la realidad, le quieren quitar sus pagas para su vida acabar. Tanto como han luchado por defender al capital, y cuando más le hacen falta lo parten por la mitad. Hay que ayudar y no quitar a estos hombres jubilados, porque la vida es muy cara y siempre van retrasados. Hay señores de carreras Ministros y diputados, ¿por qué no le quitan un pico a ese sueldo bien pagado? ¡Por qué! amargarle la vida! a hombres que ganan poco si no se pueden comprar ni un pañuelo de los mocos. Mientras que muchos de ustedes

Ministros y compañía, van llenando los rincones con platos de calorías. Sin acordarse de aquel porque su paga no alcanza, y le da vuelta a la olla para rellenar su panza. ¡Qué mundo! más mal dispuesto! lleno de horror y avaricias, que lo tuyo mío es también como dice la codicia. Cientos de años han pasado con jubilados al trabajo, y nunca faltó la paga aunque fueran mal pagados. Pilato lavó sus manos en la muerte de Jesús, y nosotros moriremos como lo deseas tú. Si seguimos como vamos al paso que van las cosas, nos moriremos de hambre sin poder abrir la boca. Y estos hombres demacrados por la edad de su vejez, sino se muere un poco antes, ya se morirá después. Me han dejado sin resuello con esto de las pensiones, y no hay derecho que quiten todas nuestras ilusiones.

José Gil Bustamante

## SE VENDE PISO

En Castellón, o se cambia por piso o finca en Vinaròs.

Interesados, llamar al teléfono 45 39 73



## La neu

El dia 3 de febrer me'n vaig anar a Port del Comte amb vint-i-nou xiquets de l'escola a aprendre a esquiar.

En l'autocar vam sortir a les 12,50 h. Pel camí vam fer una paradeta per a dinar.

Al cap d'unes hores vam arribar a Solsona (un poble de la província de Lleida) i vam anar a un hotel que estava en molt males condicions. Nosaltres arreglarem l'equipatge als armaris, i quan ja ho teníem tot adreçat van dir-nos que ho arreglarem tot perquè ens n'anàvem a un hotel de tres estels que estava molt prop de les pistes d'esquiar.

Llavors vam esperar-nos fins les onze de la nit quan de l'altre hotel ens van enviar un autocar.

En arribar vam fer grups de nou xiquets per a posar-nos a les habitacions, vam sopar els que teníem gana i després vam acompanyar-nos.

A l'endemà dematí tots vam admirar el bell paisatge que hi havia. Moltes muntanyes plenes de pins alts i bonics.

Per davant de l'hotel hi havia poca neu, però es veien els pics de les muntanyes plenes de neu.

L'hotel era molt gran i al costat tenia una tenda on venien coses de regalar, ulleres d'esquiar, papers, xiclets, xocolata, etc.

Al mateix hotel també hi havia discoteca, cafeteria, saló de televisió, un lloc on es guarden les botes d'esquiar, etc.



L'hotel on estàvem es diu «Port del Comte» i està cap a uns dos quilòmetres de les pistes.

El primer dia tots els xiquets es feien una mica d'embolic amb les botes, els esquís, els pals i, sobretot, esquiant! llevat de tres xiquets i el director que ja en sabien, d'esquiar.

Del nostre col·legi van fer dos grups i el meu professor es deia Albert, tenia vint-i-cinc anys i era bell.

Des d'on podia anar l'autocar fins les pistes havíem d'anar per dos telecadires, i al costat mateix de les pistes hi havia una cafeteria on després d'esquiar dinàvem i alguns compràvem alguna cosa.

Quan es puja per les telecadires fa un airet molt fresc i t'has d'abrigar molt bé perquè tens fred. Hi ha uns homes que t'ajuden a pujar i baixar de les telecadires perquè et pots fer mal.

Les telecadires són uns fils d'aram molt dobles, elevats uns metres sobre el terra, que cada dos-cents metres es recolzen en pilones. Per aquests fils van les cadires. Tot això serveix per a traslladar la gent a les muntanyes on hi ha neu.

A l'hotel hi ha unes tres-cents habitacions i hi havia molta bona assistència. També hi ha una consergeria on es deixen les claus de les habitacions i, a més a més, també hi havia un gos que li deien Santana. Fora, al pati, hi ha cadires de ferro.

L'últim dia cada grup va fer-hi curses molt emocionants. Dels quinze que n'érem al meu grup, jo vaig quedar el quart.

La nit anterior del dia que havíem de tornar, la majoria dels xiquets es van gitar prompte per matinar a l'endemà.

El que fèiem cada dia és: A les vuit del matí ens alçàvem, a les vuit i mitja desdejunàvem, des-

prés ens posàvem les botes d'esquiar. Seguidament venia l'autocar i anàvem a les pistes. En arribar ens preparàvem per a esquiar i, quan venia l'entrenador, començàvem. Després de dinar a la cafeteria de les pistes, alguns xiquets jugaven, altres descansaven i uns altres se n'anaven per les telecadires al lloc on estava l'autocar. Cap a les cinc anàvem a l'hotel. Allí jugàvem, miràvem la televisió, etc. A les vuit i mitja sopàvem, i després cadascú feia allò que més li agradava.

El matí que havíem d'anar-nos-en, tots ens vam alçar prompte i vam anar a desdejunar ben de pressa. Després vam agafar la maleta i vam baixar al pati per a quan vingués l'autocar. Quan va arribar tots vam posar les maletes, les motxilles o el que sigués a l'autocar. Llavors vam pujar-hi i de seguida vam anar-nos-en d'allí.

Pel camí tres xiquets es van marejar i van traure (jo n'era un) però portàvem bosses de boçar i tot es va arreglar de seguida. Al cap d'una hora i mitja vam parar-nos a un hotel on venien articles de regal, entrepans, caramels, etc.

A partir d'aquell hotel, a l'autocar vam cantar, jugar, divertir-nos i, finalment, va arribar el moment que tots esperàvem; vam aplegar a Vinaròs.

¡Quina il·lusió vam tenir en veure els nostres familiars i amics! Tots van trobar-nos molt morenos.

Aquella setmana va ser molt bona per a tots.

Santi Salazar - 5è B  
Col·legi Públic de  
l'Assumpció

## Vistas panorámicas invernales

Un espacioso balcón, separado del salón comedor, por marcos de madera, cubiertos de cristales, me ofrecen sentado en una silla, frente a la mesa, que tomo mis comidas diarias, una visión reducida de una de las muchas vistas panorámicas invernales, que a continuación unas tras las otras, después de contemplarlas, enseñaré más bien intentaré describirlas, en sus diferentes visiones según las veo, y comprendo.

Ha nevado, veinte, veinticinco centímetros de nieve, poco importa su espesor. El suelo tierra, está cubierto de blanco, las hierbas y pequeños arbustos enterrados bajo el sudario que las cubre.

Al abrigo de las inclemencias, de temperaturas elevadas, de diez grados bajo cero, minimales, hasta alcanzar treinta y tres maximales, la nieve caída, se ha convertido, helada, en un paisaje, metamofoscado, de belleza inenarrable de descripción observada bajo el punto admirativo de quienes la contemplamos, y de los que disfrutarán del privilegio, de servirse, los placeres y distracciones que ofrece su color blanco.

Vista panorámica invernal de magnificencia inigualable. Los árboles de la pequeña colina, que vislumbro, no lejos de mi abrigo, quedaron desnudos de sus hojas, en los últimos días de

otoño, sus ramas entrelazadas, recogieron cubriéndose con el vestido blanco del color de la nieve sostenida. Cuadro maravilloso de excepcional belleza. A lo lejos más que verlas las distingo las altas montañas que perdieron su color terráceo, natural y tras ellas, imagino, un mundo aparte, que vivirá transitoriamente unos días de su vida los unos, quizá meses los otros, alejados separados, del mundo a que todos pertenecemos durante todos los días del año. Esta vista panorámica invernal, aunque pretendiera hacerlo, no sabría describirla, por ofrecerse en exclusiva, a quienes confundidos con la natural, forman parte de ella, prestándose a ser dadas a conocer, en el artificio de literaturas profesionales, que pertenecen a la industria comercializada, de la amalgama diversa que componen el artificio, del saber hacer, para bien vivir.

He dejado de extasiarme, hipnotizándome, mirando, la pequeña colina con sus árboles no lejana, y las lejanas montañas, para fijar mi vista en el tablero de la mesa de madera, que sirve de escritorio, para ver en ella representadas otras imágenes vistas panorámicas invernales, bien distintas las unas a las otras.

Las de la mesa, la nieve pierde parte de su color blanco, pisoteada, por transeuntes, de las grandes ciudades,

pueblos de importancia principal, o de menos, que no siempre sus pies, son bien calzados, sus cuerpos bien abrigados, ni sus estómagos bien alimentados, sin tener parte de ellos, un abrigo donde cobijarse, para pasar las noches frías heladas de un invierno riguroso. Si puedo verlas, es que "sin representaciones espectaculares como las otras", de estas también se habla más, que se escribe, o representa, para sensibilizar conciencias bien inclinadas a prestarles ayuda, y porque compartir parte de su condición para saber cuanto deben sufrir, estos transeuntes de vistas panorámicas invernales, románticas, bellas hermosas las unas, tristes dramáticas las otras, las que el número de fallecidos de hambre y frío se cuentan por decenas, y los que se cobijan buscando refugio, durante la noche, en los subterráneos del metro, en las igle-

sias abiertas a tal efecto, o en las entradas de inmuebles y escaleras por millares. Triste consuelo el de estos seres humanos, que intentan sobrevivir, con la esperanza, soñadora, de la Naturaleza, de que mañana será mejor, y pasado, vendrá la Primavera, y Verano, que les dé vida que puedan vivir. Los de las vistas panorámicas invernales, de las altas montañas, abandonarán éstas para formar parte conjunto de nuevas vistas panorámicas Primaverales, Veraniegas en playas de lujos desmesurados para ellos, seleccionadas.

La vida de los hombres, se manifiesta, tal como la concibieron para que mezclados viviéramos en ella. Contradicciones humanas, de un humanismo cacareado contradictorio, en su ejecución, acción de realidades.

M. C. T.

### Para Tienda de Comestibles o Supermercado VENDO:

Mural marca CADI LUXSE 520/71. Precio 150.000 ptas.  
Mostrador CADI LUXSE 572/708. Precio 125.000 ptas.  
Balanzas DEFOR colgantes de 3 y 5 Kg.  
por 25.000 y 28.000 ptas. respectivamente.  
Molinillo de café marca ROES. Precio 25.000 ptas.  
Frutero con luna de cristal. Precio 50.000 ptas.  
Máquina alemana de marcar precios. Por 10.000 ptas.

INFORMES: Cl. San Miguel, 24 — Tel. 45 06 63 — VINARÒS



Cada Primavera reverdece en el sauce la ilusión de que un día tocará el suelo con la punta de las ramas sin doblar las rodillas.

El que lleva el billete del autobús colgando del labio parece el pasajero amaestrado.

Nadie como la alcachofa sabe cautivarnos con las íntimas dulzuras de su corazón.

Los ojos del fogonero son como los ojales de su camisa sucia.

Mar de los Sargazos: oceánico potaje de espinacas tropicales.

En la ñ de "niña" se ve el lacito del pelo.

Hay unas margaritas más caras, que siempre dicen que "sí".

La sonrisa ajena:  
"A los 18 años me gustaba tan poco a mí misma, que sólo salía de casa cuando era de noche". - Mercè Rodoreda.

Las botellas de licor estomacal tienden a la forma de bolsa gástrica.

El guante tirado en la calle desafía al mundo.

El sofá-cama se alarga para servirnos el sueño en bandeja.

# SONRISAS



- Mi mujer me ha dicho que no vuelva sin llevarle unos peces para la cena.  
- ¡Qué modo más fino de echarse de casa!

Lo del gallo son arrechuchos de amor.

Polvo sobre el mueble: tentación del índice caligrafiador.

Ya que compro un salchichón entero, lo quiero con la medalla del premio.

El tren enfila el puente a tumba abierta y sin manos.

Nos devuelve a la infancia feliz ese cartón ondulado que nos invita a tocar la guitarra.

Hay unas despedidas atolondrada de dejarse olvidado el encendedor.

¡Qué vida ésta! De pronto te das cuenta de que los caballos de la baraja están montados por unos señores así como muy exquisitos.

El secreto místico del estilo ojival es que sus arcos almendrados miran al cielo por el rabillo del ojo.

Para hablar sin tapujos se necesita un desatracador.

El olivo siente una por una todas sus aceitunas, como uñas de sus incontables dedos.

De todas formas, apellidarse Poch es poco.

A. CARBONELL SOLER

## Un caos de Fiestas

Existe una normativa de días festivos, un calendario que se elabora con mucho cuidado teniendo en cuenta tradiciones regionales, santos patronos, convenios privados, turismo local, intereses gremiales, reticencias históricas, miedos a los grupos de presión que pueden ver significados misteriosos para fechas sospechosas, y algunos otros elementos de imposible ponderación. Pero la característica común de todas estas peculiaridades es la transgresión.

Hay gentes que se van, o cierran, o se desconectan, cuando les parece oportuno, por los resquicios del calendario; y, en consecuencia, paralizan o dificultan el trabajo de los que cumplen, por lo menos, con lo establecido por la normativa de ocio y ocupación. Porque el trabajo sigue siendo un engranaje nacional, general; va a serlo cada vez más, y si empezamos ya a utilizar el tópico de lo que va a ocurrir cuando estemos

de lleno en el Mercado Común, hay que añadir que tiene que ser un mecanismo europeo. El ejemplo que tenemos más a mano es el de los periódicos: en una parte de España no se publican el Viernes Santo, en otra no aparecen el sábado. El problema se halla, sobre todo, en los puntos de venta, de manera que los que se publican el viernes no se podrán vender en la España que cierra, y viceversa.

El encabalgamiento de centros de producción, almacenamientos, suministros, redes de distribución y oficinas en las grandes industrias nacionales es deseable como forma de descentralización y de reparto de puestos de trabajo y beneficios económicos; pero sufre en todos sus puntos cada vez que uno de ellos observa su fiesta personal. Los profesionales huyen, acuciados por la necesidad de mantener un estado que hace como indigno quedarse en Semana

Santa cuanto pueda aparecer ante su familia o sus clientes como un pobretón. Con frecuencia los turnos de guardia de quienes se quedan a pasar las fiestas en el trabajo no desmerecen de individuos rezongones, en voluntario ensimismamiento laboral por la ausencia de sus compañeros: en especial en los organismos públicos los rezagados de las vacaciones hacen fiesta en su puesto de trabajo. La banca cerró el miércoles para no volver hasta el lunes, el correo se ha esfumado. Y las ciudades han quedado como entreabiertas en días teóricamente laborables, para desconcierto de los que no se han ido o no se han recluso en sus hogares.

Alguna vez se ha dicho aquí que este abandonismo es fruto de la falta de respeto al trabajo y de la pérdida de significación de la idea de servicio al público, clientela y usuarios; pero también ayuda a crear ese mismo sentido de desprecio por el esfuerzo laboral. Un sentido social está desapareciendo velozmente de nuestras vidas; estamos ayudando, entre todos, a que sea así. Cuando tratamos de incorporarnos a un mundo organizado, nos dejamos deslizar perezosamente por la pendiente de la inactividad. Cunde la idea de que pue-

de haber otras personas que trabajen para nosotros y, de hecho, esto se está produciendo ya en parte en España, donde la población activa es cada vez menor, y alimenta a la creciente población inactiva.

En estas fiestas semiclandestinas, toleradas; en estas fechas como abiertas y desmandadas, en estos resquicios no cubiertos por el ya irregular calendario laboral, se hace más patente esa irreprimible tendencia al ocio de nuestra sociedad y este resultado de caos y de desprecio al trabajo y al servicio colectivo.

### PERDIDO PENDIENTE DE ORO

con una perla en el centro, el Viernes Santo.  
Por ser recuerdo de familia, rogamos su devolución.  
**SE GRATIFICARA. Tel. 45 19 53**  
Avda. País Valencià, 18 - 7º - VINARÒS

**El Toro Japonés.**

**NISSAN**  
MOTOR IBERICA  
Los Japoneses.

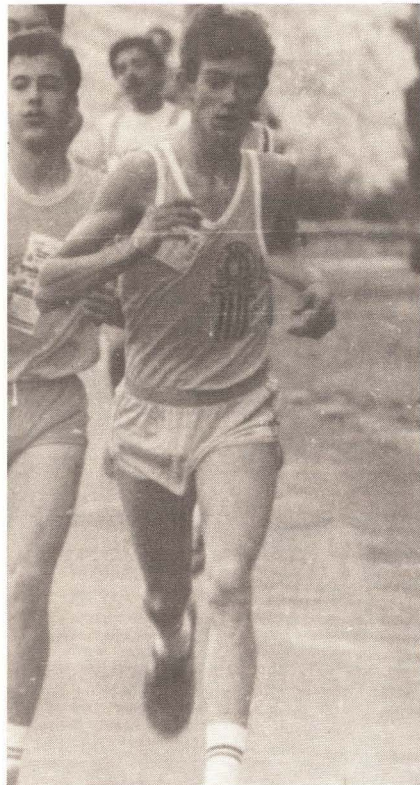
**CARRETILLAS ELEVADORAS NISSAN**

**CONCESIONARIO**  
**automoción**  
**Canosa.**



# Atletismo

## Jordi Rouras y José-Luis Segura tuvieron una excelente participación en Objetivo-92

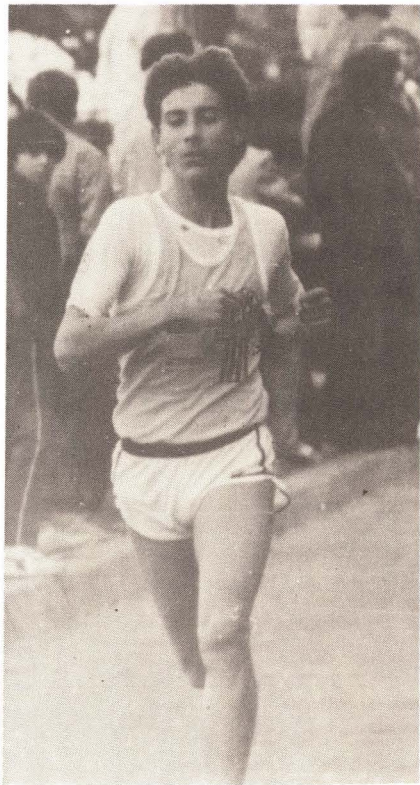


Josep-Lluís Segura demostró ser uno de los mejores semi-fondistas cadetes de España al vencer en los 500 metros lisos

Dos fueron los representantes de nuestro club Comarcal que participaron junto a la Selección Cadete de la Federación Castellonense de Atletismo en el sector de clasificación celebrado en Zaragoza el pasado miércoles día 10 de abril. Junto a la Selección Castellonense competían las potentes selecciones de Gerona, Barcelona, Alicante, Zaragoza y Valladolid.

En el anterior semanario habíamos anunciado que dicha competición se celebraría el próximo miércoles 17 de este mes, pero cambios de última hora hicieron que nuestros atletas se desplazaran a Zaragoza para competir en esta semana que ahora acaba. Todos esperábamos que por la televisión nuestros atletas aparecieran en el programa de Objetivo-92 pero el fútbol tapó el programa, una vez más se antepuso el fútbol a los otros deportes y en este caso al atletismo, y no pudimos ver en directo como Jordi Rouras Pellicer se clasificaba en segundo lugar en los 1.000 metros lisos, y como José-Luis Segura Monterde vencía en los 500 metros lisos.

Así pues, la noticia que hemos de remarcar y la hemos de dar incompleta debido a que la notificación que nos ha llegado ha sido telefónica, es de última hora,



Jordi Rouras se clasificó en segundo lugar frente a los mejores fondistas de Barcelona, Gerona, Zaragoza, Valladolid y Alicante, en la prueba de los 1.000 metros lisos es que la Selección de Castellón se clasificó en segundo lugar, tan solo detrás de la Selección de Barcelona, lo que le da a nuestros atletas el pase para la final de Atletismo que se celebrará el próximo día 26 de mayo.

Bien, así pues el atleta de Benicarló Jordi Rouras quedó en su prueba en segunda posición detrás del representante de Barcelona. Nuestro atleta consiguió según se nos ha informado un buen tiempo en esta distancia, tiempo que daremos a conocer en cuanto lo sepamos oficialmente. Las características de este atleta son las de un fondista, habiendo dominado esta temporada el cross a nivel provincial. Como ejemplo podemos destacar que posee la mejor

Hemos conseguido coger a vuela pluma unas palabras del vinarocense José-Luis Segura Monterde que consiguió vencer en Objetivo-92 en Zaragoza.

— José-Luis, cuéntanos la carrera:

● Sabía que tenía que salir muy rápido. Sin embargo me arrinconaron al principio y me quedé en el

medio del grupo. Codazos, patadas como en cualquier carrera de este tipo. Intenté llegar a la cabeza de la carrera y me costó bastante porque estaba encerrado junto a la cuerda. En las últimas vueltas el grupo se estiró; entonces a partir de allí pude colocarme el segundo y luego en la última vuelta di un tirón muy fuerte dejando clavado al representante de Barcelona, y llegué a la meta en primer lugar.

— Los nervios:

● Muchos más nervios el día antes de la competición. En la prueba, a medida que me iba concentrando, se fueron calmando. Sabía que tenía posibilidades de quedar bien, de los primeros. El representante de Valladolid tenía mejor tiempo que yo. Creo que hice una muy buena carrera.

En la pista había poca gente animando, pero la poca que había animaba mucho a la Selección de Castelló.

marca nacional de 600 metros lisos infantil con 1'30''8/10, y asimismo las mejores marcas provinciales de la temporada pasada en 60 y 2.000 metros lisos infantiles, con 7''8/10 y 6'13'' 3/10 respectivamente. En esta temporada en los 1.000 metros lisos ha conseguido la excelente marca de 2'46''3/10.

Los dos atletas, junto al también vinarocense Jose-Antonio Fiol Halledo (actualmente preparándose para las competiciones de marcha atlética), puede decirse que son los mejores fondistas castellonenses y tenemos que recordar que Jordi Rouras Pellicer venció en la 60 Jean Bouin de Barcelona en la categoría de cadetes nacidos en 1971, mientras que José-Luis Segura Monterde quedaba en tercera posición en la categoría de los cadetes nacidos en 1970.

En suma, desde aquí hemos de felicitar a nuestros dos jóvenes atletas por las buenas clasificaciones obtenidas, y tan solo esperar al próximo miércoles 17 de este mes para ver —aunque sea en diferido—, a nuestros jóvenes atletas.



Josep-Lluís Segura y Jordi Rouras tuvieron una excelente participación en el Programa Objetivo-92

— Cuéntanos la carrera de Jordi Rouras:

● Hizo un tiempo muy bueno. A la salida iban todos agrupados. A mitad prueba el grupo se fue estirando y él se fue a colocar en cuarto lugar, a unos diez metros del primero. Parecía que se iba a quedar, pero en las últimas vueltas reaccionó muy bien colocándose al final en segundo lugar, sólo detrás del representante de Barcelona.

— ¿Y ahora qué?:

● Nos han dicho que este programa saldrá en pantalla el día 24 de abril, y a esperar la final que dicen que se celebrará en Zaragoza el día 1 de mayo.

TIEMPOS OFICIOSOS DE LA PRUEBA:

— 1.000 METROS LISOS.—  
Jordi Rouras Pellicer: 2'41''9/10.  
— 500 METROS LISOS.—  
José-Luis Segura Monterde: 1'10''6/10.

Para anunciarse en este Semanario, dirigirse a

Arcipreste Bono, 43 - Teléfono 45 19 35

VINARÒS PUBLICIDAD



VAQUER.  
Nº Registro Agencia 1.009



# Penya Barça Vinaròs

Trofeo a la Regularidad del Vinaròs, Juvenil e Infantil

## VINARÒS

Partido: Vinaròs - R. Ibense

TEN	3 puntos
ROMERO II	2 "
PASTOR	1 "

## CLASIFICACION

CIURANA	29 puntos
VERDIELL	21 "
SANCHO	20 "
GOMEZ	20 "
PASTOR	16 "
HEREDIA	15 "
ROMERO I	15 "
FERRA	13 "
KEITA	12 "
TEN	9 "
ROMERO II	7 "
DARRA	4 "
MAYOLA	2 "
BIRI	2 "
ERNESTO	1 "

## JUVENIL

### CLASIFICACION

TORRES	18 puntos
MIRALLES	17 "
BALFA	16 "
RIVAS	15 "
ADELL	12 "
ROMERO	11 "
CHECHU	10 "
ELOY	10 "
PEDRA	9 "
CASTELL	8 "
RAUL	6 "
SANZ	5 "
LARRIETA	4 "
MIÑANA	3 "
BENJAMIN	2 "
SALES	2 "
CAÑADA	2 "

## INFANTIL

### CLASIFICACION

MONROIG	18 puntos
CARBAJO	17 "
ROMERO	16 "
AYZA	16 "
RAFA	13 "
TORA	10 "
TERRA	7 "
GARCIA	4 "
MONES	4 "
CASANOVA	4 "
MIRALLES	3 "
MELIA	2 "

# Fútbol Sala

## 1ª DIVISION

### RESULTADOS Y CLASIFICACION DE LA JORNADA Nº 20

3	Talleres Geira - Peña Madridista	4
1	Ferralla H.F. - Disco Hit	5
3	Nancy Vigar - Cherokees	7
4	Serret Bonet - Moliner Bernad	2
5	T. El Minuto - Javier Bas	2
6	Peña Tarrasa - Caja Castellón	2

## CLASIFICACION

EQUIPO	J	G	E	P	GF	GC	P
T. El Minuto	20	15	3	2	92	34	33
B. Moliner B.	20	16	0	4	136	55	32
Peña Madridis.	20	15	1	4	90	46	31
Bar Tarrasa	20	13	3	4	95	49	29
Talleres Geira	20	11	5	4	106	64	27
Serret Bonet	20	10	2	8	91	79	22
Cherokees	20	7	2	11	74	91	16
Caja Castellón	20	7	1	12	96	98	15
Ferralla H.F.	20	6	3	11	70	99	15
Disco Hit	20	5	3	12	71	75	13
Javier Bas	20	3	1	16	63	125	5*
Nancy Vigar	20	0	0	20	44	168	0

## PROXIMA JORNADA

- 18-4, jueves  
T. Geira - Ferralla, 22 horas  
S. Bonet - P. Madridista, 23 h.
- 19-4, viernes  
B. Tarrasa - J. Bas, 22 h.  
T. Minuto - Cherokees, 23 h.  
C. Castellón - M. Bernad, 24 h.
- 20-4, sábado  
Nancy Vigar - D. Hit

### TROFEO MAXIMO GOLEADOR DONADO POR A.E. VIGUAR

- 1º. José María Pineda de Geira: 60 goles.  
2º. José M. Moliner de M. Bernad: 58 goles.  
3º. José A. Delpino de Tarrasa: 36 goles.

### TROFEO A LA DEPORTIVIDAD DONADO POR MOLINER BERNAD

- 1º. Cherokees 23 puntos  
2º. Ferralla H.F. 32 puntos  
3º. Disco Hit 34 puntos

# EXPOSICION de NOVELES

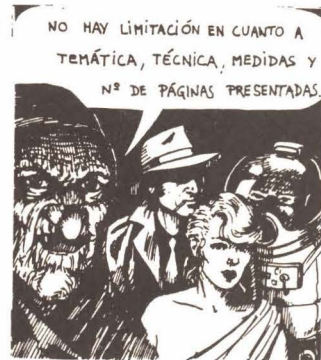
## Y ALON del COMIC y la ILUSTRACION

BARCELONA JUNIO 1985

MODALIDADES: a/ COMIC (1/4 - COLOR) b/ ILUSTRACION (1/4 - COLOR).



ESTA EXPOSICION ESTA ABIERTA A TODO LO/ DIBUJANTE/ILU/STRADOR/ NO PROFESIONALES/



NO HAY LIMITACION EN CUANTO A TEMATICA, TECNICA, MEDIDAS Y Nº DE PAGINAS PRESENTADAS



DE LOS TRABAJOS EN B/N, ENVIAD SOLO FOTOCOPIAS. DE LOS TRABAJOS EN COLOR, ENVIAD SOLO FOTOGRAFIAS.



¡LA FECHA LIMITE IMPROPRORROGABLE ES EL 30 DE ABRIL! ¡BRRR!



SE EFECTUARA UNA UNICA SELECCION REALIZADA POR RECONOCIDOS PROFESIONALES DEL MEDIO.



SE AVISARA "OPORTUNAMENTE" A LOS AUTORES SELECCIONADOS



DETRAS DE CADA FOTOCOPIA, O FOTOGRAFIA, DEBERAN CONSTAR: NOMBRE, DIRECCION Y Nº DE TELEFONO DEL AUTOR.



ENVIAD LOS TRABAJOS A: 1ª EXPOSICION DE NOVELES SALON DEL COMIC Y LA ILUSTRACION PALACIO Nº 1, AV. MARIA CRISTINA S/N, 08004 BARCELONA.



PA ACABA, ZI TENEI ALGUNA DUDA, PRIMERO OS LO PENSAI, Y ZI NO LLAMAD A...  
AGUSTIN: (93) 224-83-28  
VICEN: (93) 321-46-22  
JAMIER: (93) 318-69-17  
ALFONSO: (93) 354-33-53  
AL BAR DE LA ESQUINA (PRESENCIA EN INFORMACION)

## Una revolución en marcha para salvar la vida a 20.000 niños cada día.

¡Lo conseguiremos! Con la Revolución sanitaria en favor de la Infancia puesta en marcha por el UNICEF.

Simplemente consiste en aplicar cuatro medidas de bajo coste y fácil aplicación:

**Terapia de rehidratación oral,**  
**Inmunización contra las principales enfermedades infantiles,**  
**Lactancia materna y Gráficas de Desarrollo y Crecimiento.**

**Esperamos su ayuda. ¡Hágase socio!**

**unicef**  
Asociación UNICEF-España  
Apartado de Correos 12.021  
28080-MADRID

## MUEBLES DE COCINA Y COMPLEMENTOS

# DO CA

## EXPOSICION Y VENTA YMOBEL

junto parada autobuses (antiguamente carreró de Grau)

### ¡PRECIOS DE FABRICA! VISITENOS

Presupuestos sin compromiso - Tel. 45 49 56

### ASOCIACION unicef-ESPAÑA

ENVIE ESTA SOLICITUD AL APARTADO 12.021 DE MADRID

SOLICITUD DE INGRESO como socio colaborador

Nombre y apellidos ..... Banco .....

Fecha de nacimiento ..... Dirección .....

Domicilio ..... Población .....

C. P./Población ..... Provincia .....

Profesión ..... N.º de Cuenta .....

Ruego a ustedes que, con cargo a mi cuenta corriente en este Banco, se sirvan abonar los recibos que les presente la ASOCIACION UNICEF-ESPAÑA, por la suma de:

(1) CUOTA ANUAL ..... pesetas

(1) CUOTA SEMESTRAL ..... pesetas

(2) Banco ..... Pesetas anuales.

Dirección ..... Pesetas semestrales.

Población ..... Muy atentamente, Firma, .....

de ..... de 198.....

Firma, ..... Nombre .....

(1) Cuota media por socio y año, 3.600 pesetas. Domicilio .....

(2) Se ruega pago por Banco o Caja de Ahorros. Población .....



Nuestros  
Recomendados...

Restaurantes,  
Cafeterías...



**RESTAURANTE  
GRANADA I  
(PFLUG)**



PESCADOS Y MARISCOS  
DEL MEDITERRANEO

Paseo Blasco Ibáñez, 1  
Tel. 45 33 03

**RESTAURANTE  
MARISQUERIA**

**VORAMAR**



Abierto todo el año  
Amplios comedores para  
Bodas y Comuniones

Avda. Colón, 34 - Tel. 45 00 37 **VINARÒS**

**RESTAURANTE  
MONT-JOAN  
COCINA INTERNACIONAL**

Paseo Marítimo Freek Wijmans  
Strandpromenade Tel. 45 05 01  
Boulevard **VINARÒS**

**R**  
**d p**  
RESTAURANTE  
**DINS DEL PORT**

¡Sabrosos mariscos en un  
emplazamiento único!  
PUERTO DE VINARÒS - Tel. 45 10 42

**RESTAURANTE**



**EL MALLORQUÍ**  
MIGUEL PLOMER SERRA

*Especialidad:*

- CALDERETA DE LANGOSTA
- DORADA A LA SAL
- «ALL I PEBRE DE ROM»
- «SUQUET» Y MARISCOS

Pta. Llavateres, 34 (Ctra. Costa Sur)  
Tel. 45 52 14

**MESON**  
**El Rincón de Don Javier**  
- MESON TIPICO, CON SABROSOS PLATOS -

JUDION DE LA GRANJA  
EMBUTIDOS IBERICOS  
CHULETON - CHORIZO - JAMON  
...Y BUEN VINO!

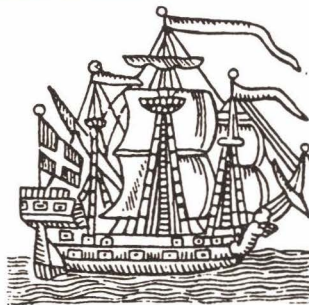
Paseo San Pedro, 22  
Tel. 45 33 04

¡Hacemos comidas  
por encargo!



*Restaurante*  
**EL BARCO**

- COCINA FRANCESA -  
*Pescados - Mariscos  
y Carnes a la Brasa*



Paseo Blasco Ibáñez, 15  
Tel. 45 16 85

**BAR - RESTAURANTE  
- RIO SECO -**

NUEVA DIRECCION: **ADRIAN** (Alias El Holandés)  
*Especialidad en CARNES Y ALCACHOFAS  
A LA BRASA*

ABIERTO TARDES desde las 6  
Domingos desde la 1 mediodía

En la desembocadura  
del Río Cervol  
Frente Pabellón Polideportivo

**Bar  
CHALDY**



Plaza Jovellar, 11  
Tel. 45 00 01  
**VINARÒS**

**SYBARIS**

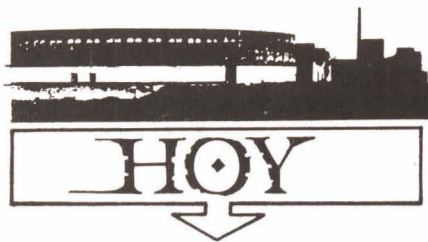
COMIDAS CASERAS  
PARA LLEVAR

**TOMAS RIBERA LIMORTE**

¡25 años de experiencia en Hostelería

Alameda, 29 Tel. 45 42 71





# Toros

## LA PLAZA DE TOROS... y sus gentes



Rumasa, Banca Catalana, marqueses... y ahora Rafael de Paula. En todos esos casos la prensa ha dicho y mucho, en cantidad, pero me da la impresión que no tanto en calidad. Una sensación sí ha conseguido en el patio de butacas: lo escandaloso eran, o son, esas fabulosas cantidades de dinero, la extradición del Sr. Ruiz Mateos o el sino del torero gitano.

Deberían, esos periódicos, haber dicho más. Algo más importante aún que el dinero —con serlo—, la posición social o la «fama». Y este algo es el intento por parte de quien nos administra, de dejar bien claro que el Poder solo debe tener tres resultantes: ejecutivo, legislativo y judicial. Y así debe ser, y además, se ha sentado un importante precedente. Ni el ministro por ser ministro o el marqués por ser marqués lleva intrínseco la inmunidad ante los tribunales como tampoco deben ser consentibles a esos tres que citamos, otros poderes paralelos, fácticos los unos —*ejército*— o económicos los otros —*Rumasa=golding*—. Recordarán, precisamente, los interesados en el tema, que años atrás Estados Unidos se vio en la necesidad de plantearse una legislación anti-trust.

¿Y qué pinta un torero en todo esto? Pues lo cierto es que lo he cogido a contrapelo por varias razones. Una, me ha permitido decir, aunque sea mal dicho, lo anterior y el torero, además, pertenece a esa especie, los artistas, millonaria, adorada y mimada por el público, que con su arte pretenden excusar y convertir sus inmorales en una *Amoral* de conducta pública y hasta privada —ver «*Hola*», «*Diez Minutos*», etc., etc.— y tampoco pueden ni deben ser inmunes a la justicia. Y si hago referencia a Rafael de Paula es porque en el torero se da la circunstancia de excepción de ser gitano. Y a pesar de que ser gitano comporta, aún hoy, una situación singular, el gitano, por serlo, tampoco debe ser, como digo, inmune al juez. Y Rafael de Paula, el torero gitano, que en Sevilla brindara un toro a la Guardia Civil, hasta en ello ha sido inmoral. No cumplió como gitano. Así se expresaba recientemente en una revista, un patriarca, un viejo «faraón»: «*De Paula no lo ha hecho bien, no se ha ceñido a las normas que rigen entre nosotros y en las que podría basar su defensa. Si es cierto que mandó a otros apuñalar al querido de su mujer, se equivocó. Tenía que haberlo hecho él mismo, pero apuñalando primero a su mujer y después al querido*».

Pero la razón más importante de traer aquí al torero es porque el hecho de su detención, tan aireado por TV y prensa, centró la dis-



El «Cordobés» en Vinaròs. 1971

cusión de la *casi-diaria*, de la también *casi-tertulia* taurina, de la que forma parte hasta Castor, el asturiano.

Lo que empezó en comentario por dicha detención, pasó a discusión de su arte y estilo y acabó, como ya es frecuente que acabe, en Curro Romero. Y a partir de ahí, fue difícil centrar el tema. Difícil (y ahora hablamos ya de toros) porque si para unos lo importante era la técnica, para otros la finalidad debía ser artística, sin contar, por supuesto, con el de turno que se sale con aquello de *los toreros de antes*.

El torero es un arte vivo, ha evolucionado, por suerte, y mucho. Antes era dominar la fiera, semi-salvaje, para poder matarla. Hoy

también se prepara técnicamente para la suerte suprema pero a través del desarrollo de unos condicionantes estéticos, incluso más importantes que la simple lidia. El torero de hoy, además de *saber* debe *transmitir* y su técnica debe ser el vehículo por el que nos haga llegar su sensibilidad de forma tal que convierta en singular lo que muchos artistas mediocres convierten en aburrido y cotidiano. Lo excepcional no se prodiga.

El magnífico escritor Antonio Gala, en un escrito publicado recientemente, una carta, al torero Rafael de Paula a causa de su detención, se expresaba así: «*El torear es domar una quimera, se trata de hermopear una carnicería. Precisamente por ser innecesario, el toreo ha de ser bello y en raptó. ¿Por qué, si no, matar a un toro?*».

El escritor lo expresa muy bien y tal vez mi preferencia esté por eso en los toreros artistas. Lo que sí no debe ser un torero es cobarde, que no es lo mismo que tener miedo, y a Rafael de Paula, en esta ocasión, le faltó valor hasta para cumplir como gitano.

Y ya que hablamos del miedo de los toreros, me viene a la memoria, una interesante opinión que creo oportuno exponer, del periodista Chaves Nogales y que ponía en boca de Belmonte, muy interesante porque cuestiona algo más que al simple torero «profesional». Decía así: «... Tengo la creencia de que si a todos los toreros, aún los más valientes, se les presentase en el momento de hacer el paseillo alguien que pudiera garantizarles el dinero necesario para vivir, aunque no fuese más que un duro diario para toda la vida, no habría quien saliese al ruedo. Quizá hubiera, sí, toreros de ocasión. El hombre que en un momento dado se juega la vida por hacer una gallardía, no habría de faltar. Pero el torero profesio-



Rafael de Paula

nal, ése que va a la plaza habitualmente, como el carpintero va todas las mañanas a su carpintería y el pintor se coloca cotidianamente ante su lienzo, ése no existiría.» Interesante, realmente interesante, ya que esto se dice, o mejor dicho, se dijo en el año 1935.

Un ejemplo claro y curioso que nos da una poca de razón sobre esta evolución del toreo a la que nos referimos, se da en el extraordinario escritor José Bergamín que empezó siendo «*Joselista*» y, octogenario ya, fue capaz de aguantar un diluvio por ver torear a Curro Romero, que según dicen, está en los antípodas de lo que fue Joselito. Bergamín llega a conclu-



Curro Romero

siones, yo diría que extremas, muy discutibles, desde luego, pero que por su importancia no deben quedar en saco roto. «*¿Técnica?* —dice el escritor— *Yo creo que el arte de torear, como cualquier otro, si es arte, no tiene técnica ninguna. No es un deporte. No es un juego deportivo, sino artístico de veras, es decir, creador, poético*».

Esta interesante opinión no sería menos interesante, y valga la redundancia, cotejarla con unas declaraciones del torero Curro Romero al periódico ABC (6/II/81) y en las que el matador se expresaba «*yo en las últimas corridas venía comportándome de una manera distinta para contentar a los públicos. En Palencia llegué a darle a un toro con el muslo en el pitón, y eso para mí es una humillación, porque yo no concibo así el toreo*».

Su visión del toreo, hoy, llevó a Bergamín, a dedicarle uno de sus libros a Rafael de Paula. Y si yo abundo en los lidiadores artistas, es en razón también de que este tipo de toreros, no suelen ser excéntricos toreado. Con la excentricidad, creo, llaman la atención los de escasa personalidad.

¿Quién puede, pues, poner en duda, esa majestuosa personalidad de Curro Romero en sus lances lánguidos y eternos?

¿Quién puede, pues, pretender hacer cotidiano lo realmente insólito?

¿Por qué, si no, matar a un toro?

José Palacios