

Preproducción de un cortometraje de ficción: *Tu cuerpo en mis sueños*



Grado en Comunicación Audiovisual
TRABAJO FIN DE GRADO

Autora: **Raquel Navarrete Gil**

DNI: 53.607.378-J

Tutor: Esteban Galán Cubillo

Junio, 2015

Preproducción de un cortometraje de ficción:

Tu cuerpo en mis sueños

Resumen:

El siguiente trabajo muestra el proceso de preproducción del cortometraje *Tu cuerpo en mis sueños*, cuya temática principal es el dolor que sufre una mujer tras la injusta muerte de su familia, siendo el hecho que la conducirá a tomar una serie de decisiones para poder continuar con su vida.

De este modo, en el trabajo también se incluye una memoria, empezando con una introducción en la cual se explica la justificación del tema y cuáles son sus objetivos. En el apartado siguiente habrá un marco teórico en el que explica cómo han ayudado los estudios de la carrera para poder llevar a cabo este proyecto. Se realizará, además, una memoria de preproducción con las fases que se han seguido hasta llegar al plan de rodaje: guión literario, guión técnico, desglose de personajes, desglose de atrezzo y vestuario, presupuesto, localizaciones... Y para finalizar, se expondrán una serie de conclusiones extraídas tras el proceso de la preproducción.

El cortometraje se rodará en las fechas 30-31 de octubre y 1 de noviembre del 2015, pues al tratarse de un trabajo que se está desarrollando de manera individual, resulta casi imposible llevar a cabo el proceso de producción y post-producción. Por ello, más adelante, con la colaboración desinteresada de equipo técnico, se llevará a cabo todo el proceso completo para poder obtener "Tu cuerpo en mis sueños".

Palabras clave:

Cortometraje, venganza, ficción, injusticia, estilo, heroína.

Pre-production of a short fiction film:

Your body in my dreams

Summary:

The following work shows the process of preproduction of the film *Your body in my dreams*, whose main topic is a woman who suffers pain after the wrongful death of her family, being the reason that lead her to take a set of decisions in order to be able to carry on with her life.

In the present work a memory is also included, with an introduction justifying the theme and its purpose. In the second section we have a theoretical framework explaining how the different subjects of the degree have helped me to carry out this project. There is also a preproduction memory, showing the different stages that have been followed to end up with a shooting plan: literary script, the technical script, character breakdown, breakdown of props and costumes, budget, locations... and finally, a number of conclusions extracted from the preproduction process.

The film will be shot in October 30th - 31st and November 1st, 2015, being a work that has is been developed individually, it is almost impossible to carry out the process of production and postproduction. Therefore, later on, with the selfless collaboration of a technical team, the entire process will be carried out in order to obtain "*Your body in my dreams*".

Keywords:

Short, revenge, fiction, injustice, style, heroine

ÍNDICE

Introducción: (también en inglés).....	5
Justificación e interés del tema (también en inglés).....	5
Objetivos del proyecto (también en inglés).....	6
Referencias utilizadas.....	12
Cuando la mujer es el personaje pasivo.....	13
Cuando la mujer es el personaje activo.....	15
Marco teórico.....	18
Memoria de preproducción.....	21
Elección del título del cortometraje.....	23
Guiones.....	24
Guión literario.....	24
Guión técnico.....	31
Desglose de personajes.....	45
Desglose de atrezzo y vestuario.....	51
Presupuesto.....	57
Plan de rodaje.....	59
Localizaciones.....	66
Casting.....	85
Resultados y conclusiones (también en inglés).....	96
Bibliografía.....	99

INTRODUCCIÓN

Justificación e interés del tema

La venganza en las películas ha existido desde los orígenes del cine, pero habitualmente la vemos reflejada en la figura del hombre. *Tu cuerpo en mis sueños* ha querido romper con ese prototipo y que esta vez sea una mujer la que planea el plan para ponerle solución a su dolor.

En la gran mayoría de las películas, existe una desigualdad de género; si la mujer es una súper heroína, tiene que estar caracterizada como un hombre o vestida de forma que marque su silueta. Este cortometraje muestra a una mujer con tareas del día a día, ambiciosa en su trabajo, que tenía una familia, que viste de manera elegante... Se trata, pues, de una mujer con carácter e ideas claras, que decide tomarse la justicia por su cuenta al ver una falta de implicación en el caso que le concierne.

“La ausencia de protagonismo e independencia de la mujer no es producto únicamente del cinematógrafo, la narrativa cinematográfica es heredera de la tradición literaria realista cuya mirada ya era fundamentalmente masculina”. Galán Cubillo, E. en Gómez Tarín, J.; Marzal Felici. J.; Diccionario de conceptos y términos audiovisuales, 2015 Ed. Cátedra Madrid

INTRODUCTION

Justification and importance of the subject

Revenge in movies has existed since the origins of cinema, but usually we see it reflected in the figure of a man. *Your body in my dreams* wanted to break with this prototype and this time it is a woman the one that designs the plan to put an end to her pain.

Tutor	Alumno
Esteban Galán	Raquel Navarrete

In most films there is a gender inequality; if the woman is a super heroine it must be characterized as a man or dressed marking her silhouette. This film shows a woman with everyday tasks, ambitious in her work, which had a family, that dresses elegantly... we are talking, therefore, about a woman with a strong character and clear ideas, who decides to take justice into her own hands when she sees a lack of involvement in the case that concerns her.

*"The absence of leadership and independence of women is not the result only of the cinematograph, the film narrative is heir to the realistic literary tradition whose perspective was already basically masculine."*Galán Cubillo, E. in Gómez Tarín, J.; Marzal Felici. J.; Diccionario de conceptos y términos audiovisuales, 2015 Ed. Cátedra Madrid

Objetivos del proyecto

El objetivo principal que se quiere conseguir con este proyecto, es el de mostrar una historia de venganza, pero enfocada desde un punto de vista que el ojo humano no acostumbra a ver en el cine, técnicamente hablando. La intención es que el espectador vea la historia de una manera diferente, y para ello hace falta trabajar en el lenguaje narrativo del cortometraje, como por ejemplo el uso de la cámara subjetiva cuando se trata de los sueños, o la narración de la historia en una de las partes del cortometraje, que se va desarrollando sobre la voz en off.

Otra de las intenciones de este proyecto, es dejar un final abierto para que cada espectador extraiga sus propias conclusiones. Es decir, el cortometraje ofrecerá detalles y momentos que causarán duda e intriga en el público, con el fin de mantener esa tensión que hace que el espectador permanezca atento y empatices con la narración hasta el final.

Además, el tercer objetivo es el cambio de perspectiva respecto al papel de la mujer en la historia, pues esta vez se trata de una venganza a manos del

Tutor	Alumno
Esteban Galán	Raquel Navarrete

personaje femenino, el cual ha perdido a su familia injustamente y se ocupará de solventarlo con sus propios medios.

María José Gámez, profesora de la signatura *Comunicación para la igualdad*, nos explicó que para cambiar las cosas hay que cambiarlas desde dentro, y eso es lo que intenta *Tu cuerpo en mis sueños*, contar una historia que muchas películas ya cuentan pero cambiando al personaje principal.

“Los medios no solamente son un reflejo de los patrones socioculturales sino que además tienen una poderosa influencia social”. Galán Cubillo, E. en Gómez Tarín, J.; Marzal Felici. J.; Diccionario de conceptos y términos audiovisuales, 2015 Ed. Cátedra Madrid

Las actitudes machistas se ven reflejadas en la vida cotidiana, en actos que incluso pasan desapercibidos a causa de su constante repetición. Esto hace que, tanto hombres como mujeres, lo vivan como algo de poca importancia, pues ambas partes tienen esa idea de la mujer como una figura inferior. Este hecho viene dado del pasado, de la educación y de lo que los medios de comunicación muestran a la sociedad.

El personaje principal de *Tu cuerpo en mis sueños*, es el de una mujer de 59 años que tiene una familia feliz y una carrera prometedora como escritora. Todo se desmorona cuando un accidente de coche le arrebató a su familia.

Bárbara, que así se llama la protagonista, al ver que la justicia no hace nada para investigar lo sucedido, decide actuar de manera individual empleando sus propios medios, para así averiguar qué causó el accidente de su familia y con qué motivos. Además, la protagonista, tiene experiencia en casos policíacos, pues ha pasado gran parte de su trayectoria investigando y escribiendo sobre ello. Su gran conocimiento favorecerá el logro de sus objetivos.

David, el otro protagonista, es el causante del accidente. Representa el papel del hombre que lo ha podido tener todo en su vida pero, sin embargo, decide

Tutor	Alumno
Esteban Galán	Raquel Navarrete

abandonarse a sí mismo. Será el antagonista que hará todo lo que esté en su mano para que no lo descubran.

Es Bárbara a la que vemos cómo estudia el plan perfecto, lo tiene todo perfectamente planificado y sabe llevárselo a su terreno.

David se desmorona cuando se entera de que Bárbara lo sabe todo, piensa ponerle solución sin ninguna planificación, únicamente con la idea de acabar con el problema y no ser descubierto.

Finalmente los dos se suben al coche con el propósito de acabar el uno con el otro. Es un final abierto.

Otro objetivo del rodaje, más relacionado con la parte técnica, es la iluminación, la cámara subjetiva y la planificación.

La iluminación es primordial, ya que en las escenas que transcurren en la habitación 1, que es donde Bárbara prepara su venganza, hay muy poca luz pero tiene que haber la necesaria para poder rodar. Para ello necesitaremos focos puntuales y difusos, y objetivos con gran luminosidad que dispongan de un diafragma abierto.

Hay escenas muy complejas donde la iluminación es sólo la de la pantalla del ordenador.

Una de las escenas se realizará con cámara subjetiva, ya que representa un sueño y se quiere mostrar al espectador lo mismo que ve el personaje, para que sientan esa empatía con él.

Para realizar esta escena, utilizaremos una cámara acuática SJCAM 5000+ que tiene la misma resolución que la otra cámara que utilizaremos para las demás secuencias.

Esta cámara la colocaremos en la cabeza del personaje con uno de sus accesorios. En esta escena cobra gran relevancia la luz.

Tutor	Alumno
Esteban Galán	Raquel Navarrete

La planificación es otro hecho muy importante en este rodaje, por eso en el plan de rodaje se han separado los días según las localizaciones.

El primer día se rodará todo en la misma casa y sólo el personaje de Bárbara, por lo que nos evitaremos desplazamientos. En este caso no importa que sea de día o de noche, pues va a estar siempre muy oscuro.

El segundo día se rodará gran parte del cortometraje cerca de la editorial El Molino, donde sólo se grabará con David y luego habrá que desplazarse a otro barrio a grabar las escenas de la habitación 2 y cuarto de baño 1, en las cuales necesitaremos a los dos actores.

El tercer día se rodará todo en el mismo barrio y también necesitaremos a los dos actores.

La planificación es una de las cosas más importantes, la calidad de imagen es esencial, los sonidos, música, efectos sonoros y voz en off también son muy relevantes, ya que no hay diálogos. La estética, el estilo y la perfecta continuidad tienen que estar bien cuidadas.

Project objectives

The main purpose we want to achieve with this project is to show a revenge story, but approached from a point of view that most people are not used to see in movies, technically speaking. The intention is that the viewer sees the story in a different way, and this requires work on the narrative language of the film, such as the use of subjective camera when it comes to dreams, or the storytelling of the story in a given part of the film, which is being told using the voice-over.

Another purpose of this project is to leave an open ending so that each viewer can draw its own conclusions. That is, the short film will provide details and moments that cause doubt and intrigue in the public in order to maintain the tension that makes the viewer stay tuned and empathize with the story until the end.

Tutor	Alumno
Esteban Galán	Raquel Navarrete

Moreover, the third aim is the change of perspective on the role of women in the history, being this time a revenge being carried out by the female character, who has lost her family on an unfair way and she will have to take care of it with her own means.

María José Gámez, Professor of the subject *Communication for equality*, explained that in order to change things they have to change from within, and that is what *Your body in my dreams* tries to do, telling a story that many movies already have but changing the main character.

"The media are not only a reflection of the social and cultural patterns, they also have a powerful social influence". Galán Cubillo, E. en Gómez Tarín, J.; Marzal Felici. J.; Diccionario de conceptos y términos audiovisuales, 2015 Ed. Cátedra Madrid

Sexist attitudes are reflected in everyday life, even acts go unnoticed because of their continuous repetition. This makes both, men and women, live it as something unimportant, since both sides have the idea of woman as an inferior figure. This issue has its roots in the past, from the education and what the media has shown society.

The main character *Your body in my dreams* is a 59 years old woman who has a happy family and a promising career as a writer. Everything falls apart when a car accident takes her family away.

Barbara, the main role character, seeing that the justice is not doing anything to investigate what happened, decides to act individually using her own means in order to find out what caused the crash of her family and its motive. In addition to this the protagonist has experience in police cases, as she spent much of her career researching and writing about it. Her vast knowledge will help her to achieve her goals.

Tutor	Alumno
Esteban Galán	Raquel Navarrete

David, the other main character, is the cause of the accident. He plays the role of the man who could have had everything in life but, nevertheless, decided to surrender himself. He will be the antagonist that will do everything in his power to avoid being discovered.

Barbara is the one we see planning everything to run smoothly, she has everything designed and knows how to bring him round.

David falls apart when he becomes to know that Barbara knows everything, he thinks about a solution without any planning, just with the idea of ending the problem and not being discovered.

Finally they both get into the car with the purpose of ending with one another. It is an open end.

Another objective of the shooting, mainly related to the technical part, is the illumination, the subjective camera and the planning.

Lighting is important, as in the scenes set in Room 1, which is where Barbara prepares her revenge, there is very little light, but we need enough to shoot the scene properly. For that we will need specific and diffuse sources and photographic objectives with high brightness, with a large diaphragm aperture opening.

There are very complex scenes where lighting is only coming from the computer screen.

One of the scenes will be done with a subjective camera, as it represents a dream and the purpose is that the viewer sees the same as the character, so as to feel empathy with him.

To make this scene, we will use an underwater camera SJCAM 5000+, one that has the same resolution as the other cameras that we will use in the other sequences.

We will place this camera on the characters head with one of its accessories. In this scene the light becomes very relevant.

Planning is another very important fact in this shooting, that is why in the shooting schedule the days have been separated according to the locations.

The first day everything will be shot in the same house and only the character of Barbara, avoiding any displacements. In this case it does not matter whether it is day or night, because it will always be very dark in the scene.

The second day much of the film will be shot near the publisher El Molino, where the recording with David will be done, and after the shooting will have to move to another neighborhood in order to shoot scenes from room 2 and from bathroom 1, which need both two actors.

The third day everything will be shot in the same area and both two actors will be needed.

Planning is one of the most important things, the image quality is essential, sounds, music, sound effects and voice-overs are very important too, since there is no dialogue. Aesthetics, style and a perfect continuity must be well maintained.

Referencias utilizadas

Uno de los objetivos principales que ha tenido el cine desde sus orígenes, es llegar a los sentimientos de los espectadores, causarles empatía. Esto puede deberse a su contenido, su temática, sus mensajes o bien sus imágenes. El lenguaje y los estereotipos de la mujer en el cine, han ido evolucionando a medida que lo ha hecho la sociedad. Hoy en día, la mujer cobra mayor protagonismo.

Casetti y Di Chio (1991: 179), nos describen los roles que cumplen los personajes:

Tutor	Alumno
Esteban Galán	Raquel Navarrete

- Personaje activo/personaje pasivo: el personaje activo es el que toma la acción, el personaje principal que tiene la carga de la narración. Por su parte, el personaje pasivo, es el personaje secundario, el cual depende de las acciones del activo.
- Personaje influenciador/personaje autónomo: Dentro del personaje activo existe el personaje influenciador, que es aquel que se encarga de dirigir a otros personajes para llevar a cabo una acción. El personaje autónomo, por tanto, es el que se encarga de hacerlo solo, sin delegar en los demás.
- Personaje modificador/personaje conservador: el personaje modificador es el encargado de cambiar la historia ya sea para bien o para mal, mientras que el personaje conservador, hará todo lo que esté en sus manos para conservar el equilibrio de las situaciones.

Cuando la mujer es el personaje pasivo:

- La mujer como objeto del deseo.

El hombre es el activo y es el que lleva el peso de la narración, es el que lidera el texto fílmico, mientras que el papel de la mujer es el de acompañante, la cual sufre las consecuencias del personaje activo. La mujer es vista desde la mirada del hombre, y suele implicar escenas eróticas o de desnudez. Este rol fue muy empleado en la conocida época del destape.

El ángel azul, Der blaue Engel, The Blue Angel

1930, Alemania, 109 min.

Director: Josef von Sternberg

Guión: Karl Zuckmayer, Karl Vollmuller, Robert Liebmann (Novela: Heinrich Mann)

Música: Canciones: Frederick Hollander, Robert Liebmann, Richard Rillo

Fotografía: Günter Rittau & Hans Schneeberger (B&W)



Tutor	Alumno
Esteban Galán	Raquel Navarrete

Reparto: Marlene Dietrich, Emil Jannings, Kurt Gerron, Rosa Valetti, Hans Albers, Eduard von Winterstein

Sinopsis: El profesor Inmanuel Rath (Emil Jannings) es un severo profesor de literatura que reprende a sus alumnos por poseer postales de una bella cantante llamada Lola Lola (Marlene Dietrich), que actúa en un club de cabaret denominado «El ángel azul». Una noche acude al local para regañar a sus pupilos. Tras conocer a Lola Lola, él también quedará prendado de sus encantos. Basada en la novela «El Profesor Unrat», de Heinrich Mann, hermano del literato Thomas Mann.

- La mujer que sueña con el príncipe azul

Películas en las que las mujeres tienen como objetivo principal, la búsqueda de su príncipe azul, o las que se dejan seducir por el protagonista activo del film.

Título original: Pretty Woman

Año: 1990

Duración: 119 min.

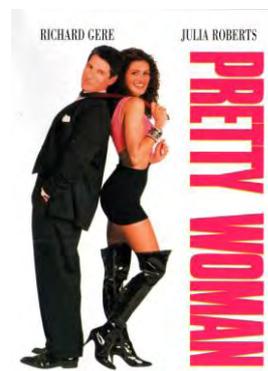
País:  Estados Unidos

Director: Garry Marshall

Guión: J.F. Lawton

Música: James Newton Howard

Fotografía: Charles Minsky



Reparto: Julia Roberts, Richard Gere, Hector Elizondo, Jason Alexander, Ralph Bellamy, Laura San Giacomo, Hank Azaria

Productora: Touchstone Pictures / Silver Screen Partners IV / Arnon Milchan Production

Género: Romance. Comedia | Comedia romántica. Prostitución

Sinopsis: Edward Lewis (Richard Gere), un apuesto y rico hombre de negocios, contrata a una prostituta, Vivian Ward (Julia Roberts), durante un viaje a Los Angeles. Tras pasar con ella la primera noche, Edward le ofrece dinero a Vivian para que pase con él toda la semana y le acompañe a diversos actos sociales.

Tutor	Alumno
Esteban Galán	Raquel Navarrete

Cuando la mujer es el personaje activo

Una de las películas que consiguió dar un cambio radical en el ámbito del cine de ficción fue Alien (1979) y su protagonista la Teniente Ripley, interpretado por Sigourney Weaver. Alien fue la película pionera en darle un papel a una mujer en la ciencia ficción.

Alien muestra al personaje como una mujer fuerte y decidida, que no se hunde ante nada. Es quien toma las decisiones y ordena. Al contrario de las mayorías de las películas en las que las protagonistas son mujeres, en Alien no se sabe nada de la vida privada de la Teniente Ripley y no tiene ningún romance con los hombres que le acompañan. La apariencia del personaje, no refleja a una mujer ni sexy ni bella, es una mujer alta, con rasgos muy definidos y nada maquillada.

Título original: Alien

Año: 1979

Duración: 116 min.

País:  Estados Unidos

Director: Ridley Scott

Guión: Dan O'Bannon

Música: Jerry Goldsmith

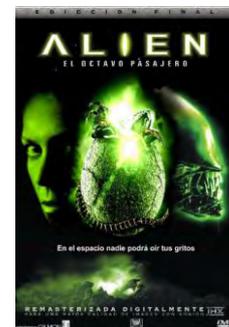
Fotografía: Dereck Vanlint & Denys Ayling

Reparto: Sigourney Weaver, John Hurt, Yaphet Kotto, Tom Skerritt, Veronica Cartwright, Harry Dean Stanton, Ian Holm

Productora: 20th Century Fox / Brandywine Productions

Género: Ciencia ficción. Terror | Extraterrestres. Aventura espacial. Película de culto

Sinopsis: De regreso a la Tierra, la nave de carga Nostromo interrumpe su viaje y despierta a sus siete tripulantes. El ordenador central, MADRE, ha detectado la misteriosa transmisión de una forma de vida desconocida, procedente de un



Tutor	Alumno
Esteban Galán	Raquel Navarrete

planeta cercano aparentemente deshabitado. La nave se dirige entonces al extraño planeta para investigar el origen de la comunicación.

Otro ejemplo importante y novedoso ha sido el papel que interpreta Jennifer Lawrence en Los juegos del hambre. Según el director David Muñoz *“Esta película es importante porque cambia la mentalidad del productor de cine comercial para que produzca otro tipo de historias”*

Y es que el personaje de Jennifer Lawrence es uno de los primeros interpretado por una mujer y dirigido hacia un público joven. Katnis es una heroína destinada a salvar el mundo, es rebelde, dura, es ella la que saca a su familia hacia adelante, es inteligente y sabia, pero a la vez es bella, elegante y romántica.

Título original: The Hunger Games

Año: 2012

Duración: 143 min.

País:  Estados Unidos

Director: Gary Ross

Guión: Gary Ross, Suzanne Collins, Billy Ray (Novela: Suzanne Collins)

Música: James Newton Howard, T-Bone Burnett

Fotografía: Tom Stern

Reparto: Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Elizabeth Banks, Woody Harrelson, Donald Sutherland, Stanley Tucci, Liam Hemsworth, Toby Jones, Lenny Kravitz, Wes Bentley, Paula Malcomson, Isabelle Fuhrman, Sandra Ellis Lafferty, Paula Malcomson, Kimiko Gelman, Nelson Ascencio, Brooke Bundy, Amandla Stenberg, Dayo Okeniyi, Leven Rambin, Jack Quaid, Latarsha Rose, Alexander Ludwig, Jacqueline Emerson

Productora: Lionsgate / Color Force

Género: Ciencia ficción. Aventuras. Thriller | Thriller futurista. Supervivencia. Televisión. Futuro postapocalíptico. Distopía

Web oficial: <http://www.thehungergamesmovie.com>



Tutor	Alumno
Esteban Galán	Raquel Navarrete

Sinopsis: Lo que en el pasado fueron los Estados Unidos, ahora es una nación llamada Panem; un imponente Capitolio ejerce un control riguroso sobre los 12 distritos que lo rodean y que están aislados entre sí. Cada distrito se ve obligado a enviar anualmente un chico y una chica entre los doce y los dieciocho años para que participen en los Hunger Games, unos juegos que son transmitidos en directo por la televisión. Se trata de una lucha a muerte, en la que sólo puede haber un superviviente. Katniss Everdeen, una joven de dieciséis años, decide sustituir a su hermana en los juegos; pero para ella, que ya ha visto la muerte de cerca, la lucha por la supervivencia es su segunda naturaleza.

Pero aunque estamos viendo cambios, los personajes femeninos del cine comercial siguen siendo estereotipados. Belén Macías pregunta que *“si solo somos un 9% de mujeres, ¿cómo van a cambiar las cosas?”*, *“hay muy poca presencia de la mujer en el cine, eso es lo primero que habría que reivindicar”*

Estos casos de desigualdad los vimos reflejados en la asignatura *Comunicación para la igualdad* donde el papel de la mujer era secundario y no el principal.

En esta asignatura aprendimos a diferenciar varios tipos de roles que juega la mujer en las películas. En primer lugar, tenemos el rol sádico. Se trata de un personaje totalmente masculinizado y rasgos muy marcados, como veíamos en el ejemplo de teniente O’neil. Es ahí donde vemos un comportamiento más relacionado con el del hombre que el propio de una mujer.

En segundo lugar, se encuentra el rol masoquista, que define a una mujer con ansia de ser rescatada. Esta vez es un personaje pasivo, pues teme a los enemigos y no actúa para remediarlo, sino que espera para que un héroe la salve.

Por último, también existe el papel definido como “barbie”, representado por mujeres decorativas, que apenas intervienen en la trama principal, sino que ayudan al protagonista en ocasiones concretas.

Tutor	Alumno
Esteban Galán	Raquel Navarrete

En la película *Irreversible*, de Gaspar Noé, que se estrenó en 2002 y fue ganadora de la palma de oro en Cannes, narra la violación de una mujer y la venganza del novio.

En el largometraje *7 días* de Daniel Grou del 2010, nos cuenta la historia feliz de una familia que posteriormente se rompe por el secuestro de la hija y su violación. El héroe de esta novela es el padre.

Venganza, de Pierre Morel del 2008, cuenta la historia de un agente especial jubilado al que secuestran a su hija y él tendrá que volver a la acción para salvarla.

Estos son tres de los muchísimos casos que podemos encontrar a lo largo del cine.

Estamos acostumbrados a ver a la mujer como un simple objeto sexual y al hombre como un héroe que sabe perfectamente lo que hace. Para ello, en este cortometraje, la “heroína” va ser una mujer que pretende romper con los estereotipos ya marcados por la sociedad y los medios de comunicación.

MARCO TEÓRICO

Este proyecto se ha podido llevar a cabo gracias a lo aprendido en la carrera. Tengo que destacar la asignatura *Técnica del guión y Narrativa audiovisual*.

En *Técnica del guión* aprendí a hacer un guión literario y un guión técnico. Gracias a esta asignatura descubrí que mi guión no era nada fácil, y que debía conocer muy bien la historia de mis personajes, de donde venían, en qué entorno habían crecido, a qué aspiraban... Gracias a esto podría contar mejor mi relato.

En el guión técnico me di cuenta de lo complejo que es, como por ejemplo escenas como la del sueño, la cual no sabía cómo desarrollar, pues es un plano secuencia con cámara subjetiva. Lo mismo me ocurría con las escenas

	Trabajo final de grado	Tu cuerpo en mis sueños	
		Tutor	Alumno
		Esteban Galán	Raquel Navarrete

de la voz en off con imágenes de distintas escenas, no sabía cómo representarlas en el guión.

En la asignatura de *Narrativa Audiovisual* aprendí muchos temas que desconocía, como los diferentes tipos de narradores, tipos de planos, angulaciones y movimientos de cámara que he querido reflejar en el cortometraje.

Antes de hacer el Grado en Comunicación Audiovisual, realicé dos módulos en Imagen y las asignaturas como *Teoría y Técnica de la fotografía*, *Montaje y Postproducción Audiovisual*, *Herramientas Informáticas para comunicadores* y *Tecnología de la comunicación* ayudaron a ampliar mi conocimiento sobre la materia.

Teoría y Técnica de la fotografía me ha ayudado a imaginar, componer planos y fotografías con excelentes resultados.

Producción Audiovisual me mostró lo complejo que era ser un productor, los distintos tipos de productores y qué papel cumplen cada uno.

En *Tecnología de la comunicación* vimos conceptos sobre la imagen y el sonido. Los diferentes tipos de micrófonos, su funcionamiento y para qué se utilizan cada uno, un hecho esencial para cualquier producto audiovisual. También aprendimos los distintos formatos de grabación y su compresión o la forma en que trabajan.

En *Herramientas Informáticas* aprendimos distintos programas, como Adobe Photoshop, Indesign o Illustrator. Gracias a estas clases y a su profesor Ricardo Javier Quirós, aprendimos a realizar una página web y su funcionamiento, o a realizar una cabecera interactiva.

Otra de las asignaturas que me gustaría resaltar es la optativa *Técnicas de producción de doblaje y subtitulación*. En esta asignatura vimos la importancia del doblaje y su dificultad. La subtitulación es muy importante y se han de

Tutor	Alumno
Esteban Galán	Raquel Navarrete

seguir unas pautas que para mí, anteriormente, eran completamente desconocidas.

En esta misma asignatura aprendimos otras pautas todavía más técnicas del sonido de las que ya habíamos visto con anterioridad. Por ejemplo, la reverberación o el eco, o formulas físicas, todo más complejo pero de gran importancia.

Asignaturas como *Teoría de la imagen y Modelos de representación cinematográfica*, me han ayudado para que el cortometraje tenga sentido mediante la historia que se cuenta, fijarme en la puesta en escena, el montaje, el tipo de iluminación, los tipos de plano... Todos estos elementos favorecen a lo que quiero representar o transmitir.

Por ejemplo, a Bárbara no se le ve la cara hasta después del sueño, todo son primero planos o planos detalle y ella siempre se va a encontrar de espaldas. Con esto quiero conseguir más intriga, que el espectador se desoriente completamente.

Por otro lado, también comentar las escenas en las que los dos actores se están enviando emails mutuamente. En esta parte, las imágenes pasan a ser los preparativos de cada uno para cuando se tengan que ver, y la voz en off de los dos diciendo lo que están escribiendo.

Para poder cambiar las cosas desde dentro y utilizar el relato audiovisual como motor de cambio de la cuestión de género, ha sido necesaria la asignatura de *Comunicación para la igualdad*, donde he aprendido a ver las películas de forma distinta, observando detalles de los que antes no era consciente. Hemos podido analizar distintos tipos de películas y el mensaje que nos han querido transmitir, ya sea sobre temas de raza, género, clase, grupos de creencias, diferencia cultural, orientación sexual...

Gracias a esta asignatura hemos aprendido que ningún contenido es neutral y lo complicado que es serlo.

Tutor	Alumno
Esteban Galán	Raquel Navarrete

Y el mensaje que se quiere transmitir es muy importante, no sólo en el cine, sino en todos los medios audiovisuales:

“Quien controle el cine, controlará el medio de influencia más poderoso”. (Edison)

Por eso la decisión de darle un giro a lo normal, a lo siempre visto, y crear una mujer de 59 años, dolida y en busca de venganza, y no su hermano o su padre. Una mujer a la que no se le tiene que exagerar su figura o modificar sus características físicas.

MEMORIA DE PREPRODUCCIÓN

El cortometraje cuenta una historia de venganza, algo que el espectador está habituado a visualizar, por eso era necesario contarlo de distinta manera, dando más intriga, desorientando al espectador hasta el final y conseguir que reflexione hasta los últimos minutos de metraje.

Para ello, la película *La piel que habito* de Pedro Almodóvar, fue de gran inspiración, pues se trata de un film de venganza que hace reflexionar al espectador hasta el último minuto. Esta película está basada en la novela de Thierry Jonquet *Tarántula*, una novela negra que cuenta la historia de Richard.

La historia de cuatro personajes, cuatro vidas, que sólo al final del libro se enlazan. Esto fue lo que me atrajo de la historia y adecuarlo a la mía. Sólo al final sabes quién es esa mujer, ese hombre, qué es lo que tienen en común y qué es lo que buscan.

La novela de Thierry Jonquet habla de venganza, pero una venganza planificada, duradera, a causa de un dolor insufrible, impotencia, rabia dolor... Sentimientos que también sufren los personajes de *Tu cuerpo en mis sueños*.

A partir de todo esto, elaboré una sinopsis y un tratamiento con las pautas que describe el libro de Francisco Javier Gómez Tarín, *El guión y el trabajo del guionista. Teoría, técnica y creatividad. Octubre, 2009*.

Tutor	Alumno
Esteban Galán	Raquel Navarrete

El primer paso ahora era crear el guión literario, contando cada uno de los detalles, cómo eran las localizaciones, los muebles, los objetos, todo lo que iba a aparecer en escena. También era necesario definir cómo serían los personajes, tanto física como psíquicamente, al igual que su forma de vestir.

Más adelante seguimos con el guión técnico, y lo que hicimos fue añadir al guión literario los diferentes planos, tipo de escala, movimientos de cámara y angulación.

Esta parte es de gran importancia, pues es la que le da continuidad al cortometraje, es la forma en la que se va a narrar la historia y donde se ponen en duda los sentimientos del espectador. Este era uno de los hechos más relevantes, y la intención, pues, es hacer algo diferente, que el público no esté acostumbrado a ver. Para ello, se empleará la cámara subjetiva a la hora de contar el sueño.

En las escenas que están leyendo los emails, para no causar tedio al espectador, opté por la voz en off e imágenes que fueran desvelando parte de la historia y dando sentido a todo.

Los siguientes pasos fueron la elección de los personajes. Para el personaje principal, enseguida pensé en Maite Gil, una gran actriz y que desde hace algunos años mantenemos contacto. Y para el papel de David, veo que Paco Alegre es perfecto físicamente y es un grandísimo actor.

También tuve que buscar las diferentes localizaciones, y para ello busqué lugares cercanos y de esta forma evitar grandes desplazamientos. Varias escenas se ruedan, por ello, en la misma casa.

El siguiente paso, bastante complejo, fue la elaboración del plan de rodaje. Para ello se dividió el rodaje en tres días; en el primero se rueda todo en la misma casa, el segundo lo dividimos en mañana y tarde, pero los dos sitios están cerca el uno del otro, y en el tercero todo se rueda en la misma calle.

Tutor	Alumno
Esteban Galán	Raquel Navarrete

También deberíamos saber qué material se va a utilizar cada día y qué personas del equipo técnico van a tener que estar, así como los actores que vamos a tener y los días en que van a rodar los que no.

La mayor complejidad de todo esto es que todo tiene que encajar, sobre todo la disponibilidad de los actores, de las localizaciones y del personal técnico. Para que esto funcione, hay que preguntar la disponibilidad de todos los participantes y ajustar fechas.

Las fechas del rodaje ya están fijadas, y serán el 30 y 31 de octubre y 1 de noviembre.

Cada parte de la preproducción de un cortometraje es importante, cada factor depende de otro. Por ejemplo, el guión técnico viene del literario y éste del tratamiento. Por ello tiene que estar todo planificado y en concordancia.

Elección del título del cortometraje

El cortometraje se titula *Tu cuerpo en mis sueños* ya que considero que es una frase ambigua que puede generar varios significados.

El primer lugar, tiene que ver con el sueño que tiene David cuando se ve con el cuerpo de Bárbara.

El segundo lugar, *Tu cuerpo en mis sueños* no parece un título para un cortometraje sobre venganza, por lo que aun desorienta más al espectador, que puede pensar que es una historia de amor.

En tercer lugar, el corto, a priori, no da mucha información concreta de nada pero cuando el espectador llega a la escena del sueño, hace que se desoriente, y el título puede darle una señal de lo que está pasando.

Y por último, *Tu cuerpo en mis sueños* también hace más factible que el espectador pueda ponerse en el papel de la otra persona y sentir empatía, de ahí el sueño de David con el cuerpo de Bárbara

Tutor	Alumno
Esteban Galán	Raquel Navarrete

Tu cuerpo en mis sueños- Guión literario

IDEA: La venganza del dolor.

TEMA: Una escritora de prestigio, a través de su novela, creará su mejor venganza.

STORY LINE: Bárbara lleva muchos años planeando la venganza al hombre que mató a su hija y marido en un accidente de coche, por conducir ebrio.

SINOPSIS: Bárbara es una prestigiosa escritora de 59 años de edad, que desde hace varios años, planea vengarse del hombre que causó la muerte de su hija y su marido por conducir bajo los efectos del alcohol.

No le importa el tiempo que dure su planificación, su obsesión es vengarse. Para ello, Bárbara planeará durante mucho tiempo su plan perfecto.

David es un hombre de unos 70 años y muy solitario. David trabaja en una editorial llamada El Molino. Un día recibe un correo de una mujer, el cual le sorprende mucho. El correo lleva adjunto una novela y la escritora se llama Bárbara. David se pone muy nervioso al descubrir que la historia que cuenta esa novela le resulta bastante familiar.

David quiere averiguar cómo Bárbara se ha enterado de que fue él quien tuvo el accidente del coche y por ello se pone en contacto con Bárbara.

Mientras tanto, David y Bárbara planean cada uno su plan para ponerle solución al problema.

David, con la excusa de querer publicar la novela de Bárbara, le dice de quedar para hablar de ello.

Bárbara se subirá en el coche de David y se irán los dos juntos.

Tutor	Alumno
Esteban Galán	Raquel Navarrete

SEC. 1 –INT. NOCHE. HABITACIÓN 1

Una cuchara de plata moviendo el café. La primera calada de un cigarro. Unas manos escribiendo sobre un teclado de un ordenador. Un cuarto casi vacío, oscuro, sus paredes están llenas de estanterías, repletas de libros, excepto en una de las paredes, que hay una ventana. En un lado de la habitación hay una mesa con tres cajones y una silla. Encima de la mesa hay un ordenador, grande y blanco, un teclado blanco, ratón blanco, un marco con una foto que no se llega a ver muy bien, un cenicero, una taza con una cuchara y un flexo. Delante de una de las estanterías hay un corcho grande lleno de papeles, pero no se aprecia con exactitud lo que son.

BÁRBARA de espaldas, sentada sobre la silla enfrente del ordenador, sólo iluminada por un flexo y la poca luz que entra por la ventana. A su derecha tiene un cenicero con un cigarro encendido y a su izquierda una taza blanca con una cuchara. Está rodeada de estanterías. **BÁRBARA** tiene el pelo por los hombros y es castaña con el pelo liso, lleva una bata de médico blanca.

BÁRBARA de espaldas se levanta y se dirige a una de las estanterías, arriba de la cual hay un cartel donde pone la palabra *crímenes*. Los libros están correctamente colocados y ordenados. En la mayoría de ellos contiene la palabra “crimen” en su título. Coge un libro y se vuelve a sentar en la silla. **BÁRBARA** de espaldas coge su taza y da un sorbo, y la deja en su mesa mirando que esté exactamente como estaba antes. Amanecer por la ventana.

SEC. 2 –INT. AMANECER. HABITACIÓN 2

Amanecer por la ventana. Una cama con alguien durmiendo dentro. A derecha e izquierda de la cama hay dos mesitas. En la mesita de la derecha hay un despertador y en la de la izquierda latas de cerveza vacías y un cenicero lleno de colillas. En una de las paredes hay un comodín de madera, con un ordenador encima y en la otra pared un armario de madera. De golpe, **DAVID** se despierta asustado y sudoroso. David es un hombre de 70 años moreno, de ojos negros, sin afeitado, pelo canoso y despeinado, lleva un pantalón de pijama a cuadros y una camiseta gris de manga corta.

SEC. 3 –INT. DÍA. LABORATORIO

Un cuarto blanco con una mesa de metal, con un microscopio en el centro, a la derecha un ordenador portátil y una libreta, a la izquierda diferentes instrumentos médicos (una pipeta, pinzas, aguja enmangada, lupa de joyero y una cuchilla de seguridad) al fondo una pipeta, probeta y un tubo de microcentrifuga. **BÁRBARA** de espaldas, haciendo pruebas mientras ve un vídeo en el ordenador y mira el libro que tiene junto a ella.

Tutor	Alumno
Esteban Galán	Raquel Navarrete

SEC.4 –EXT. DÍA. CALLE 1.

DAVID sale de su patio. La puerta es de cristal y barrotes negros. DAVID lleva un traje de chaqueta gris oscuro, con una camisa blanca y una corbata gris. En su mano derecha lleva un maletín de piel marrón. DAVID va andando por la calle que está bastante desolada. Todavía está amaneciendo. DAVID de espaldas se dirige hacia la boca del metro. DAVID andando por la calle, gira una esquina y entra en un edificio muy moderno. En la puerta se ve un cartel donde pone Editorial Molino.

SEC. 5 – INT. DÍA. EDITORIAL EL MOLINO

DAVID sentado en una mesa llena de libros y papeles, todo muy desordenado, escribiendo en el ordenador. Su despacho es grande y muy desordenado. Tiene una mesa en el centro, un ordenador a la derecha y un montón de libros a la izquierda. Detrás de él hay un ventanal muy grande y enfrente de él una estantería con diferentes libros y archivadores. A través del ventanal podemos ver la calle

SEC.6 – EXT. NOCHE. CALLE 2

A través del ventanal vemos a DAVID andando por la calle. Gira una esquina y se mete en un bar.

SEC.7 – EXT. NOCHE. BAR

El bar es pequeño, DAVID se sienta en la barra encima de un taburete, dentro del bar no hay nadie, sólo el dueño y él. DAVID se bebe varios cubatas, no habla con nadie. Se levanta y sale del bar.

SEC. 8 – INT. NOCHE. HABITACIÓN 1

Las manos de BÁRBARA escribiendo en el teclado del ordenador. BÁRBARA de espaldas iluminada sólo por la luz de la pantalla del ordenador. BÁRBARA de espaldas se levanta y se dirige al laboratorio.

SEC. 9 – EXT. NOCHE. LABORATORIO

BÁRBARA de espaldas mira el microscopio y toma apuntes en una libreta.

SEC. 10 – INT. NOCHE. HABITACIÓN 1

BÁRBARA de espaldas vuelve al ordenador, da la última calada al cigarro y lo apaga. Escribe en el ordenador: *Dicen que la venganza no cura el dolor, pero es algo que averiguaré. Fin.* Abre el correo y manda el archivo a la editorial El Molino.

Tutor	Alumno
Esteban Galán	Raquel Navarrete

SEC. 11 – INT. DÍA. EDITORIAL EL MOLINO

DAVID vestido de la misma forma que el día anterior pero con camisa azul clarito. Entra en su despacho y se sienta en la silla. Abre su correo, tiene 253 emails y se dispone a abrir uno a uno e ir catalogándolos. Cuando lleva cinco correos abiertos, se detiene durante unos segundos y abre un correo que se encuentra de los últimos de esa página. Lo abre y lee la sinopsis que hace la escritora de su libro. DAVID empieza a ponerse nervioso, se levanta y cierra el pestillo de la puerta de su despacho. DAVID se pasa a un USB el libro que le ha mandado la escritora.

SEC. 12 –EXT INT. NOCHE. HABITACIÓN 2

DAVID con traje y chaqueta en su cuarto leyendo el libro que se ha descargado de BÁRBARA. DAVID temblando y sudando.

SEC. 13 – INT. NOCHE. CUARTO DE BAÑO 1

Se escucha el agua de la ducha. En el cuarto de baño hay mucho vapor. DAVID corre la cortina blanca de la ducha y entra. Levanta la cabeza y recibe el agua en su cara. Mira hacia abajo y se observa con el cuerpo de BÁRBARA. Mira hacia arriba y cae el agua sobre su cara, vuelve a mirar hacia abajo y ve sus pechos. Se toca el cuerpo extrañado. Abre la cortina deprisa, sale de la ducha y va hacia al espejo. Hay una frase escrita por el vapor del baño: *La curiosidad ha matado más corazones que gatos*. Se acerca al espejo y observa que su reflejo es el de BÁRBARA. La imagen no se aprecia muy bien por todo el vapor, pero se ve claramente su cuerpo femenino. Se toca la cara muy extrañado, pasa la mano muy rápidamente por el espejo, quitando el vapor y borrando la frase. Se queda mirando su reflejo: es una mujer de 59 años, morena y con el pelo por los hombros y mojado, ojos marrones y la cara redondeada.

Abre el cristal del baño, coge unas pastillas, se las toma las vuelve a dejar y vuelve a cerrar el cristal.

SEC. 14 – INT. NOCHE. CUARTO DE BAÑO 2

Se cierra el cristal y se ve la cara de BÁRBARA pero ya vestida y peinada.

BÁRBARA lleva una camisa azul, bata blanca pendientes negros, va maquillada y los labios rojos.

Tutor	Alumno
Esteban Galán	Raquel Navarrete

SEC. 15 –INT. NOCHE. HABITACIÓN 1

BÁRBARA de frente se dirige otra vez a su mesa del ordenador. BÁRBARA abre el cajón del escritorio, dentro del cajón hay un cuchillo y una cajetilla de tabaco, coge el tabaco y cierra el cajón.

BÁRBARA de frente se pone el cigarro en los labios, lo enciende, le da una calada y tira el humo.

SEC. 16 –INT. DÍA. EDITORIAL EL MOLINO

DAVID se mete corriendo en su despacho, echa el pestillo, se dirige a su escritorio, se sienta en su silla y enciende el ordenador. Abre el correo de BÁRBARA y le da a responder, escribiendo lo siguiente:

Buenos días. Después de haber leído su libro estamos muy interesados en que nos explique un poco más sobre el tema en que trata. Sabemos que usted perdió a su marido e hija en un accidente de coche y así lo relata en la novela. Pero también sabemos que el caso fue archivado por no encontrar al culpable. En su novela retrata que la madre (es decir, usted) se puso a investigar por su cuenta hasta a encontrar al asesino de su familia. A nosotros nos gustaría saber si su novela es completamente autobiográfica o un elementos reales con los de ficción.

La novela nos ha gustado mucho y nos parece un claro ejemplo de superación el hecho de poder escribir sobre un hecho tan impactante y eso a nuestro público le gusta.

Espero su respuesta, un saludo.

Editorial El Molino

SEC. 17 –INT. DÍA. HABITACIÓN 1

Suena el ordenador, BÁRBARA se dirige y ve el correo de la editorial. Le da a responder.

Buenos días. Me alegra saber que le ha gustado mi novela. Siempre me gusta llevar la intriga hasta el último minuto, por eso no voy a desvelar si mi novela es completamente bibliográfica o tiene partes de ficción. Si están interesados en mi obra, podemos quedar cualquier día en persona para hablar de su venta al público.

Muchas gracias por su atención.

Sólo por curiosidad, me gustaría saber su nombre, para saber a quién me dirijo. Un saludo.

SEC. 18 –INT. DÍA. EDITORIAL EL MOLINO

DAVID contestándole de nuevo a BÁRBARA:

Veo que se toma muy en serio la intriga, eso es lo que gusta a nuestra editorial. Pues si le parece bien, mañana mismo, a las 10 en punto de la mañana, yo mismo iré a recogerla al punto donde me diga para tratar algunos temas y a las 12 iremos al estudio de fotografía para realizarle las fotos. No se preocupe por el transporte porque iremos en mi coche.

Por cierto, mi nombre es DAVID LAGARDE.

SEC. 19 –INT. DÍA. HABITACIÓN 1

BÁRBARA contesta al correo:

Tutor	Alumno
Esteban Galán	Raquel Navarrete

*Vale, pues nos vemos mañana a las
10 am en la Avenida Federico García Lorca,
número 3. Un saludo, DAVID.*

BÁRBARA de espaldas enfrente del corcho. BÁRBARA se aleja del corcho y al irse se ve en el centro una foto de DAVID LAGARDE en el que pone con rotulador *asesino*.

BÁRBARA abre el cajón de su escritorio y saca un cuchillo grande y se lo mete en el bolso. BÁRBARA coge el pintalabios y cierra el cajón.

BÁRBARA mira su reflejo en la pantalla del ordenador y se pinta los labios de color rojo granate. Abre la puerta de su casa y se gira para mirar la foto de su familia que hay en el escritorio.

SEC. 20 –INT. DÍA. CALLE 3

BÁRBARA sale de su patio y ve que DAVID ya está en su puerta esperándole. BÁRBARA entra dentro del coche de DAVID y se van.

Tu cuerpo en mis sueños- Guión técnico

SEC. 1 –INT. NOCHE. HABITACIÓN 1

Plano 1. PD

Una cuchara de plata moviendo el café.

Plano 2. PD

La primera calada de un cigarro.

Plano 3. PD

Unas manos escribiendo sobre un teclado de un ordenador.

Plano 4. PGC

Un cuarto casi vacío, oscuro, sus paredes están llenas de estanterías, repletas de libros, excepto en una de las paredes, que hay una ventana. En un lado de la habitación hay una mesa con tres cajones y una silla. Encima de la mesa hay un ordenador grande y blanco, un teclado blanco, un ratón blanco, un marco con una foto que no se llega a ver muy bien, un cenicero, una taza con una cuchara y un flexo. Delante de una de las estanterías hay un corcho grande lleno de papeles, pero no se aprecia con exactitud lo que son.

BÁRBARA de espaldas, sentada sobre la silla enfrente del ordenador, sólo iluminada por un flexo y la poca luz que entra por la ventana. A su derecha tiene un cenicero con un cigarro encendido y a su izquierda una taza blanca con una cuchara. Está rodeada de estanterías. **BÁRBARA** tiene el pelo por los hombros y es castaña con el pelo liso, lleva una bata de médico blanca.

Plano 5. PM

Travelling horizontal de seguimiento

BÁRBARA de espaldas se levanta y se dirige a una de las estanterías, arriba de la cual hay un cartel donde pone la palabra *crímenes*. Los libros están correctamente

Tutor	Alumno
Esteban Galán	Raquel Navarrete

colocados y ordenados. En la mayoría de ellos contiene la palabra “crimen” en su título. Coge un libro y se vuelve a sentar en la silla.

Plano 6. PM

BÁRBARA de espaldas coge su taza y da un sorbo, y la deja en su mesa mirando que esté exactamente como estaba antes.

Panorámica horizontal

Amanecer por la ventana.

SEC. 2 –INT. AMANECER. HABITACIÓN 2

Plano 7. PM

Amanecer por la ventana.

Panorámica horizontal

a

PG

Una cama con alguien durmiendo dentro. A derecha e izquierda de la cama hay dos mesitas. En la mesita de la derecha hay un despertador y en la de la izquierda latas de cerveza vacías y un cenicero lleno de colillas. En una de las paredes hay un comodín de madera, con un ordenador encima y en la otra pared un armario de madera. De golpe, **DAVID** se despierta asustado y sudoroso. DAVID es un hombre de 70 años moreno, de ojos negros, sin afeitado, pelo canoso y despeinado, lleva un pantalón de pijama a cuadros y una camiseta gris de manga corta.

SEC. 3 –INT. DÍA. LABORATORIO

Plano 8. PG

Un cuarto blanco con una mesa de metal, con un microscopio en el centro, a la derecha un ordenador portátil y una libreta, a la izquierda diferentes instrumentos médicos (una pipeta, pinzas, aguja enmangada, lupa de joyero y una cuchilla de seguridad) al fondo una pipeta, probeta y un tubo de microcentrifugar. BÁRBARA de

Tutor	Alumno
Esteban Galán	Raquel Navarrete

espaldas, haciendo pruebas mientras ve un vídeo en el ordenador y mira el libro que tiene junto a ella.

SEC.4 –EXT. DÍA. CALLE 1.

Plano 9. PGC

DAVID sale de su patio. La puerta es de cristal y barrotes negros. DAVID lleva un traje de chaqueta gris oscuro, con una camisa blanca y una corbata gris. En su mano derecha lleva un maletín de piel marrón.

Plano 10. PM

Travelling lateral de seguimiento

DAVID va andando por la calle que está bastante desolada. Todavía está amaneciendo.

Plano 11. PGC

DAVID de espaldas se dirige hacia la boca del metro.

Plano 12. PG

DAVID andando por la calle, gira una esquina y entra en un edificio muy moderno, con un aspecto antiguo pero restaurado. En la puerta se ve un cartel donde pone Editorial Molino.

SEC. 5 –INT. DÍA. EDITORIAL EL MOLINO

Plano 13.PGC

DAVID sentado en una mesa llena de libros y papeles, todo muy desordenado, escribiendo en el ordenador. Su despacho es grande y muy desordenado. Tiene una mesa en el centro, un ordenador a la derecha y un montón de libros a la izquierda. Detrás de él hay un ventanal muy grande y enfrente de él una estantería con diferentes libros y archivadores.

Panorámica horizontal al ventanal

A través del ventanal podemos ver la calle.

SEC. 6 –EXT. NOCHE. CALLE 2

Plano 14. PG

A través del ventanal vemos a DAVID andando por la calle. Gira una esquina y se mete en un bar.

SEC. 7 –INT. NOCHE. BAR

Plano 15. PM

El bar es pequeño, DAVID se sienta en la barra encima de un taburete, dentro del bar no hay nadie, sólo el dueño y él. DAVID se bebe varios cubatas, no habla con nadie.

Plano 16. PD

DAVID bebe del cubata.

Plano 17. PD

DAVID bebe del cubata.

Plano 18. PD

DAVID deja el vaso en la barra.

Plano 19. PD

El cubata de DAVID se llena.

Plano 20. PD

DAVID deja el cubata vacío en la barra.

Tutor	Alumno
Esteban Galán	Raquel Navarrete

Plano 21. PGC

DAVID se levanta y sale del bar.

SEC. 8 –INT. NOCHE. HABITACIÓN 1

Plano 22. PD

Las manos de BÁRBARA escribiendo en el teclado del ordenador.

Plano 23. PMC

BÁRBARA de espaldas iluminada sólo por la luz de la pantalla del ordenador.

Plano 24. PM

BÁRBARA de espaldas se levanta y se dirige al laboratorio.

SEC. 9 –INT. NOCHE. LABORATORIO

Plano 25. PMC

BÁRBARA de espaldas mira el microscopio y toma apuntes en una libreta.

SEC. 10 –INT. NOCHE. HABITACIÓN 1

Plano 26. PM

BÁRBARA de espaldas, vuelve al ordenador.

Plano 27. PD

Los labios de BÁRBARA dando la última calada al cigarro.

Plano 28.PD

Las manos de BÁRBARA apagando el cigarro en el cenicero.

Plano 29.PD

Las manos de BÁRBARA escriben en el ordenador:

Dicen que la venganza no cura el dolor,

Panorámica a la pantalla del ordenador

pero es algo que averiguaré. Fin.

Abre el correo y manda el archivo a la editorial El Molino.

SEC. 11 –INT. DÍA. EDITORIAL EL MOLINO

Plano 30. PGC

DAVID vestido de la misma forma que el día anterior pero con camisa azul clarito. Entra en su despacho y se sienta en la silla.

Plano 31. PP

DAVID abre su correo, tiene 253 emails y se dispone a abrir uno a uno e ir catalogándolos. Cuando lleva cinco correos abiertos, se detiene durante unos segundos y abre un correo que se encuentra de los últimos de esa página. Lo abre y lee la sinopsis que hace la escritora de su libro.

Plano 32. PGC

DAVID empieza a ponerse nervioso, se levanta y cierra el pestillo de la puerta de su despacho.

Plano 33. PM

DAVID se pasa a un USB el libro que le ha mandado la escritora.

SEC. 12 –INT. NOCHE. HABITACIÓN 2

Plano 34. PM

DAVID con traje y chaqueta está en su cuarto leyendo el libro que se ha descargado de BÁRBARA. DAVID temblando y sudando.

SEC. 13 –INT. NOCHE. CUARTO DE BAÑO 1

Plano 35. PG (punto de vista de DAVID)

Se escucha el agua de la ducha. En el cuarto de baño hay mucho vapor.

a

PD (reencuadres en picado, según descripciones, y cámara en mano)

La mano de DAVID, en primer término, corre la cortina blanca de la ducha. Las piernas de DAVID entran dentro de la bañera. La alcachofa de la ducha está tirando agua desde arriba. Los pechos y piernas de BÁRBARA. El agua que cae de la alcachofa de la ducha. Los pechos y piernas de BÁRBARA. Las manos de BÁRBARA: se toca su cuerpo rápidamente. Las manos de BÁRBARA abren la cortina deprisa.

A

PM (punto de vista de BÁRBARA)

Avanza desde la ducha hasta el espejo. Hay una frase escrita por el vapor del baño: *La curiosidad ha matado más corazones que gatos*. La imagen no se aprecia muy bien por todo el vapor, pero es claramente un cuerpo femenino.

Plano 36. PP (punto de vista de BÁRBARA)

A través del espejo, BÁRBARA se toca la cara muy extrañada, pasa la mano muy rápidamente por el espejo, quitando el vapor y borrando la frase. Se queda mirando su reflejo: es una mujer de 59 años, morena y con el pelo por los hombros y mojado, ojos marrones y la cara redondeada.

Abre el cristal del baño, coge unas pastillas, se las toma las vuelve a dejar y vuelve a cerrar el cristal.

Tutor	Alumno
Esteban Galán	Raquel Navarrete

SEC. 14 –INT. NOCHE. CUARTO DE BAÑO 2

Plano 37. PM

Se cierra el cristal y se ve la cara de BÁRBARA pero ya vestida y peinada. BÁRBARA lleva una camisa azul, bata blanca, pendientes negros, va maquillada, los labios rojos.

SEC.15 –INT. NOCHE. HABITACIÓN 1.

Plano 38. PM

BÁRBARA de frente se dirige otra vez a su mesa del ordenador.

Plano 39. PP

La mano de BÁRBARA abre el cajón del escritorio, dentro del cajón hay un cuchillo y una cajetilla de tabaco, coge el tabaco y cierra el cajón.

Plano 40. PMC

BÁRBARA de frente se pone el cigarro en los labios, lo enciende, le da una calada y tira el humo.

Fundido con el humo

SEC. 16 –INT. DÍA. EDITORIAL EL MOLINO

Plano 41. PGC

DAVID se mete corriendo en su despacho.

Plano 42. PM

DAVID echa el pestillo.

Plano 43. PGC

DAVID se dirige a su escritorio, se sienta en su silla y enciende el ordenador.

Plano 44. PM (escorzo de DAVID)

DAVID abre el correo de BÁRBARA y le da a responder, escribiendo lo siguiente: *Buenos días. Después de haber leído su libro estamos muy interesados en que nos explique un poco más sobre el tema en que trata.*

Fundido

(Voz en off de DAVID)

Sabemos que usted perdió a su marido e hija en un accidente de coche y así lo relata en la novela. Pero también sabemos que el caso fue archivado por no encontrar al culpable. En su novela retrata que la madre (es decir, usted) se puso a investigar por su cuenta hasta a encontrar al asesino de su familia. A nosotros nos gustaría saber si su novela es completamente autobiográfica o une elementos reales con los de ficción.

Su trabajo nos parece muy interesante, es un claro ejemplo de superación el poder escribir sobre un hecho tan impactante y eso a nuestro público le gusta.

Imágenes de la voz en off

Plano 45. PP (cuarto de baño 1)

BÁRBARA borrando el mensaje del cristal del baño. (Volvemos al plano 34 cuando borra la frase)

Plano 46. PM (habitación 2)

DAVID se despierta de golpe sobre su ordenador, DAVID está sudoroso. DAVID mira la pantalla del ordenador, se ve el libro de BÁRBARA.

Plano 47. PM (escorzo de DAVID), (Habitación 2)

DAVID buscando noticias en internet sobre BÁRBARA, sobre el accidente.

Abre Google y escribe: *Accidente en Valencia el 13 de Enero del 2007.*

En Google le salen 828.000 resultados, en todos los enlaces pone lo mismo: *La familia de prestigiosa escritora BÁRBARA JÓVER muere en un accidente de coche, por culpa de un conductor desconocido que se da a la fuga.*

Fundido

Plano 48. PP

En la pantalla del ordenador se ve:

Espero su respuesta, un saludo.

Editorial El Molino.

SEC. 17 –INT. DÍA. HABITACIÓN 1

Plano 49. PM

Suena el ordenador, BÁRBARA se dirige al escritorio, se sienta en la silla y ve el correo de la editorial. Le da a responder.

Imágenes que acompañan a la voz en off

Plano 50. PG

BÁRBARA recogiendo todas las fotos, pruebas y recortes de periódico que tienen el corcho.

Fundido

(Voz en off de BÁRBARA)

Buenos días. Me alegra saber que le ha gustado mi novela. Siempre me gusta llevar la intriga hasta el último minuto, por eso no voy a desvelar si mi novela es completamente bibliográfica o tiene partes de ficción. Si están interesados en mi obra, podemos quedar cualquier día en persona para hablar de su venta al público.

Muchas gracias por su atención.

Sólo por curiosidad, me gustaría saber su nombre, para saber a quién me dirijo. Un saludo.

SEC. 18 –INT. DÍA. EDITORIAL EL MOLINO

DAVID contestándole de nuevo a BÁRBARA:

Imágenes de la voz en off:

Plano 51. PM (Habitación 2)

DAVID se pone la chaqueta negra.

Plano 52. PP (Habitación 2)

DAVID abre un cajón del comodín, saca todos los calcetines y ropa que tiene dentro, abre una tapa y saca una pistola.

Plano 53. PP (Habitación 2)

Tutor	Alumno
Esteban Galán	Raquel Navarrete

DAVID guarda la pistola en el bolsillo de su chaqueta.

Plano 54. PP (Habitación 2)

Las manos de DAVID cogen las llaves del coche.

Plano 55.PM (Habitación 2)

DAVID da un portazo.

(Voz en off de DAVID)

Veo que se toma muy en serio la intriga, eso es lo que gusta a nuestra editorial. Pues si le parece bien, mañana mismo, a las 10 en punto de la mañana, yo mismo iré a recogerla al punto donde me diga para tratar algunos temas y a las 12 iremos al estudio de fotografía para realizarle las fotos. No se preocupe por el transporte porque iremos en mi coche.

Por cierto, mi nombre es DAVID LAGARDE.

SEC. 19 –INT. DÍA. HABITACIÓN 1

Plano 56. PGC

BÁRBARA con una camiseta negra, pantalones vaqueros y americana blanca. BÁRBARA está de espaldas mirando un corcho vacío.

(Voz en off de BÁRBARA)

Vale, pues nos vemos mañana a las 10 am en la Avenida Federico García Lorca, número 3. Un saludo, DAVID.

Se acaba la voz en off

Tutor	Alumno
Esteban Galán	Raquel Navarrete

Plano 57.PGC

BÁRBARA de espaldas enfrente del corcho. BÁRBARA se aleja del corcho y al irse se ve en el centro una foto de DAVID LAGARDE en el que pone con rotulador *asesino*.

Plano 58. PP

BÁRBARA abre un cajón de su escritorio y saca un cuchillo grande.

Plano 59.PP

BÁRBARA mete el cuchillo en el bolso.

Plano 60. PP

BÁRBARA coge el pintalabios y cierra el cajón.

Plano 61. PP

BÁRBARA mira su reflejo en la pantalla del ordenador y se pinta los labios de color rojo granate.

Plano 62. PM

BÁRBARA abre la puerta de su casa.

Plano 63. PM

BÁRBARA se gira, mira la foto de su familia que hay en el escritorio.

Plano 64. PM

BÁRBARA se gira, sale por la puerta y cierra la puerta.

SEC. 20 –EXT. DÍA. CALLE 3

Plano 65. PG

Tutor	Alumno
Esteban Galán	Raquel Navarrete

BÁRBARA sale de su patio y ve que DAVID ya está en su puerta esperándole.

Plano 66. PGC

BÁRBARA entra dentro del coche de DAVID y se van

Tutor	Alumno
Esteban Galán	Raquel Navarrete

Tu cuerpo en mis sueños- Desglose de personajes

PERSONAJE	CATEGORÍA	ACTOR	DESCRIPCIÓN FÍSICA	DESCRIPCIÓN PSÍQUICA	HISTORIA
<p>Bárbara</p> 	Protagonista	Maite Gil	Mujer de 59 años, ojos marrones, morena, con el pelo por los hombros, guapa y elegante.	<p>Maniática, inteligente, ordenada, tiene mucho genio y rabia.</p> <p>Es muy meticulosa en todo lo que hace.</p> <p>Es fría y calculadora.</p>	<p>Bárbara nació en 1956 en un pueblo pequeño de la Sierra de Albarracín llamado Monterde.</p> <p>Los padres de Bárbara se llamaban Josefina y Pascual. Josefina se dedicaba a las tareas del hogar y a cuidar de los animales, mientras que Pascual era pastor de ovejas.</p> <p>Monterde cuenta con una población de 109 habitantes, por lo que no era habitual encontrarse con muchos niños ni tareas de ocio con las que distraerse. Bárbara era hija única y se acostumbró a jugar sola con las cosas que encontraba por el monte o por la casa.</p> <p>En su pueblo tampoco había colegio, por lo que se tenía que desplazar todos los días al pueblo más cercano, que era un poco más grande. A ella le gustaba ir a la escuela, ya que allí podía jugar con niños de su edad.</p> <p>Cuando Bárbara cumplió 12 años, sus padres la sacaron del colegio para que ayudara con el trabajo de casa. Pero ella necesitaba ver mundo, se negaba a vivir durante toda su vida en el pueblo que la vio crecer, por lo que al cumplir los 18 años se fue a Valencia. Allí retomó la escuela y empezó a buscar trabajo.</p> <p>Fue en la escuela donde se dio cuenta</p>

Tutor	Alumno
Esteban Galán	Raquel Navarrete

					<p>de lo mucho que le gustaba contar relatos y escribir cuentos.</p> <p>Bárbara tenía varias manías desde pequeña; le gustaba que todo estuviera bien organizado. En la cocina, los platos siempre tenían que estar en la misma posición, al igual que los vasos. Cuando se disponía a comer, colocaba a la perfección los cubiertos, platos y vasos, los cuales tenían que estar siempre en el mismo lugar y posición. Todas las semanas se repetía la misma rutina de comida. Lunes cocido, martes arroz al horno, miércoles emperador, jueves hervido, viernes lentejas, sábado macarrones y domingo albóndigas con tomate.</p> <p>Siempre llevaba encima una agenda donde anotaba todo: lo que había hecho y lo que tenía que hacer; no podía separarse de ella. Al final del día siempre la leía, la dejaba encima de su comodín y apagaba la luz con la mano izquierda.</p> <p>A la hora de ir al trabajo, el recorrido tenía que ser siempre igual, y siempre cruzaba por los mismos lugares. Si algo se lo impedía, se sentía furiosa todo el día.</p> <p>Cuando llegó a Valencia, se puso a trabajar cosiendo en una fábrica de textil, y alquiló una casa para ella sola. En la fábrica hizo amistad con sus compañeras, con las cuales salía de fiesta los fines de semana.</p> <p>El cine, la playa, las discotecas, todo era nuevo para ella. Empezó a pintarse, ponerse minifalda, escuchar</p>
--	--	--	--	--	---

Tutor	Alumno
Esteban Galán	Raquel Navarrete

música, pero lo que más le gustaba era devorar libros, le encantaba leer todo tipos de libros, pero sus favoritos eran los de crímenes y detectives.

A los 19 años empezó a fumar ducados y se emborrachó por primera vez.

Con los chicos era más tímida que las demás compañeras. Un día, en una discoteca, conoció a un chico que le invitó a ir al cine. Ese chico se llamaba Juan, era de Valencia y tenía 22 años. Se había criado en una familia de clase media. Tenía dos hermanas y un hermano.

Juan y Bárbara empezaron a salir juntos. Él le enseñaba todos los rincones de Valencia y se convirtió en el mayor apoyo de Bárbara. Le convenció para que al terminar sus estudios se dedicara a escribir, y así lo hizo ella, empezó a escribir relatos. Primero escribía de cosas que veía o leía, después sobre historias que tenía en su mente.

Cuando Bárbara tenía 21 años y Juan 24, se casaron. Juan se fue a vivir a casa de ella. Era mecánico y tenía su propio taller. Dos años más tarde, tuvieron a su hija Leonor.

Bárbara estaba en el momento más álgido de su carrera como escritora. Sus libros se convertían en Best sellers.

Bárbara buscó una casa cerca de la suya para traer a sus padres y sacarlos del pueblo, pues eran ya mayores.

					<p>A Leonor le gustaba mucho ir al colegio, y, además, era muy buena estudiante. Los fines de semana, siempre se iba con sus padres a hacer excursiones y estos siempre le enseñaban algo nuevo. Tenían muy buena relación.</p> <p>Un día Juan y Leonor iban en el coche, se disponían a darle una sorpresa a su madre, y de pronto, se cruzaron con un coche que iba en sentido contrario, pues el conductor iba borracho. Los dos murieron en el acto, Leonor con 7 años y Juan con 32.</p> <p>Para Bárbara esto fue el golpe más duro que jamás había recibido, y consecuentemente le cambió el carácter, se volvió fría y calculadora. No volvió a quedar con sus amigas, salía poco de casa y se refugió en las historias que escribía a todas horas. Pero nunca se las enseñaba a nadie. Escribía libros de crímenes perfectos, pero nunca lo llegó a mandar a una editorial, pues para ella, esos libros nunca llegaban a estar perfectos.</p> <p>A partir de entonces, su vida giraba en torno a escribir su crimen perfecto.</p>
<p>DAVID</p> 	Protagonista	Paco Alegre	1.70 cm, unos 85kg, ojos marrones, pelo canoso, desaliñado.	No le importa nada más que su trabajo. Es alcohólico. Pasa absolutamente de todo. Está depresivo.	David nació en Valencia capital, en el año 1945 y pertenecía a una familia adinerada. Siempre había ido a colegios religiosos y de pago, pero nunca se le dio bien estudiar. Su padre Fernando era el director de Bosch Editorial, la cual trabajaba con todo tipo de libros. Su madre Luisa se dedicaba al cuidado de la casa y de sus

Tutor	Alumno
Esteban Galán	Raquel Navarrete

				<p>tres hijos.</p> <p>David tenía un hermano de un año mayor que él y una hermana dos años menos.</p> <p>Cursó sus estudios en España hasta los 18 años. A esa edad sus padres lo mandaron a Londres a estudiar, pero David se dedicó a gastarse todo el dinero de sus padres y a salir de fiesta.</p> <p>Cuando sus padres vieron que se había descontrolado, le dijeron que volviera a España, pero él se negó y permaneció en Londres sin la ayuda de sus padres, sobreviviendo como podía. En ese período tuvo varias relaciones pero nada formal.</p> <p>A los 30 años volvió a España por la necesidad económica, pues ya no podía seguir con esa vida de derroche. Aunque llevaba muchos años sin tener muchas noticias de su familia, fue a verlos y a pedirle trabajo a su padre. Su padre era muy orgulloso y se sentía dolido y decepcionado con su hijo, pero a pesar de todo estaba dispuesto a ayudarlo.</p> <p>Su padre le ofreció trabajo en la editorial. Poco a poco fue aprendiendo y cogiéndole cariño al puesto. Pero cuando termina la jornada, se dedicaba a gastarse el dinero en alcohol y juegos.</p> <p>Su familia se enteró de sus problemas y le intentaron ayudar metiéndole en un centro de desintoxicación.</p> <p>A los dos años de salir de la clínica, David empezó a tener mucha amistad</p>
--	--	--	--	--

Tutor	Alumno
Esteban Galán	Raquel Navarrete

				<p>con Sofía, la hija de un amigo de su padre, que también trabajaba en la editorial.</p> <p>David y Sofía empezaron a salir juntos, y después de un año de novios decidieron casarse. La boda fue por todo lo alto y se fueron a vivir a un piso céntrico de Valencia.</p> <p>David volvió a tener dinero y, a pesar de ser muy feliz con su mujer, retomó el alcohol a escondidas. Sofía quería tener un hijo, y el aceptó encantado. Pero el problema empezó cuando no conseguía quedarse embarazada, y David cada día estaba menos en casa, llegando con olor a alcohol e irritable.</p> <p>Sofía, después de un año intentando ayudarle, no aguantaba más y lo abandonó, causando la inmersión de David en la miseria. Su padre volvió a sentirse decepcionado y le quiso sacar de su vida, no queriendo saber nada más de él. Pero no es capaz de despedirle del trabajo, pues es lo único que hace de una manera correcta, siempre y cuando no le pida más ayuda.</p> <p>David alquiló un piso para él solo en un barrio de Valencia, y lo único a lo que se dedicaba era a trabajar e ir al bar a emborracharse una vez terminaba su jornada laboral, además de ser ludópata.</p> <p>Un día, cogió el coche bajo los efectos del alcohol y tuvo un accidente en el que murieron un hombre y su hija. Él se dio a la fuga.</p>
--	--	--	--	---

					Nunca pudieron demostrar que fue él el culpable del accidente.
--	--	--	--	--	--

Tu cuerpo en mis sueños- Desglose de atrezzo y vestuario

ATREZZO

En este cortometraje es primordial el atrezzo y el decorado, como las estanterías repletas de libros, la foto de familia o los accesorios del laboratorio. Tienen una carga narrativa dentro de la historia y además ayudan a dar más realismo a los personajes y a la historia.

Nº	Objeto	Localización/es	Personaje/s	Secuencia/s	Observaciones
1	Cuchara de plata	Habitación 1	Bárbara	1,8,10,15,17	
2	3 Cigarros	Habitación 1	Bárbara	1,10,15	
3	Teclado de ordenador	Habitación 1	Bárbara	1,8,10,15,17	
4	Estanterías	Habitación 1	Bárbara	1,8,10,15,17	
5	Libro científico	Habitación 1	Bárbara	1,3	
6	Libros	Habitación 1	Bárbara	1,8,10,15,17	
7	Mesa con tres cajones	Habitación 1	Bárbara	1,8,10,15,17,19	
8	Silla	Habitación 1	Bárbara	1,8,10,15,17,19	
9	Ordenador grande y blanco	Habitación 1	Bárbara	1,8,10,15,17,19	
10	Un ratón de ordenador blanco	Habitación 1	Bárbara	1,8,10,15,17	
11	Marco de fotos	Habitación 1	Bárbara	1,8,10,15,17,19	

Tutor	Alumno
Esteban Galán	Raquel Navarrete

12	Foto de familia	Habitación 1	Bárbara	1,19	
13	Cenicero (1)	Habitación 1	Bárbara	1,8,10,15,17	
14	Taza blanca	Habitación 1	Bárbara	1,8,10,15,17	
15	Flexo	Habitación 1	Bárbara	1,8,10,15,17	
16	Corcho grande	Habitación 1	Bárbara	1,17,19	
17	Cartel con la palabra <i>crímenes</i>	Habitación 1	Bárbara	1	
18	Cuchillo	Habitación 1	Bárbara	15	
19	Cajetilla de tabaco	Habitación 1	Bárbara	15	
20	Fotos de carreteras, de David, de Huellas	Habitación 1	Bárbara	17	
21	Recortes de periódicos	Habitación 1	Bárbara	17	
22	Resultados de pruebas médicas	Habitación 1	Bárbara	17	
23	Foto de David con la palabra asesino	Habitación 1	Bárbara	19	
24	Pintalabios rojo	Habitación 1	Bárbara	19	
25	Cama	Habitación 2	David	2	
26	Sábanas blancas	Habitación 2	David	2	
27	Dos mesitas	Habitación 2	David	2	
28	Despertador	Habitación 2	David	2	
29	Latas de cerveza vacías	Habitación 2	David	2	
30	Cenicero lleno de colillas (2)	Habitación 2	David	2	
31	Comodín de madera	Habitación 2	David	2,12,16,18	
32	Ordenador (2)	Habitación 2	David	2,12,16	

Tutor	Alumno
Esteban Galán	Raquel Navarrete

33	Armario de madera	Habitación 2	David	2	
34	Mesa de metal	Laboratorio	Bárbara	3,9	
35	Microscopio	Laboratorio	Bárbara	3,9	
36	Libreta	Laboratorio	Bárbara	3,9	
37	Ordenador portátil	Laboratorio	Bárbara	3,9	
38	Pipeta	Laboratorio	Bárbara	3,9	
39	Pinzas	Laboratorio	Bárbara	3,9	
40	Aguja enmangada	Laboratorio	Bárbara	3,9	
41	Lupa de joyero	Laboratorio	Bárbara	3,9	
42	Cuchilla de seguridad	Laboratorio	Bárbara	3,9	
43	Probeta	Laboratorio	Bárbara	3,9	
44	Tubo de microcentrifugar	Laboratorio	Bárbara	3,9	
45	Vídeo científico	Laboratorio	Bárbara	3,9	
46	Mesa de oficina	Editorial	David	5,11,16	
47	Silla	Editorial	David	5,11,16	
48	Libros y papeles	Editorial	David	5,11,16	
49	Ordenador (3)	Editorial	David	5,11,16	
50	Estantería	Editorial	David	5,11,16	
51	Libros	Editorial	David	5,11,16	
52	Archivadores	Editorial	David	5,11,16	

Tutor	Alumno
Esteban Galán	Raquel Navarrete

53	USB	Editorial	David	11	
54	Taburete de bar	Bar	David	7	
55	Vasos de cubata	Bar	David	7	
56	Bebida alcohólica	Bar	David	7	
57	Cortina blanca de ducha	Cuarto de baño	David	13	
58	Alcachofa de ducha	Cuarto de baño	Bárbara	13	
59	Espejo de cuarto de baño	Cuarto de baño	Bárbara	13,16	
60	Espejo de cuarto de baño 2	Cuarto de baño 2	Bárbara	14	
61	Ordenador (4)	Editorial (habitación 2)	David	16,12	
62	Tabla para el cajón del comodín	Editorial (Habitación 2)	David	18	
63	Pistola	Editorial (Habitación 2)	David	18	
64	Llaves del coche	Editorial (Habitación 2)	David	18	
65	Coche	Calle 2	Bárbara y David	20	

Tutor	Alumno
Esteban Galán	Raquel Navarrete

VESTUARIO

El vestuario nos ayuda a conocer mejor al personaje. La bata de médico, por ejemplo, tiene un papel importante en la trama, pues le transmite al espectador un mensaje y le pone en situación.

Otro factor importante es el del traje de David y el hecho de que siempre lo lleve puesto, pues quiere transmitir esa pereza y tedio de vida que lleva el protagonista.

Nº	Prenda/s	Localización	Personaje/s	Secuencia	Observaciones
1	Bata de médico blanca	Habitación 1 y laboratorio	Bárbara	1,3,8,9,10,15,17	
2	Pantalón de pijama a cuadros y camiseta gris de manga corta	Habitación 2	David	2	
3	Traje de chaqueta gris oscuro	Calle, habitación 2, editorial, bar y calle 2	David	4,5,6,7,11,12,16,18,20	
4	Camisa blanca	Calle, habitación 2, editorial y bar	David	4,5,6,7	
5	Corbata gris	Calle, habitación 2, editorial, bar y calle 2	David	4,5,6,7,11,12,16,18,20	
6	Maletín marrón	Calle y habitación 2	David	4	
7	Camisa azul clarito	habitación 2, editorial y calle 2	David	11,12,16,18,20	
8	Camisa azul de mujer	Cuarto de baño 2	Bárbara	14	
9	Pendientes negros	Cuarto de baño 2	Bárbara	14	
10	Chaqueta negra	Editorial (habitación 2)	David	18	

Tutor	Alumno
Esteban Galán	Raquel Navarrete

11	Calcetines	Editorial (habitación 2)	David	18	
12	Pantalones vaqueros de mujer	Habitación 1	Bárbara	19	
13	Camiseta negra de mujer	Habitación 1	Bárbara	19	
14	Americana blanca de mujer	Habitación 1	Bárbara	19	

CARACTERIZACIÓN

Nº	Maquillaje	Localización	Personaje/s	Secuencia	Observaciones
1	Maquillaje mujer, básico con labios rojos	Habitación 1, laboratorio y calle 2	Bárbara	1,3,8,9,10,14,15,17,19,20	
2	Base maquillaje+polvos	Habitación 2, editorial, calle y bars	David	2,4,5,6,7,11,12,16,18,20	

Tutor	Alumno
Esteban Galán	Raquel Navarrete

Tu cuerpo en mis sueños- Presupuesto

Recursos humanos

Personal	Prep-P. (días)	P. (días)	Post-P (días)	ToTal (días)	Coste por Día	Total
Actor 1 Principal		2		2	0	0
Actriz 1 Principal		1		1	0	0
Director	90	3	30	123	0	0
Guionista	20			0	0	0
Director de fotografía	15	3		18	0	0
Operador de cámara		3		3	0	0
Director de producción	14	3	6	23	0	0
Montador			25	30	0	0
Grafismo			5	5	0	0
Script		3				
Técnico de sonido		3	5	8	0	0
Técnico de iluminación		3		3	0	0
TOTAL						0

Para poder llevar a cabo este proyecto finalizado, disponemos de un equipo técnico que trabajará de manera altruista. Este equipo está formado por personas con las que ya he tenido la oportunidad de trabajar en anteriores proyectos y que se implican de lleno en el trabajo que realizan.

Tutor	Alumno
Esteban Galán	Raquel Navarrete

Material técnico

Gran parte del material técnico es material propio, por lo que no supone ningún gasto y el dinero lo podemos emplear en otros factores como el atrezzo o catering.

Elemento	Cantidad	Precio alquiler día	Días	Total
Cámara DSLR Canon 60 D	1	0	3	0
Objetivo Canon 18-55	1	0	3	0
Objetivo Sigma 70-300	1	0	3	0
Objetivo Canon 50 fijo	1	0	3	0
Trípode	2	0	3	0
Naranjitos	4	0	3	0
Reflectores	1	10	3	30
Grabadores H4/Marantz	1	24	3	72
Microf. Cañon	1	26	3	78
Zeppelin	1	10	3	30
SJCAM 500+ con todos sus accesorios	1	0	1	0
TOTAL				210

Otros

Registro territorial de la propiedad intelectual:11, 83

Catering.....50

Gasolina.....50

Atrezzo.....100

Material fungible.....100

Recursos humanos	0€
Equipo Técnico	210€
Otros	311,83
TOTAL	521,83

Tutor	Alumno
Esteban Galán	Raquel Navarrete

	Plan de rodaje	Tu cuerpo en mis sueños	Grado en Comunicación audiovisual	Trabajo final de grado	Universidad Jaume I
Cortometraje de ficción		Raquel Navarrete Gil			

DÍA 1 DE RODAJE	ESC. PLANOS	INT./ EXT	DIA/ NOCHE	HORA	LOCALIZACIÓN	PERSONAJE	PERSONAL TÉCNICO	MATERIAL TECNICO	OBSERVAC.
30/10/2015	Sec 3 PLANO:8	INT	DÍA	9.00	LABORATORIO	BÁRBARA	Director, técnico de sonido, técnico de iluminación , operador de cámara, director de fotografía, director de producción y script	Cámara, trípodes, baterías, tarjetas, auriculares, focos, grabadora, cables, cargadores	
30/10/2015	Sec 9 PLANO: 25	INT	NOCHE	9.30	LABORATORIO	BÁRBARA	Director, técnico de sonido, técnico de iluminación , operador de cámara, director de fotografía, director de producción y script	Cámara, trípodes, baterías, tarjetas, auriculares, focos, grabadora, cables, cargadores	
30/10/2015	Sec 17 PLANOS: 49,50	INT	DÍA	9:45	HABITACIÓN 1	BÁRBARA	Director, técnico de sonido, técnico de iluminación	Cámara, trípodes, baterías, tarjetas, auriculares,	

Tutor	Alumno
Esteban Galán	Raquel Navarrete

							, operador de cámara, director de fotografía, director de producción y script	focos, grabadora, cables, cargadores	
30/10/2015	Sec 19 PLANOS: 56,57,58, 59,60,61, 62,63,64	INT	DÍA	10:15	HABITACIÓN 1	BÁRBARA	Director, técnico de sonido, técnico de iluminación , operador de cámara, director de fotografía, director de producción y script	Cámara, trípodes, baterías, tarjetas, auriculares, focos, grabadora, cables, cargadores	
30/10/2015	Sec.1 PLANOS: 1,2,3,4,5, 6	INT	NOCHE	10:45	HABITACIÓN 1	BÁRBARA	Director, técnico de sonido, técnico de iluminación , operador de cámara, director de fotografía, director de producción y script	Cámara, trípodes, baterías, tarjetas, auriculares, focos, grabadora, cables, cargadores	
30/10/2015	Sec 8 PLANOS: 22,23,24	INT	NOCHE	11:15	HABITACIÓN 1	BARBARA	Director, técnico de sonido, técnico de iluminación , operador de cámara, director de fotografía, director de producción y script	Cámara, trípodes, baterías, tarjetas, auriculares, focos, grabadora, cables, cargadores	
30/10/2015	Sec 10 PLANOS: 26,27,28, 29	INT	NOCHE	11:30	HABITACIÓN1	BARBARA	Director, técnico de sonido, técnico de	Cámara, trípodes, baterías, tarjetas,	

Tutor	Alumno
Esteban Galán	Raquel Navarrete

DÍA 2 DE RODAJE	ESC. PLANOS	INT./EXT	DIA/NOCHE	HORA	LOCALIZACIÓN	PERSONAJE	PERSONAL TÉCNICO	MATERIAL TECNICO	OBSERVAC.
30/10/2015	Sec 15 PLANOS: 38,39,40	INT	NOCHE	12:00	HABITACIÓN 1	BÁRBARA	iluminación , operador de cámara, director de fotografía, director de producción y script	auriculares, focos, grabadora, cables, cargadores	
30/10/2015	Sec 15 PLANOS: 38,39,40	INT	NOCHE	12:00	HABITACIÓN 1	BÁRBARA	Director, técnico de sonido, técnico de iluminación , operador de cámara, director de fotografía, director de producción y script	Cámara, trípodes, baterías, tarjetas, auriculares, focos, grabadora, cables, cargadores	
31/10/2015	SEC 6 PLANO: 14	EXT	NOCHE	8:00	CALLE 2	DAVID	Director, técnico de sonido, técnico de iluminación , operador de cámara, director de fotografía, director de producción y script	Cámara, trípodes, baterías, tarjetas, auriculares, focos, grabadora, cables, cargadores	Al terminar esta secuencia, esperaremos a que amanezca
31/10/2015	SEC 4 PLANOS: 10,11,12	EXT	DÍA	10:00	CALLE 1	DAVID	Director, técnico de sonido, técnico de iluminación , operador de cámara, director de fotografía, director de producción y script	Cámara, trípodes, baterías, tarjetas, auriculares, focos, grabadora, cables, cargadores	

Tutor	Alumno
Esteban Galán	Raquel Navarrete

31/10/2015	Sec 5 Plano: 13	INT	DIA	11:00	EDITORIAL EL MOLINO	DAVID	Director, técnico de sonido, técnico de iluminación, operador de cámara, director de fotografía, director de producción y script	Cámara, trípodes, baterías, tarjetas, auriculares, focos, grabadora, cables, cargadores	
31/10/2015	Sec 11 Planos: 30,31,32, 33	INT	DIA	11:15	EDITORIAL EL MOLINO	DAVID	Director, técnico de sonido, técnico de iluminación, operador de cámara, director de fotografía, director de producción y script	Cámara, trípodes, baterías, tarjetas, auriculares, focos, grabadora, cables, cargadores	
31/10/2015	Sec16 Planos: 41,42,43, 44,48	INT	DIA	11:45	EDITORIAL EL MOLINO	DAVID	Director, técnico de sonido, técnico de iluminación, operador de cámara, director de fotografía, director de producción y script	Cámara, trípodes, baterías, tarjetas, auriculares, focos, grabadora, cables, cargadores	
31/10/2015	Sec 2 PLANOS: 7	INT	AMANECEER	19:30	HABITACIÓN 2	DAVID	Director, técnico de sonido, técnico de iluminación, operador de cámara, director de fotografía, director de producción	Cámara, trípodes, baterías, tarjetas, auriculares, focos, grabadora, cables, cargadores	

Tutor	Alumno
Esteban Galán	Raquel Navarrete

							y script		
31/10/2015	SEC12 PLANOS: 34	INT	NOCHE	20:00	HABITACIÓN 2	DAVID	Director, técnico de sonido, técnico de iluminación, operador de cámara, director de fotografía, director de producción y script	Cámara, trípodes, baterías, tarjetas, auriculares, focos, grabadora, cables, cargadores	
31/10/2015	SEC 16 PLANOS: 46,47,	INT	NOCHE	20:15	HABITACIÓN 2	DAVID	Director, técnico de sonido, técnico de iluminación, operador de cámara, director de fotografía, director de producción y script	Cámara, trípodes, baterías, tarjetas, auriculares, focos, grabadora, cables, cargadores	
31/10/2015	SEC 18 PLANOS: 51,52,53, 54,55	INT	DÍA	20:30	HABITACIÓN 2	DAVID	Director, técnico de sonido, técnico de iluminación, operador de cámara, director de fotografía, director de producción y script	Cámara, trípodes, baterías, tarjetas, auriculares, focos, grabadora, cables, cargadores	
31/10/2015	SEC 13 PLANOS: 35,36	INT	NOCHE	21:00	CUARTO DE BAÑO 1	DAVID Y BÁRBARA	Director, técnico de sonido, técnico de iluminación, operador de cámara, director de	Cámara, trípodes, baterías, tarjetas, auriculares, focos, grabadora, cables,	El plano 35, se rodará con la cámara SJCAM en modo subjetivo.

Tutor	Alumno
Esteban Galán	Raquel Navarrete

							fotografía, director de producción y script	cargadores	
31/10/2015	Sec 16 Plano: 45	INT	NOCHE	22:00	CUARTO DE BAÑO 1	BÁRBARA	Director, técnico de sonido, técnico de iluminación , operador de cámara, director de fotografía, director de producción y script	Cámara, trípodes, baterías, tarjetas, auriculares, focos, grabadora, cables, cargadores	
DÍA 3 DE RODAJE	ESC. PLANOS	INT./ EXT	DIA/ NOCHE		LOCALIZACIÓN	PERSONAJE	PERSONAL TÉCNICO	MATERIAL TECNICO	OBSERVAC.
1/11/2015	SEC 4 PLANO: 9	EXT	DÍA	10:00	CALLE 1	DAVID	Director, técnico de sonido, técnico de iluminación , operador de cámara, director de fotografía, director de producción y script	Cámara, trípodes, baterías, tarjetas, auriculares, focos, grabadora, cables, cargadores	
1/11/2015	SEC 20 PLANOS: 65,66	EXT	DÍA	10:15	CALLE 3	BÁRBARA Y DAVID	Director, técnico de sonido, técnico de iluminación , operador de cámara, director de fotografía, director de producción y script	Cámara, trípodes, baterías, tarjetas, auriculares, focos, grabadora, cables, cargadores	
1/11/2015	SEC 14 PLANO: 37	INT	NOCHE	10:45	CUARTO DE BAÑO 2	BÁRBARA	Director, técnico de sonido, técnico de	Cámara, trípodes, baterías, tarjetas,	

							iluminación , operador de cámara, director de fotografía, director de producción y script	auriculares, focos, grabadora, cables, cargadores	
1/11/2015	SEC7 PLANOS. 15,16,17, 18,19,20, 21	INT	NOCHE	23:00	BAR	DAVID	Director, técnico de sonido, técnico de iluminación , operador de cámara y script	Cámara, trípodes, baterías, tarjetas, auriculares, focos, grabadora, cables, cargadores	