



PE0932 Trabajo final de grado

Memoria Final

“Ten diferencias”

Alumnas:

Noelia Juan Ibáñez – 20484930A

Mar Pitarch García – 20907473J

Tutor: Hugo Doménech Fabregat

Grado: Periodismo 2014/2015

Línea: Línea C (Reportaje Audiovisual)

ÍNDICE

1. Introducción.....	2
2. Fase de preproducción.....	3
3. Fase de producción.....	7
4. Fase de postproducción.....	11
5. Fase de emisión.....	13
6. Valoración final.....	14
7. Bibliografía.....	17
8. Executive Abstract.....	18
9. Anexos documentales.....	22

1. INTRODUCCIÓN

El tema seleccionado para nuestro producto finalizado, un reportaje audiovisual, es el deporte y la discapacidad. En noviembre asistimos a una charla en la *Universitat Jaume I* (UJI) de Ricardo Ten, atleta paralímpico, en la que el deportista valenciano habló sobre discapacidad, motivación y deporte, titulada “No te rindas nunca”. A partir de ese momento pensamos en realizar un reportaje sobre este deportista paralímpico y tomarlo como ejemplo y modelo a seguir por parte de la sociedad para superar los límites y al mismo tiempo para hablar de la discapacidad y sobre todo del deporte adaptado, en este caso de la natación. Consideramos que no podíamos abarcar todos los deportes y que la natación es uno de los más completos al poder practicarlo todos los grupos de discapacitados.

Nuestra idea era centrarnos en la historia de vida de Ricardo Ten, pero tras la primera reunión con nuestro tutor nos aconsejó que para evitar el publlirreportaje buscásemos un tratamiento más general y no tan específico y centrado únicamente en dicho atleta. De ese modo, modificamos nuestra idea inicial y ampliamos el enfoque del reportaje.

Desde un primer momento tuvimos claro que queríamos realizar nuestro Trabajo Final de Grado relacionado con el deporte. Después de valorar diferentes opciones, decidimos optar por los deportistas con discapacidad. Una de las principales razones es que los medios de comunicación los omite en muchísimas ocasiones, cuando su capacidad de superación, esfuerzo y lucha es incluso mayor que la de los deportistas que copan la agenda mediática de los medios de comunicación españoles.

Actualmente los deportistas paralímpicos han visto reducidas sus becas en un 30% y las diferencias entre olímpicos y paralímpicos, aunque se han reducido, siguen siendo muy grandes. Tanto en el peso mediático como en las cuantías de las becas las diferencias siguen vigentes. Por ejemplo, lograr una medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Londres 2012 significó ganar 94.000 euros, mientras que obtener la misma posición en los Juegos Paralímpicos fue sinónimo de conseguir 10.000 euros. Por otro lado, la crisis no solo ha afectado a los atletas paralímpicos, sino también a los equipos de deporte adaptado de la Comunidad Valenciana y a la *Federació d'Esports Adaptats* (FESA).

Sin embargo, a pesar de los problemas nada puede con las personas discapacitadas. Por eso, queríamos contar la historia de Ricardo Ten, para demostrar a más gente que, pese a todos los problemas que puede plantearte la vida, las personas pueden conseguir todo lo que se propongan.

Nuestra idea inicial queda visible con el título del reportaje. “Ten diferencias” es un juego de palabras con el apellido del personaje principal y también un titular apelativo para que el público se acerque a los discapacitados. Para ello, nos propusimos contar la historia de Ricardo y conocer los problemas a los que se enfrenta el deporte adaptado en la actualidad, además de conocer cómo el deporte puede ayudar a personas de este colectivo. En definitiva, buscamos demostrar esas cualidades “diferenciadas” de dichos atletas como la clave de sus triunfos.

Una vez establecidos nuestros objetivos y teniendo claro el tema de nuestro trabajo, iniciamos la siguiente fase: la preproducción.

2. FASE DE PREPRODUCCIÓN

Aquí hacemos una descripción de esta fase de preproducción, pero la plantilla entregada se encuentra en el apartado de anexos documentales. En enero de 2015 contactamos con Ricardo Ten a través de correo electrónico para explicarle nuestra propuesta de reportaje a la que accedió. Como hemos explicado, en noviembre fuimos a su charla, por lo que le preguntamos por una forma de ponernos en contacto con él y nos facilitó su e-mail. Más tarde, una vez aceptada nuestra segunda propuesta de TFG, a finales de marzo volvimos a hablar con Ricardo para concretar y plantearle el plan de rodaje. Al estar compitiendo fuera de España tardó más de una semana en contestarnos, pero al final recibimos su respuesta. Nos detalló qué días entrenaba y dónde podíamos encontrarle.

De ese modo, el martes 7 de abril nos dirigimos a Valencia en tren (el billete de ida y vuelta nos costó 8,70€). Nos reunimos con Ricardo en la piscina cubierta de la *Universitat Politècnica* de Valencia (UPV). Entonces, nos explicó qué horarios de entrenamiento tenía y cómo nos podíamos compaginar. A partir de su disponibilidad horaria acabamos de completar el plan de rodaje.

Además, Ricardo Ten nos señaló que en esta piscina no podíamos grabar, así como que tampoco quería que en el reportaje apareciese su faceta familiar. Nosotras le planteamos nuestra idea y cómo nos gustaría hacer el reportaje. Después de casi una hora de charla nos despedimos. Al final concretamos dos días de grabación, que serían el sábado 11 de abril y el lunes 13 de abril en la piscina cubierta Campanar a partir de las 11 de la mañana, tras sus entrenamientos. Aunque también nos propuso que tanto el sábado 25 como el domingo 26 estaría compitiendo en el campeonato Open FESA de natación adaptada en la piscina municipal olímpica de Gaetà Huguet en Castellón. De esta forma, nos dio un margen de tiempo para preguntar por entradas o pases de prensa para poder grabar en la competición.

Hasta el primer día de grabación, preparamos las preguntas, las ideas y los posibles planos y recursos necesarios para nuestro reportaje. Dedicamos varios días en recopilar toda la información de Ricardo, nos planteamos las preguntas, buscamos vídeos sobre sus logros, repasamos su currículum, qué planos nos gustaría grabar, etcétera. Asimismo, hicimos una pequeña previsión con los gastos necesarios para realizar el reportaje. Entre ellos se encuentran los desplazamientos a los puntos de encuentro, en este caso las piscinas. Entre nosotras decidimos viajar a Valencia en coche en los próximos viajes, puesto que debíamos llevar todo el material audiovisual con nosotras: cámaras, trípode, portátiles, grabadora, etcétera. Por tanto, uno de los gastos más elevados era el precio de la gasolina, los materiales electrónicos necesarios para la producción del reportaje, la comida y la electricidad. Hay una descripción más detallada del presupuesto en el apartado de anexos.

Desde un primer momento sabíamos que la fuente principal del reportaje iba a ser Ricardo Ten, su figura y su historia, además de personas cercanas a él, como su entrenador, ya que nadie de su familia aparecería en el reportaje por petición expresa del atleta. Ricardo sería la persona protagonista, la que representaría al resto de deportistas paralímpicos que han superado sus problemas a través del deporte además de contarnos de primera mano, cuál es su situación y su historia y también las diferencias y las similitudes con el resto de atletas en cuanto al tratamiento mediático, las ayudas y los entrenamientos.

No obstante, para ampliar las fuentes y ofrecer un punto diferente y experto teníamos claro desde el principio que queríamos hablar con la presidenta de la *Federació d'Esports Adaptats de la Comunitat Valenciana* (FESA), Pilar Javaloyas. Sin embargo, recibimos una respuesta negativa por parte de la Federación, ya que Pilar se encontraba de baja médica y no nos podría atender. Sabíamos que el testimonio de una persona de FESA era imprescindible para dotar a nuestro reportaje de una fuente experta en el tema de la discapacidad, el deporte y en la situación actual de los clubes de la Comunidad Valenciana, por lo que insistimos en poder hablar con algún miembro. Finalmente conseguimos que el Director Técnico, Gabriel Melis, nos atendiera.

Tras hablar con el tutor, consideramos necesario ampliar las fuentes y entrevistar a otros atletas y a miembros de otras asociaciones y técnicos de otros clubes que nos pudiesen contar cuál es su situación y cómo el deporte, sobre todo la natación, les ayuda en su vida cotidiana. Finalmente, el plan de rodaje quedó de esta forma:

El primer día de grabación fue el 11 de abril. Nos dirigimos a Valencia por la mañana, en vehículo propio, para encontrarnos con Ricardo en la piscina Campanar donde teníamos permiso para grabar. Iniciamos la grabación del reportaje mientras Ricardo acababa su sesión de entrenamiento, sobre todo planos recurso, tanto generales como detalles. Posteriormente, iniciamos la entrevista que grabamos tanto en el interior como en el exterior de la piscina. En el interior tuvimos problemas con el audio porque había mucho eco y se escuchaba mucho ruido de la propia piscina, por esa razón, aunque el plano era mejor al del exterior, decidimos continuar la entrevista en otra zona donde el audio era mejor. Tras unas dos horas de grabación, finalizamos el primer día de rodaje en el que utilizamos una cámara réflex Nikon modelo D3100 y una Canon modelo Eos 1100D.

El segundo día de grabación fue el 13 de abril. También nos dirigimos a la piscina Campanar en coche por la mañana y grabamos aproximadamente otras dos horas más. Primero el entrenamiento de Ricardo, tanto en la piscina como en el gimnasio, y las charlas con su entrenador, David Román, al que pudimos entrevistar al finalizar la sesión de entrenamiento. Grabamos más planos recurso y generales y continuamos con la entrevista a Ricardo. En esta ocasión, y viendo los problemas que tuvimos con el audio el primer día, grabamos con una grabadora digital para

captar mejor el sonido, como nos recomendó nuestro tutor. También grabamos tanto en interior como en exterior para disponer de diferentes planos. Además, en el exterior de la piscina le mostramos a Ricardo diferentes vídeos de su carrera deportiva con un ordenador para que nos explicase qué significaron para él. En este caso, también tuvimos problemas a la hora de que la imagen del ordenador se viese en la cámara. Y finalmente grabamos los planos exteriores de la piscina y a Ricardo entrando en su coche.

El siguiente día de grabación fue el 25 de abril, Ricardo había competido en Berlín y tenía poco tiempo. Aprovechando que en Castellón se celebraba el Open de natación adaptada de la Comunidad Valenciana continuamos con la grabación. Para poder grabar en la piscina municipal tuvimos que hacer una serie de gestiones. En primer lugar llamamos por teléfono a la piscina municipal Gaetà Huguet y nos dijeron que contactásemos con el *Patronat d'Esports* que se encargaba del campeonato, para ello escribimos un correo electrónico y realizamos tres llamadas. Finalmente, nos contestaron que ellos no se encargaban del campeonato y que debíamos hablar con FESA, quienes a través de un correo electrónico nos informaron que nos daban permiso para grabar en la piscina.

De ese modo, tanto el día 25 como 26 grabamos en la piscina Gaetà Huguet planos recurso para el reportaje y sobre todo testimonios de fuentes expertas. Pudimos hablar con un entrenador del *Club Bamesad* de Vinaròs y miembro de la *Confederación Española de Personas con Discapacidad Física y Orgánica* (COCEMFE), y con el Director Técnico de la *Federació d'Esports Adaptats de la Comunitat Valenciana*, Gabriel Melis. Además, también entrevistamos a dos atletas discapacitados y a dos familiares de atletas para que nos explicasen su situación. Como es el caso de Marta Vilches, atleta del *Club Esportiu Aquàrium Alacant*, y Yolanda, madre de un atleta discapacitado. En este punto tuvimos ciertas complicaciones porque algunas madres y deportistas no querían ser grabados, lo que redujo nuestras posibilidades de incluir más testimonios en el reportaje. Así como las prisas de los deportistas, lo que propició que algunas de las grabaciones no tuvieran una calidad óptima. Estos problemas se detallarán más adelante.

Por otro lado, días después también, tras varios intentos, intentamos localizar algún docente del área de la salud de la UJI que nos pudiese dar más información desde

la rama sanitaria de los beneficios del deporte en los discapacitados, pero tampoco pudimos ponernos en contacto con nadie de la universidad. Así que descartamos la fuente. Aunque también hubo otros días en los que nos desplazamos a varios lugares de Castellón para recoger planos de recurso y en otros momentos se realizaron las grabaciones de la locución de las voces en off. Al realizar las entrevistas teníamos claro que ninguna de nosotras aparecería en plano, porque queríamos que las únicas protagonistas fueran las fuentes de información y sus testimonios sobre la discapacidad. Y una vez realizadas las grabaciones, era el momento perfecto para revisar el guión, las grabaciones y los audios y comenzar con la producción.

3. FASE DE PRODUCCIÓN

En esta fase ya nos centramos en la elaboración del reportaje. Tras revisar todo el material informativo que teníamos de las entrevistas y los datos que obtuvimos a través de la investigación y documentación previa, decidimos hilar todo el contenido del reportaje a través de la voz en *off*, aunque tampoco queríamos abusar de ella para no quitar protagonismo a las fuentes. Por esa razón, la voz en *off* ha servido en gran parte para introducir los datos más relevantes y también para dar paso a las declaraciones de los protagonistas, que son los que llevan el peso informativo del reportaje.

De ese modo, estructuramos el reportaje en cuatro grandes bloques. En primer lugar realizamos una presentación del protagonista principal del reportaje, Ricardo Ten. A continuación, tratamos de explicar la situación actual de los clubes, atletas y federaciones de deporte adaptado y los beneficios del deporte para dar paso al tercer bloque, centrado de nuevo en el atleta paralímpico. Para acabar seleccionamos unas frases a modo de mensajes positivos y de motivación para los consumidores del producto.

El reportaje se inicia con Ricardo Ten haciendo actividades cotidianas pero que al mismo tiempo son sorprendentes e impactantes. Pensamos que el inicio del reportaje tenía que ser potente y llamar la atención de los espectadores. Estas imágenes nos sirvieron para presentar a Ricardo Ten. A partir de ese momento, continuamos hablando de la figura del atleta paralímpico que nos cuenta su historia

personal de superación, cómo sufrió su accidente y a partir de ahí conoció la natación adaptada. En este punto señalamos las similitudes de los entrenamientos con el resto de deportistas de élite y las dificultades de compaginar la vida familiar con la carrera deportiva. Además, Ricardo habla de su futuro que estará vinculado al deporte adaptado porque todavía se necesitan mejorar muchos aspectos.

De ese modo, pasamos al segundo gran bloque del reportaje que trata la situación actual del deporte adaptado y del mundo de la discapacidad. Es en este apartado donde fuentes informativas de más peso y expertas en el ámbito del deporte adaptado como los miembros de FESA o COCEMFE detallan los problemas que actualmente están viviendo. Ellos conocen de primera mano los problemas económicos de los clubes y de las federaciones, la escasez de ayudas y los aspectos que deberían mejorar. Asimismo, también nos cuentan los cambios que se han producido en los últimos años y el papel esencial que juegan los medios de comunicación y la sociedad en la integración de los discapacitados. El director técnico de FESA también nos explicó qué tipo de programas tienen en la federación para ayudar a los discapacitados en su integración.

Aquí también se incluyen declaraciones de una atleta discapacitada y una madre de una persona discapacitada que explican cómo les ha ayudado el deporte, y en este caso la natación, y los beneficios que han obtenido por practicarla. Aunque estas fuentes tienen un peso mucho menor en el reportaje, creímos conveniente incluirlas porque representan por un lado, a todas las personas discapacitadas que practican deporte sin ser deportistas de élite y por otro, a los familiares que ven cómo a través del deporte sus hijos evolucionan y superan sus problemas.

En el tercer bloque volvemos al protagonista del reportaje para repasar brevemente su trayectoria deportiva, su personalidad y sobre todo para lanzar un mensaje de motivación y de superación para el resto de la sociedad, ya que era uno de nuestros objetivos. Para vincular este bloque con el anterior, Ricardo Ten nos cuenta, en primer lugar, todo lo que le ha aportado el deporte a nivel personal, para a continuación, repasar su mejor y peor momento. Este bloque finaliza con el ejemplo de superación de Ricardo Ten y su sueño por cumplir.

Finalmente el vídeo concluye con una batería de declaraciones breves y positivas de dos de las fuentes entrevistadas para demostrar al resto de la sociedad que nadie

tiene límites y que se puede ser muy feliz sin la necesidad de grandes ostentaciones. Con este final pretendemos lanzar un mensaje de optimismo y esperanza para superar cualquier obstáculo que la vida nos plantee.

En cuanto a las fuentes personales utilizadas, encontramos estas seis:

- **Ricardo Ten:** nadador paralímpico con 4 participaciones en Juegos Olímpicos y 6 Mundiales. Su testimonio, su historia, sus logros, su ejemplo de superación y su vida deportiva (ayudas, entrenamientos, diferencias con el resto de atletas) son la base esencial del reportaje. En el ámbito deportivo se convierte en el portavoz de otros atletas paralímpicos que también han visto reducidas sus ayudas y reclaman lo mismo que Ricardo. Testimonio esencial para el reportaje.

- **David Román:** se trata del actual entrenador de Ricardo Ten. Nos cuenta cómo son las rutinas diarias de entrenamiento y las particularidades que caracterizan a Ricardo.

- **Gabriel Melis:** Director Técnico de la *Federació d'Esports Adaptats* desde hace 20 años. Testimonio esencial para entender la situación del deporte adaptado en la Comunidad Valenciana. Sus declaraciones detallan los programas de la federación, la situación económica y los cambios que se deberían dar en el ámbito de la discapacidad.

- **Rafael Mingo:** Miembro de la *Confederación Española de Personas con Discapacidad Física y Orgánica* (COCEMFE) y técnico desde hace 10 del *Club Bamesad* de Vinaròs. Además, da charlas en colegios y asociaciones para dar a conocer el deporte adaptado, para integrar a las personas con discapacidad y sensibilizar al resto de la sociedad. Creemos que este testimonio también es muy importante porque mantiene una estrecha relación con el ámbito de la discapacidad y su presencia en la confederación y en el club de natación nos aporta información interesante de cómo están los clubes actualmente, qué se necesita mejorar y cómo el deporte facilita la integración de los discapacitados.

- **Marta Vilches:** nadadora del *Club Esportiu Aquàrium Alacant* que nos cuenta la situación de su club y da su opinión sobre el papel que desempeñan los medios de comunicación respecto al deporte adaptado. Es la voz de otros muchos deportistas discapacitados anónimos que encuentran en el deporte una salida a su problema.

- **Yolanda:** Su papel en el reportaje no es más que ser una de las voces de los familiares de las personas y deportistas discapacitados que nos cuenta cómo ha evolucionado su hijo gracias a la natación adaptada.

Con esta variedad de fuentes queríamos, no solo centrarnos en la figura del atleta paralímpico sino también disponer del testimonio de la federación y de otras asociaciones, clubes y atletas. Asimismo, queríamos contar con fuentes de diferentes partes de la Comunidad Valenciana y lo conseguimos al contar con representantes de las tres provincias de la comunidad.

En cuanto a los problemas que han surgido durante la realización del reportaje, nos gustaría señalar en primer que tuvimos muchísimos problemas a la hora de grabar en los interiores de las piscinas por la mala sonoridad del recinto. El eco, el ruido del agua y, en algunas ocasiones, los gritos de la gente fueron un grave problema a la hora de grabar el reportaje y sobre todo las entrevistas. El profesor y tutor Hugo Doménech nos aconsejó grabar con una grabadora de audio digital y así lo hicimos. No obstante el resultado no fue de la calidad esperada y a pesar de la edición, el sonido final no tiene la calidad deseada.

Además, hubo un problema técnico en cuanto a la iluminación de la imagen final. Las prisas y una mala elección del lugar de las entrevistas propiciaron una muy mala iluminación a pesar de que en el momento de la grabación, el plano no era tan oscuro como al final resultó ser. En este apartado queremos apuntar también los problemas a la hora de adaptar la cámara a la humedad de la piscina, lo que provocaba que el objetivo se empañara y que la calidad del plano no fuese la esperada.

Otro de los inconvenientes se produjo a la hora de contactar con las fuentes. En primer lugar la disponibilidad de Ricardo Ten era muy reducida por los campeonatos internacionales que disputaba en Glasgow y en Berlín durante las fechas en las que nosotras podíamos grabar. A pesar de los problemas iniciales, finalmente encontramos un calendario que nos iban bien a todos.

Por otro lado, desde un principio nosotras queríamos entrevistar a la presidenta de la *Federació d'Esports de la Comunitat Valenciana*, pero tanto por correo como a través de Ricardo Ten, se nos comunicó que Pilar Javaloyas estaba de baja y no

podría atendernos. Tras varios correos a la federación conseguimos que su Director técnico, Gabriel Melis nos atendiera. Asimismo, intentamos contactar en varias ocasiones con COCEMFE Castellón a través de correo electrónico y llamadas de teléfono pero no recibimos respuesta en ninguna ocasión. Asimismo, intentamos contactar en varias ocasiones con COCEMFE Castellón a través de correo electrónico y llamadas de teléfono pero no recibimos respuesta en ninguna ocasión.

También debemos indicar que en un momento determinado del rodaje, nos planteamos entrevistar a un médico o a alguien de la rama de medicina que tuviese a pacientes discapacitados para que nos explicase los beneficios del deporte. Contactamos con la *Unitat de Suport Educatiu* de la UJI para saber si conocían a alguien de la UJI (o de fuera) que nos pudiera ayudar. Tras tres correos electrónicos sin respuesta y Olga Carbó nos comunicó que no podían ayudarnos. Por la falta de tiempo y porque nuestro tutor nos dijo que no era necesaria la figura médica, finalmente no se incluyó en el reportaje.

Finalmente, el último inconveniente lo encontramos en la documentación e investigación previa ya que no existen muchos estudios sobre discapacidad, por ejemplo, los datos más actuales del INE sobre discapacidad son del 2008. Además, queríamos conocer el número de piscinas adaptadas y de clubes de natación adaptado pero no conseguimos estos datos a pesar de escribir en diferentes ocasiones a FESA.

4. FASE DE POSTPRODUCCIÓN

Al tratarse de un reportaje audiovisual que requiere unos mínimos de calidad para poder ser emitido en un medio de comunicación, este requiere de un trabajo minucioso de todos los detalles. Por tanto, fueron muchas horas diarias de edición, muchas más tras volver a reeditar una gran parte del material guardado en un proyecto de Final Cut Pro X que dio error e hizo que perdiésemos los cambios de unos tres días de montaje.

La fase de postproducción conforma el máster definitivo de cara a la obtención del producto audiovisual comercialmente explotable. Aquí tratamos de revisar de nuevo

tanto el guión, como las grabaciones y los audios. A raíz de estos acontecimientos, se inicia el volcado de imágenes, su correspondiente montaje y edición, inclusión de grafismos y rótulos, edición de sonido, retoque del color y luz de las imágenes, y finalmente la finalización, exportación y grabación del reportaje terminado para su distribución.

Durante esta etapa se presentan una serie de modificaciones respecto al plan previsto inicialmente en el guión. Una de las partes más notables es el final de nuestro guión inicial, en el que preferimos eliminar voz en off para que los entrevistados tengan el protagonismo, ofreciendo frases motivadoras al público. Es decir, escogemos citas que impacten para terminar el reportaje. Además, tras el error que sufrimos con el Final Cut Pro X, al final retomamos el proyecto utilizando una versión más antigua, Final Cut Pro 7.

En cuanto a la técnica, nuestro reportaje se basa en una pieza narrativa sencilla, pero que a la vez ofrece entrevistas con varios planos. Es decir, no encontramos en pantalla al entrevistado toda la duración de su respuesta si se excede demasiados segundos. Para ello, intercalamos sus citas con planos recursos que tengan relación con lo que se narra. Por ejemplo, si se habla de entrenamientos hay imágenes de personas corriendo, en el gimnasio o nadando, todo ello para ambientar la descripción de la que se habla. Para unir cada plano recurrimos a transiciones que apenas se noten a simple vista, pues no pretendemos crear una película, sino transmitir un mensaje claro.

Uno de los efectos de montaje utilizados es el desplazamiento de unas fotografías aportadas por Ricardo Ten para poder verlas completas en pantalla. Tanto estas fotografías (infancia, esquí y medallas) que nos facilitó el atleta, como los vídeos extraídos de la hemeroteca (juegos olímpicos), son las únicas piezas que no son propias, por eso se utilizan con poca duración. También destaca la utilización de un formato de titulación en el que nuestro título aparece sobre una imagen de recurso (la piscina) en movimiento. Los rótulos son únicamente utilizados para presentar a cada uno de los seis protagonistas. En un principio queríamos añadir subtítulos al reportaje, puesto que nos centramos a un colectivo entre los que se encuentran los sordos. Pero, debido al poco tiempo de montaje, no pudimos llevarlo a término.

Por otro lado, durante un día se analizó distintos tipos de estilos musicales para el proyecto. Durante una tutoría preguntamos sobre la utilización de recursos musicales con *copyright*. Al principio no queríamos utilizar ninguna canción con derechos de autor, pero finalmente esta elección nos pareció más adecuada. A la hora de la emisión, habrá que tener en cuenta que se deberán pagar los derechos de autor. Al final buscamos canciones con poca letra, música lenta y otras más animadas para los momentos claves. Algunas incluyen frases que también están relacionadas con lo que se narra en el reportaje. Entre ellas se encuentran: *Say Something* (Anthem Lights), *Possibility* (Lykke Li), *One of us* (Sarah Simmons), *People help the people* (Birdy), *Read all about it* (Emeli Sandé), *Clouds* (Zach Sobiech) y *Midnight City* (M83).

Así pues, tras siete días de montaje y edición se finaliza el proceso de postproducción dando lugar al proyecto finalizado “Ten diferencias”. Con todo ello, el resultado es un reportaje de 15 minutos de duración, en el que la audiencia podrá disfrutar de un reportaje de concienciación a la sociedad y de visibilidad de los deportes para discapacitados que desconocen, como ellos mismos indican.

5. FASE DE EMISIÓN

Por el carácter social y divulgativo de nuestro reportaje audiovisual, este podría emitirse tanto en una televisión local como nacional. Aunque hablamos con asociaciones y confederaciones de la Comunidad Valenciana, también ofrecemos datos a nivel nacional, como es la cantidad de discapacitados que hay en España y el número de atletas discapacitados federados y clubes que existen en el país. Pero, se considera adecuada su inclusión en algunos de los programas de *La 2* de RTVE. Por ejemplo, “Para todos La 2” que se emite de lunes a viernes a las 11:50 horas y a las 19:00 horas, o “La noche temática” que se emite los sábados a las 23:00 horas. Pues, son programas que invitan a los telespectadores a descubrir nuevos conocimientos y profundizar en los temas sociales.

Este reportaje es adecuado para formar parte de la parrilla de las cadenas autonómicas de la Comunidad Valenciana pues se adapta a las tres provincias de nuestra comunidad y habla en general de los deportistas federados del territorio. Por

tanto, Mediterráneo Televisión y Levante Tv podrían incluir en su programación el reportaje.

También debería incluirse dentro de algún programa deportivo, pues trata de ello en general. Como ejemplo, “Ten diferencias” puede aparecer dentro de la cadena especializada *Teledporte* de RTVE. Además, al ser un formato audiovisual bastante breve puede incorporarse en las plataformas digitales, tanto en páginas webs de medios de comunicación, televisiones y *YouTube*.

El público al que va dirigido son personas interesadas en el colectivo de la discapacidad, en cualquiera de sus tipos de diversidad funcional. Entre ellos podemos encontrar los propios discapacitados, sus familiares, las asociaciones y clubes de deporte adaptado. Pero, al mismo tiempo, el público objetivo es la propia sociedad en general, pues “Ten diferencias” busca concienciar a las personas sobre el esfuerzo que ejercen estos atletas y motivarlos a continuar con más energía si es posible. Además, cualquier persona puede a través de Ricardo Ten y del resto de atletas discapacitados darse cuenta de que, por muy mal que estén las cosas, siempre se puede encontrar una solución.

6. VALORACIÓN FINAL

“Ten diferencias” transmite la capacidad de superación, esfuerzo y lucha que los deportistas con una discapacidad ejercen diariamente. Es un reportaje audiovisual caracterizado por el tratamiento de un tema de actualidad que incluso muchos medios de comunicación omiten. A través del ejemplo de un deportista de élite paralímpico, informamos a la sociedad de la gran cantidad de atletas federados de este convenio que existe en España y los beneficios del deporte adaptado, en este caso la natación. A lo largo de su duración, se presentan varias fuentes relacionadas con el deporte adaptado, presentando una vertiente personal, no únicamente experta, como es la federación FESA.

En la elaboración del proyecto hemos realizado muchas de las funciones de forma conjunta y alguna otra de forma autónoma. Concretamente, las primeras entrevistas las concertó Noelia Juan, aunque fue Mar Pitarch quien se puso en contacto luego

con FESA. Y ambas investigamos información, redactamos las preguntas y buscamos el guión más adecuado. En cuanto a la parte técnica de las grabaciones, ambas realizamos las funciones de cámara, puesto que en muchas de las ocasiones utilizamos dos cámaras para realizar varios planos. Luego cada una aprovechó por separado para obtener más planos de recurso. En cuanto al montaje, los primeros días trabajamos las dos con un único ordenador y en los últimos días cada una estuvo en uno por separado. Mar Pitarch se centró en locutar las voces en off, mientras que Noelia Juan se encargó de adaptar la música. Por lo que, realmente, las dos hemos trabajado en todas las fases del proyecto.

Tras la elaboración final del producto, haciendo balance del trabajo y el resultado obtenido, hemos observado ciertas limitaciones durante las fases. En primer lugar, averiguamos que es muy difícil encontrar información sobre el deporte adaptado. En cuanto a la búsqueda de informes o cifras exactas de clubes o federados, nos tocó investigar bastante para asegurarnos que fueran veraces. En segundo lugar, la elaboración del calendario de producción vino marcada por los horarios de los profesionales, principalmente los de Ricardo Ten quien cumplió con los acuerdos, a pesar de su apretada agenda. También nos hemos dado cuenta de la importancia de hacer un buen plan de preproducción para hacer frente a los posibles cambios y contratiempos que se pueden plantear durante una grabación audiovisual.

En cuanto a la parte técnica, se podría mejorar si hubiésemos tenido más tiempo para preparar las cosas y si hubiésemos podido ampliar las fuentes a las que teníamos pensadas. Uno de los principales problemas fue la falta de material técnico adecuado para grabar en las instalaciones de una piscina, pues hay mucho ruido, demasiada luz o poca luz. El resultado final a nivel técnico no ha sido el esperado, sobre todo si tenemos en cuenta el sonido. No obstante, a pesar del ruido que se oye en muchas de las entrevistas creemos que las declaraciones de las fuentes se escuchan lo suficiente como para entender el mensaje.

Por otro lado, creemos que ha sido una pena contar solamente con 15 minutos a la hora de realizar el reportaje porque la entrevista con Ricardo Ten, su testimonio y su experiencia se hubiese podido aprovechar más si hubiésemos tenido más tiempo. Sin embargo, creímos oportuno sacrificar parte de la entrevista a Ricardo para introducir diferentes voces y ampliar la visión de los deportistas discapacitados.

Además, pensamos que los objetivos que nos planteamos al inicio los hemos cumplido. Hemos publicado un reportaje interesante con un contenido original, respaldado con datos y dando visibilidad a los deportistas discapacitados. Hemos explicado los beneficios del deporte, las diferencias vigentes entre deporte adaptado y deporte convencional. También hemos narrado la historia del atleta Ricardo Ten, como ejemplo de atletas discapacitados. Su trabajo, su esfuerzo y su dedicación se han plasmado en el reportaje. Creemos que al informar de la natación adaptada y al aportar datos sobre los clubes y discapacitados federados hemos conseguido ofrecer un punto de vista diferente del deporte que ofrecen los grandes medios y que el espectador puede a través de “Ten Diferencias” conocer y familiarizarse un poco con el deporte adaptado.

Gracias a este reportaje, hemos aprendido mucho sobre las diferencias tan abismales que hay entre un ganador de unos juegos olímpicos y unos paralímpicos, los problemas que sufren y, evidentemente, la poca visibilidad que se les otorga en los medios de comunicación en general. Sin embargo, a pesar de ello, hemos descubierto que nada puede con las personas discapacitadas, pues son capaces de conseguir todo lo que se propongan, al igual que nosotras.

Finalmente, queremos señalar que la experiencia durante la grabación, a nivel personal, ha sido gratificante. Hemos compartido cinco maravillosos días con uno de los mejores atletas paralímpicos de los últimos años. Ricardo nos ha permitido conocerle mejor y ambas nos quedamos impresionadas con su vitalidad. Y durante los dos días de competición en Castellón pudimos ver cómo todo aquello que nos había contado Ricardo era posible, cómo cualquier persona, tenga la discapacidad que tenga, es feliz gracias al deporte.

7. BIBLIOGRAFÍA

CONSEJO SUPERIOR DE DEPORTES (Madrid) (2014): *Licencias y clubes federados en 2014* <<http://www.csd.gob.es/csd/estaticos/asoc-fed/licenciasyclubes-2014.pdf> > [Consulta: 2 abril 2015]

EL CORREO.COM (2012): *Los paralímpicos españoles que ganen una medalla de oro recibirán 10000 euros* <http://www.elcorreo.com/agencias/20120628/deportes/mas-deportes/paralimpicos-espanoles-ganen-medalla-recibiran_201206282012.html> [Consulta: 6 abril 2015]

EL ECONOMISTA.ES (2012): *La medalla no va sola: hasta 94.000 euros por el oro y una beca de 60.000 al año* <<http://ecodiario.eleconomista.es/juegos-olimpicos/noticias/4176852/08/12/La-medalla-no-va-sola-hasta-94000-euros-por-el-oro-y-una-beca-para-cuatro-anos.html#Kku84WMCvO4vj3sp>> [Consulta: 6 abril 2015]

EL PERIODIC.COM (2015): *La Piscina Olímpica Municipal acoge el 'Open de la Comunitat Valenciana de Natación Adaptada* <http://www.elperiodic.com/castellon/noticias/370260_piscina-olimpica-municipal-acoge-%E2%80%98open-comunitat-valenciana-natacion-adaptada.html> [Consulta: 6 mayo 2015]

FEDERACIÓ D'ESPORTS ADAPTATS DE LA COMUNITAT VALENCIANA <<http://fesa.es/>> [Consulta: 25 abril 2015]

HUETE GARCÍA, Agustín; QUEZADA GARCÍA Martha Yolanda (2011): *La discapacidad en las fuentes estadísticas oficiales. Examen y propuestas de mejora* [Madrid] <http://www.convenciondiscapacidad.es/Publicaciones_new/35_estadistica.pdf> [Consulta: 17 abril 2015]

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA (2009): *Panorámica de la discapacidad en España* <<http://www.ine.es/revistas/cifraine/1009.pdf>> [Consulta: 5 mayo 2015]

PROYECTO FER (2015): *Los 5 deportistas FER con más medallas internacionales*
<<http://www.proyectofer.es/los-5-deportistas-fer-con-mas-medallas-internacionales/>>

[Consulta: 7 mayo 2015]

8. EXECUTIVE ABSTRACT

"Ten diferencias" transmits the ability of overcoming, effort and fight that the athletes with a disability have. It is an audio-visual report about a currently theme that even many media omit. Through the example of a Paralympic athlete, we inform to the society of the large number of federated athletes with disability that exists in Spain and also, the benefits of the adapted sports, in this case swimming.

Currently, the Paralympic athletes have suffered cuts in their grants and the difference between Olympics and Paralympic athletes are real. The grants and the media treatment continue being different. For example, a Spanish athlete who got an Olympic gold medal in London 2012 earned 94.000 euros, whereas a Paralympic athlete with the same position in the Paralympic Games only got 10.000 euros. Moreover, the crisis not only has affected to the Paralympic athletes, but also the clubs and the adapted sport federations.

Our initial idea is reflected in the title of the audio-visual report. "Ten diferencias" is a pun among the surname of the principal character and an appealing headline. With this, the public will approach to the persons with a disability. Furthermore, we decided to tell Ricardo' story for to know the problems that he has to overcome and how the sport can help persons with disability. In the end, we want to show that these different attributes are positive and are the key of their victories.

The production phase began in January, when we made contact with Ricardo Ten via email to explain him our report proposal. He accepted it. Later, at the end of March we spoke with Ricardo again to set the shooting plan. That way, on Tuesday, the 7th of April, we were to Valencia to meet the Paralympic athlete. Then, he explained to us his training schedules and from his availability we completed the shooting plan. At the end, we defined two days of filming, April 11 and April 13, in the swimming pool "Campanar" from 11:00 am. Although he also proposed us that Saturday 25 and

Sunday 26, he would be competing in the Open FESA Swimming Championship in the swimming pool "Gaetà Huguet" in Castellón.

Until the first day of shooting, we carried out an investigation, we prepared the questions, the ideas and possible scenes and resources for our report. We also did a small forecast expenses necessary to carry out the report. Likewise, we made a little forecast with the required outlays. Among them, we found the trips to the meeting, in this case the swimming pools. Therefore, one of the higher outlays was the price of the petrol, the electronic materials necessities for the production of the report, the groceries and electricity.

In the production phase, we focused on the production of the report. After reviewing the information material, the voiceover is the responsible for join the contents of the project and present the most relevant data. Our purpose was not to abuse the speech to avoid removing importance to the sources.

In this way, we structured the story in four large sections. Firstly, we made a presentation of the main protagonist of the report, Ricardo Ten. Next, we tried to explain the current situation of the clubs, athletes and federations of adapted sport and the sport's benefits to give way to the third section, focusing again on the trajectory of the Paralympic athlete. Finally, the video concludes with a battery of short and positive statements to launch a message of optimism and hope to overcome the obstacles of life.

Six sources are used throughout the report: Ricardo Ten (Paralympic swimmer), David Román (current Ricardo's manager), Gabriel Melis (technical director of the *Federació d'Esports Adaptats* of the Comunitat Valenciana), Rafael Mingo (member of the *Confederación Española de Personas con Discapacidad Física y Orgánica* (COCEMFE) and technician of the *Bamesad Club* of Vinaròs, Marta Vilches (athlete of the *Club Esportiu Aquàrium* Alacant) and Yolanda (mother of a disabled person).

Regarding the appearing problems, the principals' ones were the filming in the interiors of the swimming pools by the bad acoustics of the enclosure and the terrible illumination. Another of the problems occurred at the time of contact with the sources, as the availability of Ricardo Ten was very reduced by the international

championships that he was competing for. In addition, it was difficult to find documentation and previous research, since there are not many studies on disability.

It is an audio-visual report, so it requires a thorough job with the details. Therefore, we spent so many daily hours of editing. The post-production phase forms the obtaining of the audio-visual product commercially exploitable. At this stage, we reviewed the script, recordings and audios. That is, we worked in the editing, including graphics and marks, sound editing, retouching of colour and light images, and finally the final export.

Regarding the technique, our report is based on a simple narrative piece, but at the same time it offers interviews with several planes. To join each scene, we used transitions that there are hardly noticeable at first sight to send a clear message. One of the editing's effects used is the displacement of photographs on display and the use of a format of titling in which our title appears over an image in movement. Music is also used in the scenes that we believe appropriate. After seven days of editing, the result is a report of 15 minutes of length.

By the social and informative nature of our audio-visual report, this could be broadcasting both on a local and national television. Therefore, we consider appropriate his inclusion in TV programs of *La 2* of *RTVE*, such as "Para todos La 2" or "La noche temática", in autonomous televisions and others specialised in sports programming, such as *Teledporte*. The digital platforms are also an option to broadcasting: media's websites, televisions and *YouTube*. Our public are people interested in the disability's collective in any of its functional diversity. Among them we can find the themselves disableds, their family members, the associations, the adapted sport clubs and society in general.

After the final production, making balance of work and the results obtained, we have observed certain limitations during the phases. Firstly, we found out that it is very difficult to find information on adapted sport. Regarding the search of reports or exact numbers of clubs or federated, we had enough research to claim that they were verified. Secondly, the development of the production schedule was marked by the professionals' schedules, mainly those of Ricardo Ten. Despite this, Ricardo fulfilled with the agreements, despite his busy schedule.

We also think that it was a shame to have only 15 minutes to tell the story because Ricardo's interview, his experience and his testimony were very impressive, but we had to eliminate some parts to present other information sources and introduce other points of view.

Moreover, we believe that, in spite of all the problems that we had, we have achieved our aims. We know that the quality of the audio is not the best and we are a bit disappointed. Also we had problems with the image but finally we could improve it.

Regarding the technical part, it could improve if we had more time to prepare all and if we had been able to increase the sources. One of the main problems was the lack of adequate technical equipment to film in a swimming pool, because there is too much noise and too much light or very low light.

Thanks to this report, we have learned a lot about the vast differences between a winner of Olympic Games and a Paralympic Games, the problems that this people suffers and, obviously, the low visibility that the medias awards. However, despite this, we have discovered that nothing can with disabled people, as they are able to get everything what they propose, like all people. In addition, the experience during the shooting, on a personal level, has been gratifying. We have shared five wonderful days with one of the best Paralympic athletes in recent years.

Ricardo has allowed us to know him better and both we were impressed with his vitality. During the two days of competition in Castellón, we could see how everything that Ricardo had told us it was possible, how any person, have the disability that has, is happy with the sport.

9. ANEXOS DOCUMENTALES

PRESUPUESTO

En primer lugar señalar que al disponer de dos cámaras réflex propias los gastos para la producción fueron menores de los esperados. Además, contamos con las instalaciones de la Universitat Jaume I, especialmente el Laboratorio de Comunicación que redujeron los gastos en la fase de postproducción al proporcionarnos todo el material necesario como son los locutorios y las salas de montaje, así como los ordenadores y programas informáticos como Final Cut Pro 7.

En la siguiente tabla recopilamos los elementos que sí supusieron gastos:

Elemento	Precio	Duración/Cantidad	Total
Grabadora digital	30€ día	3 días	90€
Trípode	20€ día	4 días	80€
Gasolina			54€
Tren	8'70€ persona	2	17,40€
Tarjetas SD	16€	2	32€
Disco duro externo		1	130€
		TOTAL:	403,40€

PLAN DE PREPRODUCCIÓN

Fecha estimada	Localización	Fuentes / Entrevistas concertadas	Grabación recursos	Equipo trabajo	Material técnico necesario	Permisos necesarios	Observaciones	Horas trabajo
07/04/15	Valencia. Piscina Universitat Politécnica	- Ricardo Ten	Entrevista	Noelia Juan y Mar Pitarch	No	No	Contacto personal con Ricardo	1h
11/04/15	Valencia. Piscina Campanar	- Ricardo Ten	Planos recurso. Entrevista. Detalles concretos	2	Propio: Cámaras, trípode, micrófono.	No	Cita a las 11 horas pactada con Ricardo	2h
13/04/15	Valencia. Piscina Campanar	- Ricardo Ten - David Román	Planos recurso. Entrevista. Planos piscina	2	Propio: Cámaras, trípode, portátil, grabadora de mano	No	Cita a las 10:40h pactada con Ricardo y David	2h
25/04/15	Castellón. Piscina Municipal Gaetà Huguet	- Ricardo Ten - Gabriel Melis - Marta Vilches - Rafael Mingo	Planos recurso. Detalles. Entrevistas	2	Propio: Cámaras, trípodes, grabadora de mano Préstamo: trípode	Pases de prensa	Horario del Open FESA Natación	3-4h
26/04/15	Castellón. Piscina Municipal Gaetà Huguet	- Ricardo Ten - Otros deportistas - Madres discapacitados	Planos recurso. Detalles. Entrevistas	2	Propio: Cámaras, trípodes, grabadora de mano Préstamo:	Pases de prensa	Horario del Open FESA Natación	3-4h

					trípode			
12/05/15	Castellón ciudad	No	Sí. Solo planos recurso	2	Cámara réflex	No		2h
15/05/15	Parque Ribalta	No	Sí. Solo planos recurso	2	Cámara réflex	No		1h
18/05/15	Redacción Levante Castellón	No	Sí. Solo planos recurso	1 Noelia Juan	Cámara réflex	No		5 min

GUIÓN CON MINUTADO

Fecha de montaje: Entre el 18 y 25 de mayo de 2015

Minutado aproximado: 14:24+ 2 cabeceras

Secuencia	Contenido	Minutado. Brutos	Observaciones
1.	Cabecera		
2.	“Seguro que al verme aparecer... que soy capaz”.	5. 00: 37 – 00:43	Ricardo Ten. Diferentes planos con acciones increíbles
3.	La persona que... internacionales lo demuestran.		OFF + música
4.	Título: “Ten diferencias”		
5.	En España alrededor de 4 millones de personas... y la pierna izquierda.	Imágenes recurso y fotografía	OFF
6.	“Pues la verdad es que tengo una amnesia... mi padre no dejándome”.	20. 00:12 – 00:34	Rótulo: Ricardo Ten. Atleta paralímpico
7.	Como Ricardo, otros discapacitados... igualdad de condiciones.		OFF
8.	“Desde pequeño he practicado...al final destaqué más”.	47. 02:00 - 02:11	Ricardo Ten
9.	Y tanto que lo hizo... otro deportista de élite.		OFF
10.	“Seguimos las mismas rutinas... trabajamos las dos cosas.	40. 00:04- 00:24	Rótulo David Román. Entrenador de Ricardo
11.	“La rutina es levantarse...horas más de agua”.	19. 04:04 – 04:25	Ricardo Ten
12.	Esta rutina se repite incluso... de su familia.		OFF
13.	“Sí que es verdad... selección en las competiciones”.	47. 04:43 – 04:54	Ricardo Ten
14.	Aunque todavía no... al deporte adaptado.		OFF
15.	“Me gustaría mucho... me gustaría impulsarlos”.	19. 05:19 – 05:53	Ricardo Ten
16.	El atleta paralímpico... queda mucho por hacer.		OFF- Música

17.	En el año 2014... el tiro con arco.		OFF
18.	“Tenemos programas como... programas de este tipo”.	105. 04:56 – 05:08 y 05:49-05:59	Rótulo. Gabriel Melis. Director Técnico FESA
19.	Pese al esfuerzo... para clubes y atletas.		OFF
20.	“Tuvimos unos años de bonanza... una rebaja importante”.	105. 02:18-02:26 03:20 – 3:36	Gabriel Melis. Gabriel Melis
21.	“Están disminuyendo... posible venir aquí”.	104. 00:58 – 01:09	Rótulo. Marta Vilches. Atleta Aquàrium Alacant
22.	Marta Vilches se refiere... euros de diferencia.		OFF - Música
23.	“Dependemos de comités... por las medallas”.	19. 00:57 – 01:10	Ricardo Ten
24.	En los últimos años... son malas noticias.		OFF
25.	“Los chicos actualmente... absolutamente todo”.	91. 03:00 – 03:05	Rótulo. Rafael Mingo. COCEMFE y entrenador
26.	“Ha habido una evolución... mucho por hacer”.	105. 00:45 – 1:20	Gabriel Melis. Federación
27.	Hoy en día... el deporte adaptado.		OFF
28.	“No sabía que... equipo o un club”.	104. 01:20 – 01:41	Marta Vilches. Atleta.
29.	“Yo creo que... carrera deportiva”.	20. 01:36 – 01:40 y 01:44-02:02	Ricardo Ten
30.	Pero aunque los medios... se requiere un esfuerzo colectivo.		OFF
31.	“Yo creo que es... desde distintos ámbitos”.	106. 00:11-00:48	Gabriel Melis. Federación
32.	“Quien tiene que... la propia sociedad”.	91. 01:01 - 01:14	Rafael Mingo
33.	“Todos tienen que... todo tiene que sumar”.	106. 01:19-01:30 y 01:37-01:55	Gabriel Melis Federación
34.	Una persona discapacitada... en su recuperación.		OFF – Música
35.	“A nivel deportivo... desarrolla como persona”.	137. 00:09 – 00:22	Rótulo. Yolanda. Madre de una persona discapacitada
36.	“El deporte tiene... de socialización	105. 03:56	Gabriel Melis

	importante”.	- 04:26	
37.	“Yo creo que con... sabe que es bueno”.	104. 00:36 - 00:52	Marta Vilches
38.	Desde la Confederación... de la discapacidad”.		OFF
39.	“El deporte es la mejor... se hacen amigos”.	91. 1:31- 01:40	Rafael Mingo
40.	Otros beneficios que aporta... o la disciplina.		OFF
41.	“El deporte me lo... valores a más gente”.	19. 6:27 - 6:37 06:08 - 06:20	Ricardo Ten
42.	Como a sus hijos... da buenos consejos.		OFF
43.	“Sobre todo que disfruten... en el día a día”	19. 6:51 - 7:01	Ricardo Ten
44.	El deporte para... pasión y emoción.		OFF – Música
45.	“La verdad es que Sidney... a olvidar nunca”.	56. 01:25- 01:54	Ricardo Ten. Se incluyen imágenes de la competición de Sidney (YouTube)
46.	Cuatro años antes... de su carrera.		OFF
47.	“El peor fue la medalla... estaba buscando”	19. 01:44- 02:20	Ricardo Ten
48.	Ser el segundo... desde que era un niño.		OFF
49.	“En el día a día... veces lo conseguía”.	47. 02:31- 02:33 2:48- 03:01	Ricardo Ten
50.	“Es muy trabajador... para poder entrenar”.	42. 00:22 - 00:32	David Román
51.	Su experiencia vital... un gran motivador.		OFF
52.	“Si hay algo... a la primera”.	21. 00:57 - 01: 03 22. 00:08 - 00:14	Ricardo Ten
53.	El campeón paralímpico... por el que luchar.		OFF. Se incluyen imágenes de un vídeo facilitado por el propio Ricardo
54.	“Mi hermano competía... una moto grande”.	51. 1:26 - 01:38	Ricardo Ten
55.	Tal vez en unos... seguro que lo intenta		OFF – Música hasta el final

56.	“Hay gente que... sí se puede”.	19: 5:26- 5:37	Ricardo Ten
57.	“El mundo de... cosas y buenas”.	91. 00:25- 00:29	Rafael Mingo
58.	“Ahora mismo soy... es querer serlo”.	51. 2:27- 2:33	Ricardo Ten
59.	Cabecera salida		

TRANSCRIPCIÓN “TEN DIFERENCIAS”

Ricardo Ten “Seguro que al verme aparecer lo primero que piensan es en todo lo que no puedo hacer. No me conocen. Quiero que vean de lo que soy capaz”.

OFF: La persona que habla es Ricardo Ten y es atleta de élite. 4 Juegos paralímpicos, 6 campeonatos del mundo y 47 medallas internacionales lo demuestran.

+ Título: Ten Diferencias

OFF: En España, alrededor de 4 millones de personas padecen algún tipo de discapacidad, según los datos que el Instituto Nacional de Estadística aportó por última vez en 2008. El valenciano Ricardo Ten es uno de ellos. A los 8 años sufrió un accidente mientras jugaba con su primo. Un hierro y un cable de alta tensión cambiaron su vida. Con más del 70% de su cuerpo quemado, Ricardo perdió tres de sus extremidades, sus dos brazos y la pierna izquierda.

Ricardo Ten “Pues la verdad es que tengo una amnesia temporal de ese momento. Mis familiares, sobre todo mi primo y mi hermana que fueron los que primero me auxiliaron, dicen que no perdí el conocimiento en ningún momento pero yo el primer recuerdo que tengo del accidente fue ya en la ambulancia intentando levantarme de la camilla y mi padre no dejándome”.

OFF: Como Ricardo, otros discapacitados también lo son por accidentes fortuitos. La palabra rendirse no existe en su vocabulario, siempre buscan una solución. Algunos la encuentran en el deporte. A través de un artículo en prensa, Ricardo descubrió que la natación podía ser la mejor forma de afrontar su accidente y de competir en igualdad de condiciones.

Ricardo Ten “Desde pequeño siempre he practicado multitud de deportes y me dedico a la natación por el artículo en prensa porque fue donde primero empecé a competir y en el que al final destacué más”.

OFF: Y tanto que lo hizo. Ricardo consiguió ser campeón de Europa, campeón del Mundo y campeón Paralímpico, a base de mucho esfuerzo, sacrificio, y con unos entrenamientos idénticos a cualquier otro deportista de élite.

David Román “Seguimos las mismas rutinas, los mismos ejercicios. Trabajamos una parte de físico en seco y trabajamos agua, las dos cosas”.

Ricardo Ten “La rutina es levantarse temprano por la mañana, ayudar en casa un poco, llevar a mis hijos al colegio, venirme a entrenar, estar entrenado entre una hora y media y dos horas de agua, salir y hacer una hora y media dos horas de gimnasio, volver a casa descansar un poco y después por la tarde dos horas más de agua”.

OFF: Esta rutina se repite incluso durante los fines de semana. A sus casi 40 años Ricardo Ten mantiene la misma ilusión con la que empezó pero, con el paso del tiempo, le cuesta más separarse de su familia.

Ricardo Ten “Sí que es verdad que una vez finalizan mis pruebas importantes estoy deseando volver a casa. Cada vez se me hacen un poco más largas las competiciones, no disfruto tanto del *staff* de la selección en las competiciones”.

OFF: Aunque todavía no ha pensado en la retirada porque disfruta mucho con la competición, tiene claro que cuando cuelgue el bañador promoverá el deporte adaptado.

Ricardo Ten “Me gustaría mucho seguir vinculado al deporte. Tengo ahora mismo varios proyectos ahora en marcha como conferenciante con la fundación Cent Anys del Levante Unión Deportiva, también con el Comité Paralímpico Español y bueno, son proyectos que cuando me retire me gustaría impulsarlos”.

OFF: El atleta paralímpico sabe de primera mano que en el deporte adaptado y en el ámbito de la discapacidad, todavía queda mucho por hacer.

OFF: En el año 2014, España contaba con 474 clubes deportivos y 11.150 discapacitados federados. Una cifra que representa solamente un 0,3% de todos los deportistas federados. En la Comunidad Valenciana existen 55 clubes de deporte adaptado de diferentes modalidades. Destacan la natación, el atletismo, el baloncesto, el fútbol sala... e incluso el tiro con arco.

OFF: La Federació d'Esports Adaptats de la Comunitat Valenciana aporta su granito de arena a través de diferentes acciones.

Gabriel Melis “Tenemos programas como Hospi-esport donde vamos a los hospitales y tratamos de buscar a gente con discapacidad que a través del deporte pueda reinsertarse en la sociedad. Tratamos de desarrollar actividades que permitan que las personas se incorporen a la actividad deportiva y que puedan tener una escuela de base donde aprender, una escuela de tecnificación o alguna acción de tecnificación para mejorar... y bueno, programas de este tipo”.

OFF: Pese al esfuerzo de las federaciones, la crisis ha supuesto un retroceso para clubes y atletas.

Gabriel Melis “Tuvimos unos años de bonanza en los que pues había acceso, había órdenes y convocatorias de subvenciones para programas de distinto tipo con cuantías que te permitían hacer un trabajo digno y acceder a mucha gente y tener recursos para transporte, para entrenadores, para instalaciones, para material... y ahora mismo pues bueno, todas las federaciones, no solo la nuestra, han tenido una rebaja importante”.

Marta Vilches “Están disminuyendo cada vez más. Por ejemplo en mi club mensualmente tenemos que pagar porque si no, no sería posible venir aquí”.

OFF: Marta Vilches se refiere al Open de natación adaptada de Castellón que acogió a más de 170 participantes a pesar de los problemas de los clubes y el menor apoyo que reciben los deportistas. En los Juegos de Londres 2012 los atletas olímpicos españoles que ganaron una medalla de oro se embolsaron 94.000 euros, mientras que los paralímpicos por conseguir exactamente lo mismo, solo recibieron 10.000. Más de 80.000 euros de diferencia.

Ricardo Ten “Dependemos de comités diferentes. La natación convencional depende del comité olímpico español, nosotros dependemos del paralímpico con presupuestos totalmente diferentes y hay cuantías diferentes por las medallas”.

OFF: En los últimos años, los atletas paralímpicos han reducido sus becas en casi un 30%. Aunque a nivel económico todavía persisten desigualdades entre deporte convencional y deporte adaptado, no todo son malas noticias.

Rafael Mingo “Los chicos actualmente tienen técnicos, yo soy técnico, hemos realizado unas actividades concretas en la técnica de cada uno de los nadadores y

han aprendido muchísimo y han cambiado su estilo, su forma, incluso la relación con los compañeros, absolutamente todo”.

Gabriel Melis “Ha habido una evolución que ha sido la visibilidad de la gente con discapacidad haciendo deporte. Antes costaba mucho que algún medio te atendiera, costaba mucho que alguna competición tuviera alguna relevancia, pero desde hace unos años para acá ha habido algunos medios que se han acercado y esto ha hecho que la sociedad lo conozca. Ahora bien, queda mucho por hacer”.

OFF: Hoy en día, todavía hay gente poco familiarizada con el deporte adaptado.

Marta Vilches “Yo no sabía que existía natación adaptada y al final lo descubrí por internet de repente y es una forma de que la gente lo conozca. Todos sabemos que si en tu pueblo hay el equipo de no sé qué, que si hay no sé cuántos pero de natación adaptada, de atletismo adaptado no se rinde cuenta, nadie te avisa de que hay un equipo o un club”.

Ricardo Ten “Yo creo que lo más necesario sería tener más peso a nivel mediático. Creo que es muy importante porque se entrena de la misma manera, las mismas horas, y el reconocimiento que hay, al final repercute en que haya menos ayudas y pues eso es un lastre de cara a tu carrera deportiva”.

OFF: Pero aunque los medios de comunicación desempeñan un papel fundamental en la visibilización de los discapacitados, se requiere un esfuerzo colectivo.

Gabriel Melis “Yo creo que esta es una cuestión multifactorial, aquí tenemos que tener en cuenta que muchas veces hacen falta asociaciones o entidades que aglutinen a personas con discapacidad ya sean asociaciones genéricas o en clubes que puedan hacer que la persona tenga oportunidades de práctica deportiva y eso es un tejido social, hace falta más información, un trabajo más.... desde distintos ámbitos”.

*Rafael Mingo * “Quien tiene que mejorar es la sociedad en general porque ellos cada día se superan a sí mismos, y por lo tanto los obstáculos que tienen están en la propia sociedad”.

Gabriel “Todos un poco tienen que en sus estructuras pues seguir haciendo que el deporte vaya calando en los usuarios, que una persona tenga opciones de llegar a

una instalación y que esté adaptada o llegar a un club y tener una persona que sepa de deporte adaptado, que no haya exclusión... todo tiene que sumar”.

OFF: Una persona discapacitada puede encontrar en cualquier deporte una vía para superar los problemas. No obstante, la natación es uno de los que más opciones ofrece. Tanto deficientes visuales y discapacitados intelectuales como minusválidos físicos y paralíticos cerebrales pueden practicarlo. El deporte acuático se convierte en una excelente opción para integrar a los discapacitados y ayudarles en su recuperación.

Yolanda “A nivel deportivo como es el único deporte que puede hacer le va ideal, físicamente y socialmente porque se integra en el grupo, participa y se desarrolla como persona”.

Gabriel Melis “El deporte tiene una carga de integración social muy importante, suelen ser gente con más tendencia al sedentarismo, con más tendencia a no moverse tanto por sus propias dificultades pero gracias al deporte sí que tienen ahí una vía de socialización importante”.

Marta Vilches “Yo creo que con actividades como esta te ayudan a superar un poco lo que de otra forma no superas y es una forma de practicar deporte que todo el mundo sabe que es bueno”.

Rafael Mingo “El deporte es la mejor herramienta porque les mejora físicamente, intelectualmente, les relaciona con la sociedad, se hacen amigos”.

OFF: Otros beneficios que aporta el deporte son los valores como la superación, la lucha, el tesón o la disciplina.

Ricardo Ten “El deporte me lo ha aportado todo, sobre todo valores, esfuerzo, sacrificio, constancia, que después en el día a día son muy importantes. Creo que me ha formado como persona y además he adquirido unos valores que después me han servido para mi vida cotidiana y de alguna manera me gustaría también intentar transmitir esos valores a más gente”.

OFF: Como a sus hijos, a los que Ricardo siempre les da buenos consejos.

Ricardo Ten “Sobre todo que disfruten de lo que hacen y que intenten conseguir sus sueños. Yo creo que lo más bonito es poder dedicarte a algo que te guste porque después no supone ningún trabajo en el día a día”.

OFF El deporte para Ricardo es sinónimo de diversión, pasión y emoción.

Ricardo Ten “Sidney es el mejor recuerdo de mi vida deportiva. Fue algo por lo que había trabajado mucho, durante 4 años solo tenía en la cabeza esa medalla de oro y al conseguirlo es algo inexplicable, porque te sientes muy satisfecho, muy orgulloso, feliz. Es difícil explicarlo con palabras, pero la verdad es que ese momento no lo voy a olvidar nunca”.

OFF: Cuatro años antes, en cambio, vivió uno de los momentos más decepcionantes de su carrera.

Ricardo Ten “El peor fue la medalla de plata de Atlanta 96 en la que después de conseguir el récord del mundo por la mañana, en las series, por la tarde me quitaron el récord del mundo y se me escapó esa medalla de oro que tanto estaba buscando”.

OFF: Ser el segundo del mundo no era suficiente para el espíritu competitivo que acompaña a Ricardo desde que era un niño.

Ricardo Ten “En el día a día soy muy competitivo. Siempre me ha ayudado a intentar ser uno más. Cuando era pequeño siempre intentaba no quedarme atrás con mis compañeros que no tenían ninguna discapacidad y muchas veces lo conseguía”.

David Román “Es muy trabajador, es una persona muy constante, es muy buen competidor y tiene todas las características psicológicas y físicas para poder entrenar”.

OFF: Su experiencia vital y su dilatada trayectoria deportiva lo han convertido también, en un luchador y en un gran motivador.

Ricardo Ten Hay que disfrutar el momento. Si hay algo que no puedes cambiar es el tiempo y si no aprovechas el momento ese momento pasa y ya no lo vuelves a disfrutar nunca”.

“Yo siempre digo que para conseguir las cosas hay que intentarlas varias veces, no puedes rendirte a la primera”.

OFF: El campeón paralímpico no lo ha hecho nunca. Ha conseguido prácticamente todo lo que ha querido. Deportes como el esquí alpino, el triatlón o el tenis de mesa no se le han resistido. Tampoco el permiso de conducir. Sin embargo, todavía le queda un sueño por el que luchar.

Ricardo Ten “Mi hermano competía en motos de velocidad, he vivido las carreras muy de cerca y me ha quedado el poder llevar una moto grande”.

OFF: Tal vez en unos años nos vuelve a sorprender y lo consigue. Conociéndole seguro que lo intenta.

Ricardo Ten “Hay gente que a través de mí, ha visto que he superado un momento difícil y en mí han visto que sí que se puede.

Rafael Mingo “El mundo de la discapacidad te enseña muchas, muchas cosas y buenas”.

Ricardo Ten “Ahora mismo soy muy feliz. Lo tengo todo. Para ser feliz lo único que hace falta es querer serlo”.