



UNIVERSITAT JAUME I

Memoria Trabajo Final de Grado

Grado en Periodismo.

Cuarto Curso.

Tutora: Sonia González Molina.

Alumnos: Pablo Aguirre / Albert Domínguez.

ÍNDICE

Introducción.....	3
Fase de preproducción.....	4
Fase de producción.....	8
Fase de postproducción.....	10
Fase de emisión.....	11
Valoración final.....	12
Anexos.....	16

1. Introducción

Este reportaje audiovisual, que tiene como título “*El Futbol regional: de la passió a l’oblit*” (en castellano: “El Fútbol Regional: de la pasión al olvido”) es un proyecto donde se muestra la cara menos visible del fútbol más modesto de Castellón. En él se recogen testimonios de todos los ámbitos, dando voz y voto a todas las fuentes que lo componen (entrenadores, presidentes, jugadores, medios de comunicación, etc.), las cuales escenifican la situación actual que vive el fútbol regional, así como el cambio sufrido respecto a épocas anteriores y que han llevado a este tipo de deporte a la dramática etapa de hoy en día. Del mismo modo, también se muestran las opiniones de los entrevistados acerca de lo que le depara el futuro de este tipo de balompié.

Lejos de Villarreal CF y CD Castellón, los dos clubes que centralizan el foco mediático a nivel deportivo en la provincia castellonense, hay un sinfín de equipos amateurs que también reclaman la atención de los medios de comunicación. Una atención que tenían en años anteriores y ahora no, y que mediante este reportaje, hemos querido que tengan voz.

Hemos elegido este tema porque ambos autores también somos parte del fútbol regional, ya que llevamos años compitiendo en distintos equipos en categorías provinciales y comprobamos de primera mano cada día la realidad de este deporte en Castellón. Pensamos en hacer algo distinto a lo que se había hecho hasta ahora, y viendo que el fútbol más modesto de la provincia se sentía ninguneado en muchas ocasiones, decidimos realizar este documento audiovisual para darles un espacio que creemos que merecen.

2. Fase de preproducción

Antes de abordar cualquier documento informativo es vital una buena fase de preproducción. Hicimos un gran trabajo de investigación a la hora de buscar las personas más idóneas para nuestro trabajo final de grado. A todas ellas se les contactó por vía telefónica. No solo buscamos unas fuentes expertas en la materia y que sobre todo, llevaran mucho tiempo en el mundo del fútbol regional para así poder hablarnos desde su experiencia sobre los cambios que ha sufrido el fútbol modesto de la provincia de Castellón, sino que además queríamos personas que ya hubieran salido en los medios de comunicación y que las cámaras no fueran un impedimento para la fluidez de la conversación.

Todas las personas contactadas siempre se han dispuesto a colaborar de manera muy activa. Nos han facilitado los lugares para poder grabar, así como los permisos necesarios para hacerlo. Asimismo, también cabe indicar que teníamos un plan “b” para cada tipo de fuente (entrenador, jugador, presidente, etc.), aunque no ha sido necesario, ya que las primeras opciones fueron válidas.

Desde el primer momento buscábamos realizar un proyecto austero, ya que los recursos económicos de los que disponíamos ambos autores para el reportaje no eran cuantiosos. Gracias a la labor del Laboratorio de Ciencias de la Comunicación de la Universitat Jaume I, alquilar todo el material necesario para la grabación no supuso ningún coste. El único gasto que hemos tenido es el gasto de desplazamiento, que se ha elevado a 30 euros en total. En cada desplazamiento solo utilizamos un coche, lo que nos permitió ahorrar dinero. Estos 30 euros se desglosan en los distintos viajes que realizamos a las distintas localizaciones para grabar nuestro reportaje (Alquerías del Niño Perdido, Vall D’Uxó, Castellón, Almazora, etc.).

- **Plan/diario de rodaje**

Desde el primer momento que decidimos abordar este reportaje tuvimos clara una premisa: optimizar recursos al máximo nivel, ya que el tiempo es oro. Por ello, tal y como explicaremos a continuación, grabamos varias entrevistas en un mismo día, o un partido y una entrevista en la misma jornada, por ejemplo. En todas las grabaciones han estado presentes los dos autores del reportaje. A continuación presentamos el plan de rodaje, desglosado con toda la información necesaria.

3. Fase de producción

El reportaje tiene un enfoque crítico, ya que nuestro objetivo era darle voz y voto a este tipo de fútbol que no aparece habitualmente en los medios y que se siente algo menospreciado por los medios de comunicación locales.

La estructura del reportaje está muy diferenciada. En la introducción quisimos dar el protagonismo a todas las fuentes consultadas para que nos dijeran qué significaba para ellos el fútbol regional, así como que nos comentaran la situación actual de este deporte en la provincia de Castellón.

En el nudo se desglosan las causas que han llevado a este tipo de balompié a la situación de hoy en día. Asimismo, los entrevistados también cuentan anécdotas de épocas anteriores y se ilustra en primera persona el cambio que ha sufrido el fútbol más modesto en la provincia de Castellón.

En el desenlace quisimos que los protagonistas nos dieran las posibles soluciones, a su parecer, para que no todo siguiera igual, con lo que dejamos un interrogante al espectador, ya que nadie tiene una solución que vaya a resolver la situación.

El objetivo de la realización de este proyecto era dar un espacio mediático al fútbol regional, así como a las personas que lo componen (presidentes, entrenadores, jugadores, medios de comunicación, etc.) y realizar una crítica por la poca cobertura mediática que tiene este deporte en la provincia de Castellón. No solo nos quedamos en la crítica, sino que, además, fuimos al porqué, a las causas.

La tipología de fuentes es muy variada, pero está muy relacionada al mismo tiempo. Consideramos que todas las personas entrevistadas son expertas, ya que tienen un alto grado de conocimiento del fútbol regional en su ámbito de actuación. Las fuentes entrevistadas han sido:

- Pepe Palatsí: actual entrenador del CD Castellón C. Lleva más de 40 años entrenando y ha dirigido a equipos como CD Castellón, San Pedro CF, CD Betxí o CD Tonín, entre otros.

- Basilio López: actual entrenador del Alqueries CF. Con más de 20 años como entrenador, ha estado en clubs como Villarreal CF, Oropesa CF, Benicasim CF o Alqueries, entre otros.

- Maikel Abella: actual presidente del Alqueries CF. Es su primera temporada como máximo dirigente del club, pero lleva más de 15 años en la directiva del club ejerciendo varias labores (tesorero, secretario, etc.).

- Juan Francisco Roca: periodista del Levante de Castelló desde 1994. También ha colaborado con el Heraldo de Castellón, la Cadena Cope, Onda Cero y Radio Nou. Siempre ha realizado labores deportivas en los medios que ha estado, con especial atención al fútbol modesto de la provincia de Castellón.

- Jorge Sastriques: licenciado en Comunicación Audiovisual. Responsable zona de Castellón y Redactor Jefe del Grupo I de Regional Preferente en el diario digital Golsmedia.

- David Pérez: futbolista del Club La Vall. Ha jugado en varios equipos, como el Villarreal CF, Elche CF, Mataró Cf, CD Onda, Burjassot CF, CD Olímpic, Almazora o Nules, entre otros.

4. Fase de postproducción

Con el objetivo de optimizar el tiempo y los recursos al máximo, tras realizar las grabaciones nos visionábamos las entrevistas y los planos recurso y ya editábamos y en muchas ocasiones, montábamos. Así conseguimos ir al día y no dejarnos todo para el final, lo que hubiera supuesto una tarea mucho más compleja.

El material técnico utilizado para la grabación ha sido variado. Por una parte, la mayoría del reportaje está grabado con la Cámara Réflex Nikon D330 y la Grabadora H4, aunque también utilizamos en una ocasión la Cámara de Vídeo Sony Z1 con el micro de cañón.

El programa utilizado para montar el proyecto ha sido el *Final Cut Pro X*, un programa con grandes capacidades que nos ha permitido satisfacer nuestras necesidades en su totalidad.

Asimismo, también hemos utilizado mucho el sonido ambiente, ya que ilustra a la perfección la pasión que continúa habiendo por este deporte. También hemos utilizado varios bancos de sonidos como los de Vimeo y Creative Commons, ya que los audios son sin derechos de autor y se encuentran en internet para su libre utilización.

5. Fase de emisión

El proyecto audiovisual tiene como objetivo dar un espacio mediático al fútbol más modesto de Castellón, un espacio que ha ido perdiendo a lo largo de los años. Mediante la presentación de testimonios expertos en el tema, se desglosan las causas que le han llevado a la situación actual.

El público objetivo es muy amplio, pero tiene que tener en común un aspecto: que le guste el fútbol y, más específicamente, el fútbol regional de Castellón. Por eso pensamos que cualquier persona, independientemente de su sexo, condición social y/o cultural, a partir de los 18 años y residente en la provincia de Castellón, puede estar englobada dentro de nuestro público objetivo.

El reportaje sería emisible en los medios televisivos locales de Castellón (televisiones regionales de las distintas localidades de la provincia, así como en TV Castellón El Mediterráneo, etc.) y en las de ámbito autonómico, como TV Mediterráneo o televisiones locales de los diferentes municipios de la geografía valenciana. La hora óptima de emisión sería el *prime time*, sobre las 22:00-23:00, ya que así lo podría ver mucha más gente. Además, mucha de la gente que se dedica al fútbol regional podría verlo, ya que antes estarían trabajando o entrenando en sus respectivos equipos.

Asimismo, también es emisible en cualquier medio de comunicación escrito de ámbito local y autonómico, ya que, por ejemplo, la mayoría de estas empresas tienen su página web donde utilizan la hipertextualidad, interactividad y multimedialidad (Levante, El Periódico Mediterráneo, Golsmedia, etc.).

De igual manera, también utilizaríamos las nuevas herramientas tecnológicas para difundir nuestro reportaje y que así llegara a más gente. Se usaría las diferentes redes sociales y tener un perfil oficial en YouTube, Facebook, Twitter, Instagram y Google +.

6. Valoración Final

El reportaje está realizado por dos personas, cada una realizó una tarea predominante. Pablo Aguirre fue el encargado de la grabación y de las cuestiones estéticas de la imagen y Albert Domínguez de la parte más escrita, de la redacción del guión y de las entrevistas. El trabajo de postproducción se realizó entre ambos, así como los documentos escritos aportados.

Estamos muy satisfechos por haber tenido la oportunidad de realizar este reportaje audiovisual, así como del resultado final. El tema nos apasiona y, además, nos hemos implicado tanto porque nos involucra directamente, ya que también formamos parte del fútbol regional castellonense y vemos cada día la situación en la que se encuentra.

A ambos nos duele ver cómo el fútbol regional parece estar cada vez más olvidado por los diferentes ámbitos (aficionados, medios, instituciones, empresas, etc.) y por ello quisimos ayudar a cambiar la situación actual. Por ese motivo nos decidimos a realizar el reportaje, porque queríamos hacer algo inédito, algo único: mostrar la cara menos visible del fútbol más modesto. Ilustrar la situación actual, la pasada, las causas que han llevado a este deporte a estar en un plano tan secundario en la provincia de Castellón, así como ir más allá y aportar unas soluciones para que la situación y con ello su salud, mejore.

A ambos nos ha llenado plenamente realizar este proyecto audiovisual. Nos ha sorprendido gratamente la gran predisposición que han tenido todos los entrevistados (tanto los que han salido en el reportaje como los que no) para colaborar y querer hablar delante de una cámara. Hemos comprobado, también, que aunque la situación actual no fuera la deseada, sigue habiendo gente que lucha para cambiar las cosas y que no permite que su club muera o desaparezca de la geografía castellonense.

Hemos tenido muchas dificultades a la hora de realizar el documento final. Somos personas formadas en el campo de la información, así que nuestros conocimientos técnicos sobre las cámaras, el sonido, la iluminación, etc. son limitados. La universidad es incapaz de enseñarte todo lo que necesitas para realizar un reportaje audiovisual de estas características, ya que es físicamente imposible por el poco tiempo que se tiene para cursar una asignatura, así como la cantidad de alumnos matriculados en la misma. Se necesitaría mucho más tiempo para explicar con claridad cualquier aspecto referido a

iluminación, vídeo, audio, montaje, etc. Es por ello que nos ha tocado perfeccionar nuestros conocimientos sobre la marcha, siendo un poco “autodidactas” y buscando mucha información en la red para solucionar esos problemas que han ido surgiendo.

Asimismo, también cabe señalar que ha sido fundamental la labor de la universidad. No solo a la hora de prestarnos gratuitamente el material, sino también a la hora de formarnos como futuros profesionales. Nos ha servido (y de mucho) lo que hemos aprendido en distintas asignaturas como Montaje y Postproducción de Información, Géneros Periodísticos I y II, Géneros Periodísticos de Análisis y Opinión, Tecnología de la Comunicación, Edición y Producción de Programas Informativos en Radio y Televisión I y II, Cyberperiodismo, Periodismo Especializado, Narrativa Audiovisual o Producción Audiovisual, entre otras. Sin el conjunto de los conocimientos adquiridos durante los cuatro años de carrera hubiera sido imposible realizar el proyecto final.

De igual modo, también hemos tenido algún fallo técnico a la hora de grabar el reportaje. Por ejemplo, en la entrevista que realizamos a Pepe Palatsí, el sonido no se grabó bien y había mucho viento, lo que nos originó algunos quebraderos de cabeza a la hora del montaje. También la iluminación supuso un inconveniente con el mismo entrevistado, ya que al moverse la persona continuamente, la cámara enfocaba cada vez un elemento del encuadre.

Por otra parte, tuvimos otro problema en *Alquerías del Niño Perdido*. A la hora de grabar todo estaba correcto, pero al volcar el bruto en las cabinas de edición nos dimos cuenta que el encuadre no era correcto. El micro salía en el encuadre, por lo que tuvimos que editar la imagen para que no saliese.

Otra de las dificultades que hemos tenido es el material técnico. Todas las entrevistas están grabadas con la Nikon D330, aunque las dos de *Alquerías del Niño Perdido* se realizaron con la Sony Z1 porque el Laboratorio de Ciencias de Comunicación de la UJI no tenía disponible ninguna réflex. En cuanto al material técnico, también hemos tenido problemas, ya que el material es, en ocasiones, defectuoso. Nos hemos encontrado con cámaras réflex donde el objetivo estaba suelto y no enfocaba bien, con trípodes cojos donde era imposible estabilizar la imagen o con cables que no conectaban bien con la Z1 y por ello el sonido no se registró en ocasiones. Por ello hemos invertido mucho más tiempo en postproducción del que en un principio creíamos necesitar.

A pesar de todas las limitaciones, inconvenientes y dificultades que hemos tenido, nos ha encantado realizar este proyecto y estamos satisfechos con el resultado final. Nos ha servido para curtirnos en el campo del periodismo, y hemos llevado a la práctica todo lo que se nos ha enseñado durante estos cuatro años. De igual modo, también consideramos que nos hemos implicado mucho porque era un tema que nos apasionaba, que queríamos cubrir y porque, como hemos explicado anteriormente, nos influía de cerca, ya que somos jugadores amateurs desde hace años.

ANEXOS

GUIÓN DEFINITIVO

SECUENCIA	CONTENIDO	MINUTADO	OBSERVACIONES	FECHA MONTAJE
1	Cabecera de entrada	0"-11"	Es la cabecera típica de la UJI que hay que introducir en los reportajes	10-05-15 hasta 22-05-15
2	Imágenes de la grada del Campo de Vall D'Uixó cantando	11"-35"	Buen plano para empezar	10-05-15 hasta 22-05-15
3	Voz en off acompañada de diversos planos que manifiestan lo que se está diciendo: "El futbol regional és un futbol diferent. Un esport que no soles es veu o s'escolta, sinò que a més a més, es sent".	35"	Primer off del reportaje	10-05-15 hasta 22-05-15
4	Voz en off acompañada de diversos planos que manifiestan lo que se está diciendo: "Per a cadascú, el futbol regional significa una cosa"	35"	Introduce el carrusel de protagonistas	10-05-15 hasta 22-05-15
5	Comienza la música cedida por Creative Commons: Chris	35"	Pega con la temática y acompaña bien a las imágenes	10-05-15 hasta 22-05-15

	Zabriske – The Temperature of the Air			
6	Carrusel de protagonistas que introducen el reportaje con una única frase	35"-47"	Buena idea para introducir el reportaje	10-05-15 hasta 22-05-15
7	Título de presentación de nuestro reportaje	47"-55"	Tema del Final Cut Pro X	10-05-15 hasta 22-05-15
8	Voz en off acompañada de diversos planos que manifiestan lo que se está diciendo: "Es impossible assenyalar amb exactitud l'inici del futbol més modest, encara que hi ha molts clubs que es van fundar fa desenes d'anys. Més allà de Barça i Reial Madrid, tots tenim un sentiment positiu per l'equip del nostre poble, i ens interessa en major o menor mesura el que li pase. En la provincia de Castelló, este esport té molta tradició, encara que la situació actual és	55"-1'18"	Segundo off del reportaje	10-05-15 hasta 22-05-15

	diferent a la d'anys enrere".			
9	Cortes de voz de Jorge Sastriques y Miguel Albella, acompañados de sus respectivos rótulos identificativos	1'18"-1'50"	Primeros cortes de voz del reportaje	10-05-15 hasta 22-05-15
10	Voz en off acompañada de diversos planos que manifiestan lo que se está diciendo: "Hi ha molts aspectes que han anat canviant en el futbol modest en el pas del temps. Per exemple, en els mitjans de comunicació. Fa uns quants anys era normal veure com planes y més planes d'un diari estaven omplides per partits de categories regionals. Els equips més modestos tenien un espai mediàtic, un espai que ara, molts d'ells, ja han perdut".	1'50"-2'11"	Tercer off del reportaje	10-05-15 hasta 22-05-15
11	Corte de Jorge Sastriques tapado con	2'11"-2'31"	Las imágenes concuerdan perfectamente con lo que está	10-05-15 hasta 22-05-15

	imágenes relevantes		diciendo Jorge	
12	Voz en off acompañada de diversos planos que manifiestan lo que se está diciendo: "La crisis ha asotat de manera molt greu al futbol regional. Les empreses ja no suporten tant al futbol més modest, les institucions han tallat l'aixeta en forma de subvencions i la majoria veu el present molt obscur. Renovar-se o morir sembla el lema de la majoria d'equips. Un dels clars exemples és l'Alqueries, que ha notat com les aportacions publiques i privades han descendit de manera considerable".	2'31"- 2'55"	Cuarta voz en off del reportaje	10-05-15 hasta 22-05-15
13	Corte de voz de Basilio López, acompañado de su correspondiente rótulo identificativo y tapado con imágenes	2'55"- 3'20"	El repor ya va cogiendo forma	10-05-15 hasta 22-05-15
14	Corte de voz de Miguel	3'20"- 3'45"		10-05-15 hasta

	Albella tapado con imágenes			22-05-15
15	Comienza la tercera canción del reportaje, también de Creative Commons: The Upsidedown – E-Love	3´45”	Pega muy bien	
16	Voz en off acompañada de diversos planos que manifiestan lo que se está diciendo: “Un altre aspecte a tenir en compte és la presumpta pèrdua d’interés per este tipus de futbol. Des dels propis mitjans de comunicació, empreses que han despedit a més de 10.000 persones relacionades amb la professió des de l’any 2008 segons la Federació d’Associacions de Periodistes d’Espanya, fins l’afluència al camp per part dels aficionats. Tot ha caigut en picat”.	3,45”-4´10”	Quinta voz en off del reportaje	10-05-15 hasta 22-05-15
17	Imágenes	4´10”-	Uno de los	10-05-15

	recurso acompañadas por la música	4'37"	silencios del reportaje	hasta 22-05-15
18	Voz en off acompañada de diversos planos que manifiestan lo que se está diciendo: "Molts d'ells rememoren en nostàlgia que qualsevol temps passat, pareix, era millor".	4'37"-4'41"	Sexta voz en off del reportaje	10-05-15 hasta 22-05-15
19	Corte de voz de Pepe Palatsí acompañado de su respectivo rótulo identificativo	4'41"-4'58"	Es la primera vez que aparece como corte	10-05-15 hasta 22-05-15
20	Termina la canción anterior y arranca una canción nueva también cedida por Creative Commons: Uitutna - Mystical	4'41"	También es apropiada al momento en el que está transcurriendo el reportaje	10-05-15 hasta 22-05-15
21	Corte de voz de Miguel Albella	4'58"-5'11"		10-05-15 hasta 22-05-15
22	Corte de voz de Juanfran Roca acompañado del rótulo identificativo correspondiente	5'11"-5'27"	Es la primera vez que aparece como corte	10-05-15 hasta 22-05-15
23	Corte de voz de Jorge Sastriques tapado mínimamente con un plano	5'27"-5'39"		10-05-15 hasta 22-05-15
24	Corte de voz	5'39"-		10-05-15

	de Juanfran Roca	5'47"		hasta 22-05-15
25	Corte de Basilio López tapado con algunas imágenes	5'47"-6'00"		10-05-15 hasta 22-05-15
26	Corte de Juanfran Roca tapado con imágenes	6'00"-6'18"		10-05-15 hasta 22-05-15
27	Voz en off acompañada de diversos planos que manifiestan lo que se está diciendo: "Els més veterans son la veu de l'experiència. Ells son veus autoritzades per a parlar sobre com els ha afectat el canvi que ha patit el futbol regional a nivell personal. Un exemple és David Pérez, un porter que va arribar a jugar en la categoria de bronze del futbol español, i desde fa anys juga pràcticament per diversió en categories regionals". Además el corte va tapado, a parte de imágenes recurso, con imágenes de David a cámara lenta.	6'18"-6'56"	<p>Pensamos que el efecto de la cámara lenta a modo de introducción del personaje puede quedar bastante interesante</p> <p>Por otro lado, es la séptima vez que entra la voz en off en el reportaje</p>	10-05-15 hasta 22-05-15

28	Corte David Pérez con su correspondiente rótulo identificatorio, además está tapado por imágenes coherentes	6'56"-7-26"	Nos cuenta un poco su trayectoria profesional y lo que ha cambiado	10-05-15 hasta 22-05-15
29	Voz en off acompañada de diversos planos que manifiestan lo que se está diciendo: Les nuevas tecnologías también han estalviat temps i diners a les redaccions. Tots coincideixen en que les xarxes socials han afavorit al futbol més modest".	7'26"-7'37"	La octava voz en off introduce una batería de declaraciones sobre las nuevas tecnologías	10-05-15 hasta 22-05-15
30	Batería de cortes de voz sobre las nuevas tecnologías. Intervienen: Miguel, David, Basilio, Juanfran y Jorge. Todos los cortes (menos Miguel) van acompañados de imágenes.	7'37"-9'17"	Una de las varias baterías de declaraciones que hay en el reportaje. Además, le otorgan a éste cierto ritmo.	10-05-15 hasta 22-05-15
31	Empieza la cuarta canción del reportaje, también perteneciente a Creative Commons:	9'17"	Acompaña y complementa muy bien al reportaje	

	Gurdonark - Sadness			
32	Voz en off acompañada de diversos planos que manifiestan lo que se está diciendo: "Anys enrere els equips tenien un espai on ficar els seus partits, ja que no hi jugaba cap equip de primera i segon.	9'17"- 9'28"	Novena voz en off	10-05-15 hasta 22-05-15
33	Imágenes recurso con música	9'28"- 9'32"	Otro de los silencios, aunque esta vez bastante efimero	10-05-15 hasta 22-05-15
34	Voz en off acompañada de diversos planos que manifiestan lo que se está diciendo: "Un dels punts en el que coincideicen tots és la diversitat d'horaris del futbol professional, tal volta una de les Claus que expliquen la poca afluència de la gent als camps	9'32"- 9'41"	Décima voz en off	10-05-15 hasta 22-05-15
35	Imágenes recurso con música	9'41"- 9'48"	Otro de los silencios cortos	10-05-15 hasta 22-05-15
36	Batería sobre que los horarios de 1ªDivisión han matado al fútbol regional.	9'48"- 10'55"		10-05-15 hasta 22-05-15

	Intervienen: intervienen todos. Algunos tapados con imágenes recurso			
37		9'49" más o menos	También pega	10-05-15 hasta 22-05-15
38	Imágenes recurso con música	10'55"- 11'02"	Silencio efímero	10-05-15 hasta 22-05-15
39	Voz en off acompañada de diversos planos que manifiestan lo que se está diciendo: "El futur es incert. Ningú pot asegurar l'esdevenir del futbol més modest. Alguns creuen tenir la solució, peró clar, no està en les seues mans ."	11'02"- 11'10"	Ya vamos entrando en la recta final del reportaje	10-05-15 hasta 22-05-15
40	Batería sobre que el futuro y las posibles soluciones. Intervienen todos.	11'10"- 13'13"	Batería final del reportaje	10-05-15 hasta 22-05-15
41	Finaliza la canción que estaba y suena la última del reportaje, también Cedida por Creative Commons: Akashik - Records	13'14"- Hasta el final	Queda muy bien con el mensaje final y la interpretación libre de cada ciudadano	10-05-15 hasta 22-05-15
42	Voz en off acompañada de diversos planos que manifiestan lo	13'15"- 13'25"	Penúltima voz en off	10-05-15 hasta 22-05-15

	que se está diciendo: “No hi ha qui tinga un diagnòstic clar i empíric sobre la salut del futbol regional, un malalt que no sap el que li queda de vida. Eixa angoixa de no saber què passarà am ell és desesperant.”			
43	Imágenes recurso con música concordando a la perfección	13'25" 13'28"	Finalizando el reportaje reportaje casi	10-05-15 hasta 22-05-15
44	Voz en off acompañada de diversos planos que manifiestan lo que se está diciendo: Allunyat del focus mediàtic, els amants d'este tipus de futbol segueixen lluitant per canviar les coses i que el futbol regional torne a ocupar el lloc que mereix.”	13'28"- 13'36"	Última voz en off con mensaje esperanzador	10-05-15 hasta 22-05-15
45	Imágenes recurso que despiden el reportaje al sonido de la música	13'36"- 14'04"		10-05-15 hasta 22-05-15
46	Créditos sobre los autores del reportaje	14'04"- 14'14"	Nos ha gustado mucho esta plantilla del Final Cut	
47	Créditos de	14'14"-	Fin del reportaje	10-05-15

	agradecimientos	14'25"		hasta 22-05-15

TEXTO DEL REPORTAJE

COMPLETO

CABECERA

El futbol regional és un futbol diferent. Un esport que no soles es veu o s'escolta, sinò que a més, es sent. Per a cadascú, el futbol regional significa una cosa.

CANCIÓN 1: ZABRISKE – THE TEMPERATURE OF THE AIR

TÍTULO DEL REPORTAJE

És impossible assenyalar amb exactitud l'inici del futbol més modest, encara que hi ha molts clubs que es van fundar fa desenes d'anys. Més allà de Barça i Reial Madrid, tots tenim un sentiment positiu per l'equip del nostre poble i ens interessa en major o menor mesura el que li passe. En la província de Castelló, este esport té molta tradició, encara que la situació actual és diferent a la d'anys enrere.

CORTE JORGE SASTRIQUES: “Bueno pues la situación se ve afectada...y también a nivel de cobertura mediática”

RÓTULO: Jorge Sastriques – Periodista de Golsmedia

CORTE MIGUEL ALBELLA: “El futbol regional en veritat...a molts jugadors no es pague ni la gasolina”

RÓTULO: Miguel Albella – Presidente del Alquerías CF

Hi ha molts aspectes que han anat canviant en el futbol modest en el pas del temps. Per exemple, en els mitjans de comunicació. Fa uns quants anys era normal veure com planes i més planes d'un diari estaven omplides per partits de categories regionals. Els equips més modestos tenien un espai mediàtic, un espai que ara, molts d'ells, ja han perdut.

CORTE JORGE SASTRIQUES: “Los periódicos de tirada provincial...cuatro o cinco páginas máximo del futbol provincial”

La crisi ha assotat de manera molt greu al futbol regional. Les empreses ja no suporten tant al futbol més modest, les institucions han tallat l'aixeta en forma de subvencions i la majoria veu el present molt obscur. "Renovar-se o morir", sembla ser el lema de la majoria d'equips. Un dels clars exemples és l'Alquerías, que ha notat com les aportacions públiques i privades han descendit de manera considerable.

CORTE BASILIO LÓPEZ: “El futbol ha tingut pues que reinventarse...25.000 euros de pressupost”

RÓTULO: Basilio López – Entrenador del Alquerías CF

CORTE MIGUEL ALBELLA: “Els ajuntaments i les publicitats...els jugadors no guanyen res pràcticament”

Un altre aspecte a tenir en compte és la presumpta pèrdua d'interès per este tipus de futbol. Des dels propis mitjans de comunicació, empreses que han despedit a més de 10,000 persones relacionades amb la professió des de l'any 2008 segons la Federació d'Associacions de Periodistes d'Espanya, fins l'afluència al camp per part dels aficionats. Tot ha caigut en picat. Molts d'ells rememoren en nostàlgia que qualsevol temps passat, pareix, era millor.

CANCIÓN 2: UIUTNA - MYSTICAL

CORTE PEPE PALATSÍ: “En una Primera Regional...el camp l'omplien”

RÓTULO: Pepe Palatsí – Entrenador provincial desde hace 40 años

CORTE MIGUEL ALBELLA: “Jo m'en recorde...ara pareix una utopía això”

CORTE JUANFRAN ROCA: “S’ha llevat expectació...hi havia molta expectació”

RÓTULO: Juan Francisco Roca – Periodista del fútbol regional del Diario Levante EMV

CORTE JORGE SASTRIQUES: “A lo mejor hace 10, 15 años...ambiente es totalmente frío durante la temporada”

CORTE JUANFRAN ROCA: “Avui en dia vas...ni expectació”

CORTE BASILIO LÓPEZ: “Era diferent...en els mitjos escrits”

CORTE JUANFRAN ROCA: “Cada volta...hi ha més equips de futbol”

CORTE JORGE SASTRIQUES: “Ese hueco...a nivel local o provincial”

CANCIÓN 3: THE UPSIDEDOWN – E-LOVE

Els més veterans son la veu de l'experiència. Ells son veus autoritzades per a parlar sobre com els ha afectat el canvi que ha patit el futbol regional a nivell personal. Un exemple és David Pérez, un porter que va arribar a jugar en la categoria de bronze del futbol espanyol, i des de fa anys juga pràcticament per diversió en categories regionals.

CORTE DAVID PÉREZ: “Antes sí, antes...como Cristiano Ronaldo o Messi”

RÓTULO: David Pérez – Portero del Club La Vall

Les noves tecnologies també han estalviat temps i diners a les redaccions. Tots coincideixen en que les xarxes socials i els mitjans digitals han afavorit al futbol més modest.

CORTE MIGUEL ALBELLA: “Lo bo que té...va al dia a dia”

CORTE DAVID PÉREZ: “Esos medios...va de cine”

CORTE BASILIO LÓPEZ: “Més recursos...de casa”

CORTE JUANFRAN ROCA: “Fa 15 anys...a dormir un diumenge”

CORTE JORGE SASTRIQUES: “Pues posiblemente...entre comillas”

CANCIÓN 4: GUDONARK – SADNESS

Anys enrere els equips tenien un espai on ficar el seus partits, ja que no hi jugava cap equip de primera i segon.

Un dels punts en el que coincideixen tots és la diversitat d'horaris del futbol professional, tal volta una de les claus que expliquen la poca aflluència de gent als camps. Anys enrere els equips tenien un espai on ficar el seus partits, ja que no hi jugava cap equip de primera i segon.

CORTE PEPE PALATSÍ: “Avui en dia...500 persones”

CORTE DAVID PÉREZ: “La televisión...de primera”

CORTE PEPE PALATSÍ: “Començen el dissabte...i a les 10”

CORTE JUANFRAN ROCA: “Coincideixen la majoria...al seu equip”

CORTE JORGE SASTRIQUES: “Ahora mismo...más desmarcados”

CORTE MIGUEL ALBELLA:”Nosaltres ja no sabem...va molt poquet”

El futur és incert. Ningú pot assegurar l'esdevenir del futbol més modest. Alguns creuen tenir la solució, però clar, no està en les seues mans.

CORTE DAVID PÉREZ: “Lo veo complicado...el sábado no salgo”

CORTE JORGE SASTRIQUES: “Va a haber...promocionar este fútbol”

CORTE JUANFRAN ROCA: “Home el futur...el futbol provincial”

CORTE BASILIO LÓPEZ: “El futbol regional...resulta més car”

CORTE JORGE SASTRIQUES: “A nivel de club...enchufar un poco”

CORTE MIGUEL ALBELLA: “Crec que...costarà una miqueta”

CORTE JUANFRAN ROCA: “Única forma...perjudicat”

CORTE PEPE PALATSÍ: “Disaren un marge...atraure a la gent”

CANCIÓN 5: AKASHIK RECORDS – EPIC CHAMPIONS

No hi ha qui tinga un diagnòstic clar i empíric sobre la salut del futbol regional, un malalt que no sap quan li queda de vida. Allunyat del focus

mediàtic, els amants d'este tipus de futbol segueixen lluitant per canviar les coses i que el futbol regional torne a ocupar el lloc que mereix.

CRÉDITOS DATOS DEL REPORTAJE

CRÉDITOS AGRADECIMIENTOS

