

El Vinaroz

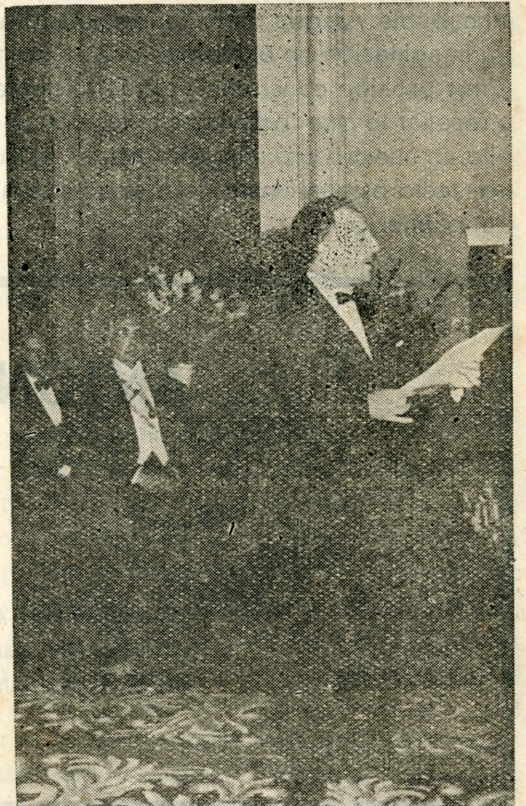
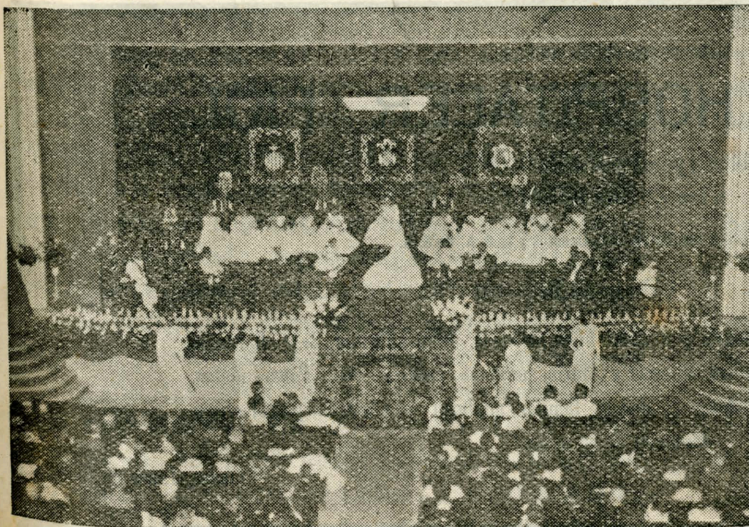
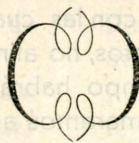
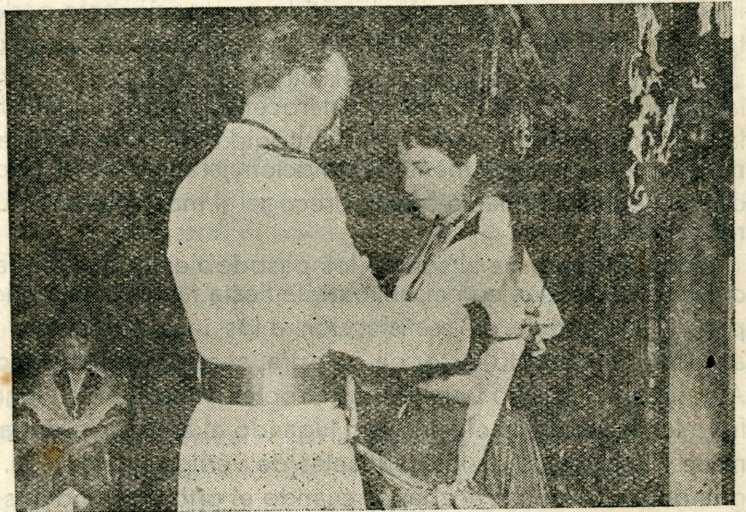
SEMANARIO DE DIVULGACIÓN E INFORMACIÓN LOCAL

Año III — Núm. 118

Vinaroz, Sábado, 27 de Junio de 1959

Depósito Legal C S. 33-58

Proclamación de la Reina y Juegos Florales





La pluma se resiste. Los ojos, cansados por hambre de sueño y la imaginación llena de luminosidades de estos días de fiestas, no atinan a concretar. Vivimos como en un mundo aparte, abstraídos de la realidad cotidiana. Estamos en la semana de Ferias y, en nuestra retina, como en pantalla imaginaria, desfilan, empujándose, los actos que se desarrollaron. Y vemos pasar la brillante proclamación de la Reina de las Fiestas y las Damas de su Corte de Honor saludadas por el cálido mensaje poético de Almela Vives y exaltadas por el sentido y emocionante parlamento de nuestro Alcalde, en el marco elegantísimo del Salón de sesiones de la Casa capitular. En él, fulgurante de luces y cortinajes, la radiante belleza de la mujer vinarocense, tesoro inigualable de la Ciudad, brillando como gema escogida de la realeza femenina. Y acude a nuestra mente la emoción jaranera de la traca inicial, estrépito detonante que sobrecoge al más veterano. La Feria comenzó.

Alegría que pasa al són de los pasodobles y quiebra la tranquilidad ciudadana con el brillo de la fiesta taurina, este año, impar y lucida, que dió satisfacción a los más exigentes, como apreciará el querido lector en nuestra sección correspondiente. Alegría en el recinto ferial cuyos árboles muestran el ignorado fruto luminoso de la electricidad jugando al arco iris; alegría de la niñez y la juventud en los carruseles de vértigo y emoción. Alegría de las verbenas acabadas cuando el orto matutino nos vuelve a la luz diurna. Alegría en las calles, rebosantes y animadas por las gentes de casa y las forasteras, en un constante ir y venir inacabable. Alegría de la Feria. Cinta fotográfica que llena nuestra imaginación en el momento de enfrentarnos con las cuartillas y nos prohíbe concretar, porque, recientes los actos, no atinamos a reseñar lo que todavía estamos viviendo. Tiempo habrá para ello en nuestro próximo número, en el que informaremos a nuestros lectores con el detalle preciso que ahora se escapa de nuestra pluma.

Avizor

El día de San Pedro a las 12:30

LA IV TRAVESIA AL PUERTO

Como ya venimos anunciando anteriormente, el público vinarocense tendrá el gusto de poder contemplar, la mayor competición natatoria que se haya podido organizar en nuestra ciudad. Pues además de tomar parte todos los equipos de la Región, lo harán las selecciones masculina y femenina de Castilla, que aprovechando la estancia en Valencia los días 27 y 28 con motivo del encuentro inter-regional Castilla-Valencia; se desplazarán a Vinaroz; los componentes C. N. Canoe de Madrid y otros participantes castellanos.

Esperamos que Marcelino Rodríguez logre el título de Campeón regional de medio fondo en nuestra prueba, porque no creemos haya ningún nadador regional que pueda inquietarle. Sin embargo, tendrá duros rivales en los madrileños que le harán difícil la victoria, la que caso de conseguir tendrá mucho más mérito. Nuestro pronóstico es, fuerte lucha, desde el principio entre nuestro representante y los del C. N. Canoe y quien se alce con el triunfo será por poca diferencia.

En cuanto a los demás nadadores de la «Cofradía de Pescadores», confiamos clasificar al equipo, el primero de la Región, aunque algunos estén faltos de entrenamiento; uno que podría clasificarse entre los primeros, es Manuel Figueredo, pero su trabajo fuera de Vinaroz no le ha permitido entrenarse, Jaime Guzmán tampoco está en su mejor momento, pero cumplirá bien. Angel Brau puede dar una sorpresa al quedar entre los mejores regionales; Agustín Chaler podría quedar bastante bien si hubiera continuado entrenándose diariamente y por último el autor de estas líneas, único en la categoría de veteranos de la Federación Valenciana de Natación; dispuesto a hacer lo humanamente posible por quedar bien, en ésta mi veinte y cinco Travesía.

ANTONIO FIGUEREDO



DESCANSO EN EL SEÑOR

ANTONIO HOSPITALER FIOL

el día 24 de junio de 1959

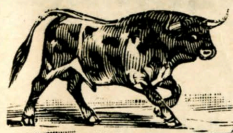
a los 77 años de edad

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la B. A. de S. S.

(D. E. P.)

Sus afligidos: hijos, Asunción, Rosario y Antonio; hijos políticos, Miguel Guillot, José Barrobés y Consuelo Pérez Martínez; hermanas, Rosario y María; hermano político, Feo. Pons; nietos, Miguel, Antonio, Antonio y Feo. Jose; y demás familia suplican una oración por el eterno descanso de su alma.

Vinaroz, Junio de 1959



Por eso
que se
ha veni-
do en

MESETA DE TORIL

Corrida para el recuerdo

llamar imponderables, la gran corrida del domingo tuvo menos testigos de los que merecía. A la hora de abrirse el portón, si bien la sombra no presentaba mal aspecto, en la parte del sol la blancura de la cal gritaba la falta de espectadores. Parte de culpa, la Empresa; los públicos son sutiles; y varios factores concurren para alejar el lleno: una tardía propaganda, en la incertidumbre de los carteles; un chau-chau sobre el cambio de ganadería de los toros a lidiar, que la Empresa no se cuidó de anunciar oportuna y explícitamente; una descajonada precipitada, a deshora; la voz de la desigualdad del corro, con toros pequeños...; quizá también el aumento de precios en las localidades con relación al año anterior...

Fué una lástima el retraimiento, que luego han lamentado los que no fueron al saber el gran resultado artístico de la corrida.

La Fiesta es así de bella: la Banda de música ha hecho su recorrido por las calles de la ciudad en fiestas sembrando compases toreros; ya están ahí en el patio de cuadrillas, a punto de iniciar el desfile por el ruedo; los curiosos que esperan ver entrar a los toreros pueden admirar a ese ramillete de muchachas bonitas, en gloria de juventud, alegría y perfume en la tarde, con la gracia fina de ellas mismas y la gracia señorial y castiza de sus trajes populares y sus mantillas en cascada de primor sobre los bordados mantones. Al vuelo de los piropos ocupan sus palcos la Reina de las Fiestas, Srta. M.^a del Pilar Carsí y sus diez Damas de Honor.

El rito brillante del desfile de las cuadrillas. Capote en vuelo de prueba, el clarín... y el primer toro de la tarde, negro listón, el más terciado del corro enviado por D.^a M.^a Antonia Fonseca, del campo de Salamanca y divisa blanca y negra. Un toro con nervio, que dobla bien y recibe dos puyazos buenos. Se lucen en quites los dos primeros espadas. Juan Antonio Romero coge los palos y coloca tres pares magníficos que le valen gran ovación. Con la franela, faena variada y vistosa. Pincha dos veces entrando bien y logra una estocada de efectos rápidos. Aplausos y vuelta a la redonda. Su segundo, negro bragao, es el más grande, si bien es soso y cómodo de cabeza. Refilonazo y vara recargando. A petición coge los palos cuando ya un peón había puesto un par. Entre juego y gallardía clava dos pares excelentes. Brindando su toro a la Sra. del Alcalde D. R. Adell, empieza con valientes pases sentado en el estribo, de rodillas, sigue con natu ales... En uno sale enganchado de frente y con la taleguilla destrozada,

ante la emoción del público; pero continúa con valor y tumba a su enemigo de una estocada y certero

descabello. Recoge una gran ovación y da la vuelta con la oreja del toro en la mano. Estuvo enterado y voluntarioso. Anotamos su entrar a herir con excesiva rapidez, lo que resta sabor y acierto.

Ahí va Diego Puerta, de cartel nuevo en toda España. Le sale un toro negro—estos cuatro restantes son de negra carpa—codicioso con los de a pie. Puerta le larga un cambio de rodillas y sigue veroniqueando. Pero el negro, que tan bien va a las telas, vuelve la cara a los del castoreño, y a pesar de la buena labor de los toreros, no hay forma de que tome una vara por lo que tocan a banderillas de medio luto. Puerta se encuentra, pues, con un toro entero y con codicia al que dobla por bajo valerosamente para endilgarle después toda una faena vistosa, variada y valiente; estando en ella sufre un puntazo corrido en el glútero que no resta valor. Estocada delantera que el toro escupe otra atravesadilla y descabello al segundo golpe. Hay que dar vueltas al anillo entre aclamaciones.

El quinto fué el de la apoteosis. Del torero y del toro, que en conjunción magnífica depararon la faena buena y espectacular de la tarde. No cabe más belleza, más emoción y alegría en toda la lidia de este bravísimo toro, que sale con mucho gas y al que Puerta recibe con otra larga de rodillas para seguir con numerosa serie de verónicas valentísimas que hacen estallar la ovación cerrada. Hay un tercio de quites hermoso, con chicuelinas primorosas de Puerta y verónicas clásicas de Ramírez. Brindis a la Reina de las Fiestas y tras dos series de ayudados garbosos y quietos, salta a flor toda una teoría multicolor de suertes con ajuste y sabor, con ritmo y alegría de juego, que trasciende a los tendidos. Se pone la gente en pie gritando y apagando los sonos del pasodoble. Toda la gama torera entre las astas, entintando de púrpura los oros de su traje. En pleno delirio entra recto y cobra media lagartijera que hace doblar al bravo y noble toro, al que se le da la vuelta al ruedo en el arrastre. Ovación grande al torero, orejas, rabo, pata, vueltas triunfales...

Y Pepe Luis Ramírez; quizá más de una vez habrá soñado con hacer una gran faena a un toro bravo y noble... Pues aquí, en Vinaroz, actuó la varita mágica en el último de la tarde. En su primero lució su capote magnífico en verónicas con temple y sabor antiguo. La labor con la flámula a un toro que hizo algún feo y recibió dos puyazos a cuenta de un derribo, fue voluntariosa pero sin ligazón. Se le había banderilleado mal—¡qué nulidad de ayudantes, hombre!—y tras unos pases de

Juegos Florales

Flor Natural

por el poeta premiado Manuel J. Mateu

TRIPTIC D'AMOR

IDIL-LI

Les aus voladores
no ténen tristor.
Són matinadores
pa fer-se l' amor.

La fresca gebrada
catifa d' argent
ofrena a l' aubada
que s' obri a l' Orient.

Li canta, amorosa,
la dolça cançó
de l' herba olorosa
que espera 'l pastor.

Pinzans, cadernereres,
lo gai rossinyol,
són aus les primeres
que aixequen son vol.

I totes a una
de l' aire al destí,
comiat a la lluna
li fan al matí.

I volen, ancioses
de viure i amar,
per serres rocoses,
per vora la mar,

per camps i vallades,
per cims i planúries,

per terres regades,
per verdes bosquíries;

i cerquen companya
que no tingue por,
i dalt la montanya
li canten l' amor,

mentres a la plana
que 'l sol besa i daura,
remou la beçana
l' aladre que llaura.

I piulen i canten
cançons matineres,
i a l' arbre li planten
les palles primeres.

Les ales bateguen
fogint la tristor;
lo sol arpleguen,
ja fan niu d' amor.

I, en rauda volada,
lo díxen al níu.
Aixina l' aimada
tindrà més caliu...

Les aus voladores
no ténen tristor.
Són matinadores
pa fer-se l' amor.

ESPERANÇA

Era camp herm; ressec rostoll i fulles
caigudes en hivern; tot era nit
en el meu cor lassat per les despulles
d' una il·lusió ja morta en el meu pit.
Jo caminava trist,
lo cap avergonyit per la ignorància
de tú, i res més havia d' importància
en lo que havia vist.
Perduda nau en mar esfereïda
era, sense timó, ma pobre vida.

Jo assedegat d' amor, seca la boca,
els nervis tremolant,
era com poltre boig que se desboca
i foc al dur camí vell va arrancant.
Jo nit i dia, en tú

pensava, i la il·lusió no 't coneixia
encara que, somniant, te presentia
més bella que ningú.
Sagnant i fet a troços el meu cor
era tot dol, negrors, tristesa i plor.

Vivia solitari, en la penúria
desfeta del neguit.
Sentia la fredor dins la bosquíria
de penes solitàries dins mon pit.
I, sol, vagava per la torrentera
d' un viure sense fita, llum ni far;
d' un viure en que 'l plorar
era tant sols amor que no té espera.
Martell colpint dureses de rocam
era 'l meu esperit, silenci i clam.

I tú corries, a la llum incerta
d' un bell esclat de roses al matí,
tot despertant la boira, en la deserta
planúria del destí.
Passaves, il-lusió ben fugicera,
absent al meu abast;
most fermentat d' amors per al meu tast
en ància de trovar-te matinera.
I jo seguia essent tristor i plany,
lassat mon esperit pel desengany.

Mes, tú vingueres, perque 'm fées falta,
esclat de lliús blancs coberts de neu.
En tú, la flor més alta
del meu humil jardí m' enviá Deu.
I vaig copsar la vida, en infinita
suavitat de forma i de color,
i 'l meu, al teu amor,
acceptació goijosa li feu cita.
Tant sols el goig tinguí ja de mirar-te,
el cor, enamorat, ja va estimar-te.

Vaig vore clar, trencant les nuvolades
del viure sempre en nit. La má feixuga
va obrir mon cor anciós a les aubades
del teu mirar tranquil, hasta que puga
posar-me ben endins de tes pupil·les,
pa convertir ma vida en dolça empresa
de viure en ta bellesa
morint d' amor les hores més tranquiles.
I Déu me concedí la joia plena
del teu amor, i ací acabá ma pena.

Cantar vullguí, polssant mística lira,
lo goig de ta mirada
que riu en esclafits d' amor quan mira,
i és serenor pa la persona aimada.
I tú, la poesia

del bell i cast amor de núvia en flor,
oíres la cançó que 't cantá 'l cor
en notes d' entusiasme i harmonia.
I 'ls meus cantars, pa tú, són violins
tocats per evangélics serafíns.

Triangle de l' amor férem tú i jo
i Déu que 'l presidíx.
Triangle de l' amor, místic ressó
d' aquell amor de Déu que beneíx.
I, entre tú i jo, la bendicció que canta
la pau i la virtut,
consigna, en cast amor de joventut,
que, al beneir-lo Déu, ell s' ageganta
i fa la comunió dels nostres cors
confóndre 's en la flaire de les flors.

Tú i jo. No hi ha res més. Les meravelles
de la vesprada, quan lo sol morint-se
va a cloure les parpelles,
de tú i de mí lo dia despedint-se,
són pura fantasia
en la febrós d' éria d' un poeta.
La nostra realitat és aigua quieta
que és vida per amor i no poesia,
Tú i jo. Somniant, sentint fets roija flama
que lliri nóu baixat del Cél reclama.

I, quan el Cél mos porte eixe blanc lliri,
poncell que esclate, a punt de nova vida,
més dolç será 'l martiri
del nostre amor que, foll, no tindrà mida,
I m' aprendrem els tres per la dreuera
tenint tú i jo, per ell, ganes de viure,
de treballar, de riure,
que la ilusió d' un fill no trova espera.
Tenint-te a tú i a n' ell, ja no tinc por;
que sóu pa mí la glória de l' amor.

MATERNITAT

La nit esmaperduda restá dins del celatje
i 'l sol estén sos braços per dalt dels campanars,
posant clarors novelles al renovat paissatje
i retornant, més jove, lo verd del seu fullatje
al cim dels vells pinars.

La gent íx de sa casa buscant un troç de vida
i trenca, freturosa, les ombres del matí.
Abelles que voleigen dins d' un trevall que 'ls crida
a les suors que porten les hores, sense mida,
d' aquell mandat diví.

I, quan tothom trevalla, complint l' ordre de Déu
í roden maquináries, en ritme inacabat,
en la modesta cambra se sent la fresca veu
d' un nou infant que plora, de roses, lliri i neu
lo cós breu cisellat.

Poncell de nova vida que, tremolant, meneija
les mans fetes de marbre, subtil inspiració
d' un nou impuls que brinca, que canta i rumoreija

al cor de mare jove que té, roija d' enveja
tota la creació.

Clavells i roses fresques ses galtes xicotetes,
ahón Déu posá les perles hermoses dels seus ulls
que miren i no veuen res més que roses quietes
del rostre de sa mare que cánta-li amorettes,
absents dolors i orgulls.

Lo bres bandeija grácil, en pes de blanques plomes;
l' infant rosat reposa. Déu sap qué pensará.
Es nova flor nascuda que escampa, arréu, aromes
de lliris, violetes, de peres i de pomes
novelles a la má.

La mare jove 'l mira, sentint, irresistible,
la fonda trontollada que crida de la sang;
i, com que és vida seua, la veu indefinible
del seu amor li conta, com a ressó possible,
miséries fetes fang:

Qué saps, tú, de la vida, de dol i de maranyes
que guarda l' món a l' home quan busca son anhel,
si fa contades hores dixares les enstranyes
del meu amor que 't dóna la vida que tú 'm guanyes
baixada desde 'l Cél.

Jo busco 'l núvol negre que trenca la blavosa
serenitat solemne del Cél del dematí,
pa bátre 'l, en espenta resolta i ardorosa,
i pa que sigue lliure, sense ombres, ben hermosa,
la llum del teu destí.

Jo vull que creixque fresca la teua dolça vida,
que no conegues ódis, venjances ní dolor.
Que sigues brot i sóca de casa beneída
per Déu que va donar-me la joia, mai sentida,
del meu primer amor.

Jo vull que, en la miséria de les accions malssanes,
tú no estroceiges l' arbre del teu felíç somniar.
Jo vull que vixques sempre, les branques ben ufanes,
com pí que espolsa a l' aire ses fulles ben galanes
pa 'l Cél enamorar.

Jo vull, pa tú, la vida com l' aigua cristallina;
jo vull que sigues, sempre, virtud feta sospir.
Que díxes per ahón vaigues sentors de mandarina,
que sigues home recte, sol nóu que avui matina
i dixà grat l' ahir.

I tingues l' esperança de que, si 'l mon t' apura
i vol colpir tón viure per sinuós reclam,
seré, per a deféndre 't, tigre, lleó, má dura,
titá a qui, en noble empresa, cap força no l' atura,
tró, xispa, vent i llamp.

Perque eres sang calenta sortida de les vénes
que a mí 'm dónen la vida i, en ella, has estat tú.
Perque, per a deféndre 't, jo tinc les mans ben plenes
i llúito, esperonada pel dol i per les penes,
com no lluita ningú.

I soc braó i espenta de fúria colpidora
a qui les roques semblen ninots grollers de fang.
Tú i jo som una vida, som flama retardora
pa tots, i a la carn nostra que blinca, vencedora,
sols hi ha una sola sang.

I, dins lo dolç murmur de gaia simfonia
que té, de violetes i lliris la sentor,
tú i jo som una sola flor plena d' armonia
que creix al jardí nostre, com sol d' un bell mitgdia,
al bés d' un sol amor.

Tú i jo. Cap més obstacle que 'l fassen impossible
a n' este amor que esclata de la maternitat;
a n' este amor que vola per aire indefinible,
peró que té un reialme concret, real, tangible
dins de la Humanitat...

Així digué la mare, i el fill que no escoltava
perqué tant sols sabia dormir, riure o plorar,
els ulls tancats tenia quan ella li parlava
en tant que la carn fresca, a moços, li besava
pa fer-lo despertar.

La mare jove calla. Maternitat sorgida
del rebrincall que porta nou viure en un dolor.
Allí 'l poncell de rosa, com nova flor dormida,
suáu, somnia en àngels que vetllen per sa vida
nascuda del Amor.

O F R E N A

Regina de l' acte que sóu la mestressa
de l' hora solemne que, avuí, presenciou:
jo arribo prop vostre, corrents i depressa,
pa fer-vos ofrena del vers que escolteu.

Cançat per la llúita que porta la vida,
coberta la roba per pols del camins,
he vist la farola de llum beneída
que escampa sos rajos del mar ben endíns.

I, náufreg que porta la vesta estroçada
per vents i per pluges, per llamps i per pols,
estíc en preséncia de gaia enramada
de flors que destil-len lo néctar més dolç.

Les dames que envolten, en gaia corona,
lo vostre reialme de breu magestat;
que són pomell grácil, que encant bell li dóna,
de lliris que canten la virginitat.

Clavells de sedoses i místiques fulles
coberts per la gebre que deixa 'l matí;
coixí de puntaire teixit per agulles
que cópien la glória del cast getzamí.

Son elles, Regina, l' estol de riquesa

que enmarca el reialme de vostra il·lusió.
Són elles, les Dames, clavells de bellesa,
estels que acompanyen lo vostre horitzó.

I, en ell, la poesia de vostra preséncia,
nenúfar idíllic del més bell jardí.
Teníu-me acollida, pregant-vos audiéncia,
que, per a ofrenar-vos, jo arribo hasta aquí.

Pensant en que l' amor és realesa
que lliga els cors que, en Déu s' han estimat,
escriure vaig per vostra Magestat
los versos que heu oít; en noble empres

de dir-vo'ls, en tribut a la grandesa
d' este reialme vostre, iluminat
per les clarors d' un rostre cisellat,
com és lo vostre, en lliris de puresa.

Vullguéu, Regina d' esta festa hermosa,
esténdrem beneplácit complaent
i esta serà l' ofrena temblorosa

que dixo als vostres peus. Com el creient
quan mira al Cél, jo miro, esplendorosa,
la vostra Magestat d' este moment.

NOTICIARIO



R E L I G I O S A S

CULTOS DE LA SEMANA

Domingo día 28. Cuarto domingo de mes, A las 8 Misa del mes para Pilar Caballer. A las 9 Misa parroquial con comunión general de las cuatro ramas de A. C. Por la tarde a las 5 Sto. Rosario y Mes del Sdo. Corazón. Lunes día 29. Fiesta de S. Pedro. Precepto. A las 8 Misa del mes para María Belso Olivares. A las 10 Misa solemne a San Pedro ofrecida por el Pósito de Pescadores. Es el día de la Prensa Católica. Todas las colectas serán destinadas a este fin. Por la tarde, a las 5, Sto. Rosario y ejercicio del mes. Día 30, a las 8, Misa del mes para Amparo Capdevila. Día 1 julio, a las 8, Misa del mes para Angelita Reverter. Día 2. Primer jueves. A las 8 Misa del mes para Angelita Reverter. A las 9. Misa de la fundación Rosa Fontanet. Por la tarde, a las 7'30 Exposición de S. D. M. Sto. Rosario y ejercicio de los Jueves Sacerdotales. Día 3. Primer viernes. A las 8 Misa del mes para Angelita Reverter. A las 9 Misa de la fundación Emilia Tosca. Por la tarde: a las 7'30. Exposición de S. D. M., Santo Rosario y ejercicio de los primeros viernes. Día 4, primer sábado de mes. A las 8, de la fundación Anita Meseguer.

MOVIMIENTO PARROQUIAL

Bautismos.—Félix Morón Giménez, Fco. Martínez Rodríguez. M.^a Isabel Forner Pau. Rafael A. Roldán Samper. José A. Esteve Folch. María Josefa Ayza Ibáñez.

Matrimonios.—José Febrer Ferré con Rosa Sebastiana Jovaní Ballester, Agustín Agramunt Mestre con Fca. Comas Ribera, José Adell Ibáñez con Nuria Solsona Fabregat.

Defunciones.—Antonio Hospitaler Fiol, de 77 años (D. E. P.)

M I S C E L A N E A

Neclógica.—A los 77 años de edad y habiendo recibido los Santos Sacramentos, falleció en nuestra ciudad D. Antonio Hospitaler Fiol cuyo entierro efectuado el día 25 de los corrientes, se vió concurridísimo. A sus hijos y demás familiares, testimoniamos nuestro sentido pésame.

Calle de San Juan.—Con la típica hoguera, procesión con la imagen del Santo y Misa en la Arciprestal, conmemoraron la festividad del Bautista los señores mayores y vecinos. Han sido nombrados mayores para el próximo año: Soledad Miralles, Consuelo Doadá, Misericordia Juan, Elisa Roda, Manuela Fontanet y Dolores Miralles.

U L T I M A H O R A

Taurina.—La empresa de la Plaza de Toros anuncia que la terna de matadores para la novillada de mañana será la siguiente: Antonio Vera, El "Suso" y Victoriano de La Serna.

T U R N O S

Para la próxima semana: Farmacia del Dr. Lluch, plaza Parroquial. Estanco n.º 1, calle San Cristóbal.

I, tremolant, la meua má us ofrena
la hermosa flor objecte d' esta nit.
Poseu-la, Magestat, al vostre pit
on trobará conhort de pau serena.

La van tallá al jardí i, en molta pena,
la flor, orfe de branca, s'ha adormit.
En vostres mans la vida haurá sorgit
i 's referá la flor en joia plena.

Que, quan Vos la tinguéu, la flor, ja lliure
de mans que l'apresáren, revindrà
i en sospirars d'amor tornarà a riure.

Regina d' estos Jocs, la vostra má
será la que a esta flor la fasse viure,
que este poeta sols la pot cantá.

I així, la flor esdevindrà novella
realitat d' amor dins del jardí.
En ància d' amor nóu la van collí
pa que 'l suáu aroma us donés ella.

Vós i la flor sóu, juntes, maravella
que jo no puc cantar, pobre de mí.
L' una és pa l' atra, en misteriós destí,
com se cobejen firmament i estrella.

I, al vore en vostra má la flor galana
que, per a Vos, guanyá este trovador,
ja no sabré conéixer, Sobirana,

quí de les dos és flor. Ja tindré por
d' endevinar perfum que us agermana.
Sols vos diré: Regina i flor... Amor!

MESETA DE TORIL

(Viene de la Pág. 3)

relumbrón clava el acero algo atravesado y descabella. Dió vuelta al ruedo. Y en su segundo fué su gran faena, de las mejores, si no la mejor, de su vida torera. Se lució con verónicas y chicuelinas. Era un toro bueno y casi sin picar pide Ramírez el cambio; y pide el cambio también después del primer par de rehiletos, quizá por aquello del peonaje. Y vimos un Ramírez valentísimo, enterado, artista, en una faena que iniciada en tablas con pases y molinetes de rodillas continuó con derechazos, naturales y de pecho, con ritmo, ceñido, con mando. Como el toro continuaba fresco, dió variedad a su labor sin descomponerla, entre ovaciones; quiso poner digno colofón, citó a recibir y si el logro no fué perfecto porque el toro arrancó rápido y rápida fué la ejecución, cayó el animal de la estocada delantera; descabelló al primer embite. Un gran triunfo del castellonense que cortó orejas y

rabo y junto con Diego Puerta salió en hombros mientras vigoroso trio de mulillas arrastraban al bravo toro último.

En la presidencia, D. R. Adell con el asesor D. T. Mengual.

Romero lucía terno heliotropo y oro; Puerta, celeste y oro. Ramírez, blanco y oro.

Los toros de D.^a M.^a Antonia Fonseca, antiguos Carreros, buenos en general, aunque casi todos derrotaban alto y algunos echaban las manos por delante.

Nota emotiva, la del mayoral que al pasar ante él arrastrado el bravo quinto toro, se quitó respetuoso su sombrero cordobés.

Y la música tuvo que actuar en todos los toros, en todas las faenes toreras.

Y hasta otra Dios mediante.

Joselito

Para Verano.-Se alquila chalet amueblado, tres habitaciones, cocina, comedor. A cien metros de la ciudad. Razón en esta Administración.

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE



D. LEOPOLDO ESPERT DE TAPIA

COMANDANTE DE OFICINAS (ARCHIVERO) DE LA ARMADA

Falleció en Los Molinos (Sanatorio de Marina)

el día 18 de junio de 1959

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la B. A. de S. S.

(D. E. P.)

Su afligida esposa, doña Maria Sanz Barceló; hijas, Maria Amalia y Maria Cristina; hermanas políticas, doña Amalia Sanz y doña Misericordia Sorolla; el joven José Enrique Cortés, y demás familia, ruegan una oración por el eterno descanso de su alma.

Vinaroz, junio de 1959