



SEMANARIO DE DIVULGACIÓN E INFORMACIÓN LOCAL

Año II

Vinaroz, Sábado, 3 de Mayo de 1958

Núm. 58

## ACTUALIDAD

# El Delfín, Poesía y Prosa del Mar

Quizá sea uno de los más bellos espectáculos de los innumerables que a diario nos ofrece el mar, el ver acercarse una bandada de delfines, perfectamente alineados y casi siempre emparejados, saltando con asombrosa pericia de ola en ola, zambulléndose en la reluciente espuma para aparecer, al unísono, orlados de brillantes fulgores argentinos. Se acercan a las naves, para cruzarlas, sumergiéndose ante su proa, espectáculo que se repite durante horas y horas, sin que estos hermosos animales, verdaderos galgos del mar, sientan el menor cansancio.

Los delfines fueron en la antigüedad objeto de numerosas supersticiones y leyendas. Según estas, eran seres beneficiosos, que salvaban a los navegantes de los peligros. De ahí la costumbre de representar a Neptuno, dios de la mar, con figura de delfín. La más conocida, asegura que, cuando el poeta Arión se dirigía a Corinto con todas sus riquezas, despertaron estas la codicia de los marineros de la nave que le conducía, proyectando arrojarle al mar para despojarle de ellas. El gran poeta rogó a sus verdugos que le permitiesen cantar por última vez, y, adornándose con sus mejores vestiduras, pulsó la lira, entonando sentidas estrofas y arrojándose después a las aguas. Los delfines, atraídos por aquella deliciosa melodía, le condujeron sano y salvo a las costas de Laconia.

Las bandadas de sardina llegaban a nuestra lonja, produciéndose una total movilización de elementos comerciales e industriales, con repercusión sensiblemente grata en la fisonomía económico-social vinarocense.

Con la ilusión que el pescador pone siempre en sus empresas —la pesca tiene un mucho de aventura— en los meses invernales, largos por la impaciencia, se han modernizado las artes, adquirido nuevas embarcaciones y mejorado los equipos y, apenas apuntó la primavera, una magnífica flota, exponente del carácter industrioso, emprendedor y progresivo de nuestra gente de mar, encendió sobre las aguas las luminarias de sus faroles, vigías constantes de esperanzadas vigilias.

Y la pesca buscada y deseada está ahí, formando bancos que bullen bajo los botes. Es fruto casi logrado y ya en sazón, pero frustrado por una plaga persistente: los delfines.

Cada amanecer trae un desencanto. O no fué posible, por arriesgado, cerrar el cerco, o hecho el copo irrumpieron en él los «cerdos de mar» y causaron verdaderos estragos, abriendo brechas por donde escapa la pesca en riada y que dejan inutilizadas las artes. Y los días se hacen largos, contemplando entre los azules de mar y cielo la masa gris de las Columbretes.

\* \* \*

Las cofradías de pescadores afectadas, Castellón y Vinaroz, deberán estudiar seria y urgentemente una campaña de extinción o de dispersión de los delfines. Tenemos la seguridad de que en los organismos oficiales encontrarían asistencia y apoyo. Se trata de salvar una importante fuente de riqueza y un valioso recurso para el abastecimiento nacional.

Era por estas mismas fechas cuando el año pasado y con el título de «La sardina, plata del Mediterráneo», recogíamos el optimismo reinante en el amplio sector marinerio de nuestra ciudad y en cuantos círculos tienen una mayor relación con el importante factor económico local que es la pesca. Y, efectivamente, era así: diariamente enormes can-



# POR VINAROS

**N**os aproximamos rápidamente al mes de Junio. Feria y Fiestas de Vinaroz.

Auténtica Feria la de este año y brillantes y esplendorosas Fiestas, como en anteriores.

Vamos por la II Exposición Local de Industria y Comercio.

En nuestro ánimo tenemos presente el extraordinario éxito de la Primera Exposición de Industria.

Aquel triunfo nos obliga a andar muy despiertos sobre el laurel conquistado por todos: organizadores y expositores.

Francamente alentadora es la lista de inscritos, y todo hace augurar una formidable superación en este segundo certamen.

Se trata de mostrar a los visitantes nuestro trabajo. Nada hay que podamos presentar con más orgullo, ni que más pueda enaltecernos.

El prestigio de Vinaroz está a cargo de todos los vinarocenses en absoluto.

Por ello, los industriales y comerciantes de nuestra ciudad, plenamente conscientes de sus deberes de ciudadanía, se aprestan a colaborar en esta empresa. Desde el poderoso al más modesto.

Y dejando lo que a alguien le puede parecer romanticismo, a todos ha de interesar el auge fabril y comercial de Vinaroz por la parte de beneficio que le pueda corresponder a cada uno.

Todo el que tiene algo para vender al público procura enseñarlo. Todas las tiendas suelen empezar por un escaparate cuyo objeto es llamar la atención del transeunte. Gastar unas pesetas en un escaparate que positivamente se sabe que va a ser visitado detenidamente por unos miles de personas, no es mala inversión.

La prosperidad personal de un comerciante o industrial y la de la Ciudad se complementan entre sí y están acondicionadas una a la otra. Nadie puede haber tan engreído que crea que, en su situación comercial o industrial, no han intervenido en no pequeña parte las características, circunstancias y otros factores de la población. Tampoco a nadie escapa en qué forma repercute en la ciudad la prosperidad de sus habitantes.

Así pues, el hombre de negocios vinarocense está convencido de su deber de aportar su parte en la exhibición que la ciudad prepara, en beneficio mutuo.

Es magnífica idea la de que nuestras Fiestas vayan evolucionando en el sentido de que no sirvan sólo para unos días de solaz diversión, sino que combinando hábilmente los festejos con lo comercial, rindan un beneficio.

Para ello el industrial y comerciante se sacrificará: Unos económicamente; otros, robando horas al descanso y hasta al sueño, a fin de preparar y montar aquellos stands de los que tan satisfechos estuvimos todos hace dos años.

Trabajaremos unos días tenaz y entusiastamente, conseguiremos lo pretendido y luego seremos admirados por los forasteros visitantes, aunque no les sorprenderemos, porque ya nos conocen.

S. Miralles

## CHISMESCOPE

*Se presiente ya el verano. Poco, pero se presiente. Y se presiente que también esta vez tendrá que bañarse el Sr. Puchades desnudándose y vistiéndose a playa descubierta, sin trampa ni cartón.*

*Se presiente la riada de turistas, de veraneantes, de excursionistas... Díganosles por dónde se llega al mar. ¿Tal vez unos rótulos muy llamativos, con flechas que indiquen: «Puerto», o «Playa», o «Zona marítima», según el buen entender de quien corresponda? ¡Idea!*

*Se presienten las tertulias de la tarde sin prisa bajo los toldos de la plaza Jovellar viendo cómo los viajeros que aguardan el «coche de línea» van pescando tabardillos como jabatos.*

*Se presiente a la ciudad desplegando sus atractivos veraniegos. ¿Resultará un detalle más de su acicalamiento ese tenderete que están levantando junto a los muros de la iglesia arciprestal, o por el contrario, y por lo visto, y según las trazas... En fin, esperemos.*

*Se presiente al pescador de caña, paciente y abstraído, atento sólo al corcho que no se hunde, mientras Don Vicente, Don Leoncio y Don Walter se vuelven locos tratando de aparcar su coche en la Plaza Jovellar, monopolizada por los taxis.*

*Se presienten noches de encantamiento, cuajadas de estrellas y de tios de flores que hacen pipi en el balcón antes de ir a dormir..*

*Se presiente, por último, el olor a fiesta, el olor a pólvora de traca, a aceite de churro, a balustrada de paseo, a lonja de pescado, a acequia de plaza San Valente...*

*Claro que todo esto sólo son presentimientos.*

Quidam



## Cartas a...

## UNA NOVIA

**En** mi anterior escribí a tu novio. Juzgo oportuno, pues, escribirte. Aunque un poco a regañadientes sé que me da permiso. Que, por otra parte, puede concederme porque cuenta con la seguridad de que no puedo constituirme en su rival. Los años no pasan de vacío y, ya en los míos, vuestra actual posición no cabe.

Te supongo enterada de las consideraciones que le hice. No son todas. Algun día volveré a escribirle. Pero a tí también he de hacerte algunas.

El hogar que vais a formar has de presidirlo tú. Presidirlo. No apropiártelo. No es lo mismo una cosa y la otra. Has de compartirlo con él y, porque tú estarás más tiempo que él entre sus muros, has de esmerarte en hacérselo agradable, simpático, acogedor. Tu feminidad puede conseguirlo. Tu conducta hacendosa lo hará, si te lo propones. Cuando él llegue a casa cansado de su trabajo, sus ocupaciones o sus negocios, agradecerá hallar un rincón de paz y sosiego; claro, traslúcido, limpio, amable. Si así lo dispones, se encontrará bien en él. Tu casa conservará fuerza centrípeta de atracción. Será supérfluo el salir de ella porque sí. El hombre cansado necesita ambiente agradable para su recuperación. Tú puedes proporcionárselo. Orden cuidado en los muebles. Unas flores en rincón oportuno. Esas pequeñas comodidades capaces de encender grandes entusiasmos. La comida a punto. ¡Qué gran dosis de filosofía casera se desprende del yantar de cada día!. No le hagas esperar vanamente. Sabes sus ocupaciones; conoces la hora de su regreso. Que no te coja desprevenida. Mima el quehacer de la cocina como algo consustancial con la tranquilidad de tu hogar. No exagero. Lo comprobarás cuando te encuentres en este trance.

Si vais a salir de paseo, de compras, a algún espectáculo, prepárate con tiempo. Tú sabes que lo necesitas en mayor cantidad que él. Que no te espere. No quieras que, por la rebeldía de un rizo en tu peinado, se trueque la armonía en la ilusión de vuestra salida. A veces el reiterado retoque de tu maquillaje puede proporcionarte momentos desagradables. Evita-

los. No te niegues a acompañarle a donde él te proponga. Arregla el cuidado de tu casa en forma tal que puedas salir siempre que él te invite. No olvides ésto que es muy importante.

Sus preocupaciones quizá le hagan huraño momentáneamente. Tu afabilidad despejará su cerebro y le recobrarás para vuestra convivencia. Adminístrate bien. Ganarás su confianza. En nuestros días es árdua tu labor administrativa. El lo sabe. No le compliques más. Procura atemperarte a vuestras posibilidades; que la mujer que sabe hacerlo así, aumenta el poder adquisitivo de su economía. Y con ello, la paz familiar. Es difícil, pero posible. Debes procurarlo.

Concéntrate. A tus cosas, a tu hogar, a tus familiares. Lo tuyo, lo vuestro, para vosotros dos. A nadie más incumbe. El silencio, a este respecto, tiene una importancia no desdeñable. Los problemas del hogar han de ser muy vuestros. No los confíes a nadie más que a él. Cada persona tiene su opinión y, en la casa, ha de prevalecer la de los esposos; no la de los ajenos a la misma.

Si en tu hogar hay sonrisas infantiles procura que no se acaben. La madre puede hacerlo. Sé sincera con tu esposo y tenle al corriente de los problemas de los hijos. El padre no debe ignorarlos. Es equivocación el silenciar al marido lo que puedan hacer los hijos. La sinceridad, en este aspecto, es fundamental para la educación de aquellos. Y tú, madre ya, serás la depositaria de esa educación que nada más que bien ha de reportar a todos. Dios te ha puesto en el hogar para que lo cuides con esmero, y los hijos son el tesoro de este hogar y una de las finalidades para que fué creado. Y, como mujer al fin, invádelo con tu ternura. Verás entonces, con qué placidez íntima se desarrolla tu nueva vida.

Manuel Foguet

## ENDEVINALLA

*De la Mera a Jovellar,  
en el fret i la caló,  
exacte a la obligació,  
pasa este fadrí exemplar.*

*A un banc trevalla assentat,  
a la tertulia mai falla  
i allí parla, fuma o calla,  
circumspecte i atildat.*

*I si 'n vols una de bona,  
més motius que natros té  
pa, que s' enrecorde de  
Santa Bàrbara quan trona.*

Bachiller



# EL NEORREALISMO

**A**nte todo deberíamos empezar por definir lo que sea el Neorrealismo, pero hay que convenir que toda definición es imposible; las cosas son lo que son y toda fijación, si bien sirve para aclarar y saber desde un principio a que atenerse, priva toda posibilidad de que ellas sean algo más de lo que se consiga precisar. La cuestión descansa en que sean tal como quisiéramos que fueran, que sean tal como las vemos y que sean tal como son: esto último es imposible, el ser o mejor la manera de ser de las cosas, juega con nosotros a un continuo escondite, y a veces, aún a costa de haber conseguido una explicación satisfactoria, ésta no deja de ser aproximada, alguna nota o cualidad ha escapado a nuestra observación en perjuicio de una certeza absoluta. Aún en el caso presente tratando de explicar algo que esté tan próximo al mundo real, cabe la posibilidad de faltar a una exacta precisión.

El Neorrealismo, tal y como lo ha concebido el cine italiano—no obstante tener sus raíces en el cine idealista de Charlot, para quien, según M. Buñuel, «idealismo y realismo son consustanciales a todo ser que se precise de humano», y añade más adelante: «La caridad auténtica, la amistad sentida, el amor no cumplido, la injusticia que duele, el sufrimiento físico o moral son los pilares en los que se sustenta el cine de Chaplín, el cine de Zavattini y sus seguidores»—, está ligado a lo social. La realidad no es el fin principal—la realidad va como empujada por lo imaginario—, sino más bien el hombre, a quien de su convivencia con sus semejantes se le plantean un conjunto de problemas que desembocan en lo social; van de fuera, el mundo que nos rodea, a dentro, el individuo.

En uno de los festivales de Cannes, dedicado al realismo social, se hacía resaltar como fin primordial que se entendía por «realismo social toda película basada en la realidad cotidiana y que implícita o explícitamente presenta un problema social», añadía, «esta definición debe ser tomada en sentido amplio. Toda obra, aún concentrada en un individuo, ni conduce al estudio de un tipo social o al descubrimiento de un ambiente humano característico, puede ser considerada como realista y social».

La catástrofe social como consecuencia de la segunda guerra mundial ha dado lugar a una serie de películas italianas, entre ellas «Ladrón de bicicletas», «El techo», «El limpiabotas» de Zavattini—de Sica, «Paísa» de Rossellini, donde un mundo de muchachos harapientos, tipos simples y vulgares, con su correspondiente ambiente de subur-

bio, son los héroes verdaderos. Los primeros momentos de su aparición estaban determinados por una necesidad inexcusable. La solución del conflicto bélico nos dejaba una catástrofe no sólo material: ciudades sepultadas en sus escombros, sino que sus habitantes erraban al azar como atontados, como saliendo de una fuerte pesadilla de la que no se podían desembarazar y sólo acertaban a resolver el problema más primordial e instintivo: el de vivir; pero el hombre en su interior sentía que aquello no era normal, que algo no marchaba, que su conciencia se había ofuscado y este presentimiento era lo que le unía con el mundo humano.

Por esto para Zavattini, alma de este movimiento, escribir un guión «es antes que otra cosa un problema de conciencia», y si bien el Neorrealismo «puede y debe afrontar tanto la miseria como la riqueza. Si comenzamos con la miseria fué por el simple hecho de ver en ella una de las realidades más vivas de nuestro tiempo».

Zavattini no oculta que ha sentido cierto despecho por los personajes excepcionales y añade: «Todos somos personajes... Ha llegado la hora de decir a los espectadores que ellos son los verdaderos protagonistas de la vida».

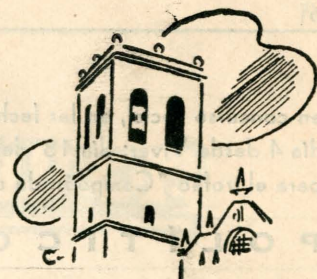
Lo que más asegura una consecuencia moral o más bien de que el Neorrealismo no es un simple calco de la realidad es que a continuación añade: «El resultado será una constante llamada a la responsabilidad y a la dignidad de todos los seres humanos».

Como consecuencia hemos de insistir en que si bien en su base se encuentra dentro del realismo, aporta a éste una posición activa. El Neorrealismo no permanece friamente frente al mundo que contempla. A diferencia del científico no se limita al objeto en sí, el neorrealista participa en sus personajes. Estos no son para él meros muñecos; el lado humano-real es algo que tienen de común tanto el personaje real como el neorrealista y éste se va compenetrando con el guionista-director de la película, sin que los personajes lleguen a ser los propios creadores; aquellos guardan la independencia de lo que son y como son, por esto la realidad no se presenta deformada, pero si queda proyectada hacia unos valores universales que hacen que en algunos casos lleguen a rayar en lo simbólico (Milagro en Milán).

El Neorrealismo ha sido fiel a su promesa, y superada su primera época de golfl'os harapientos y de miseria de suburbio, ha enfocado sus cámaras hacia otros estratos de la sociedad, ofreciéndonos películas interesantísimas, de las cuales



# NOTICIARIO



## M U N I C I P A L

**Sesión Ordinaria de la Comisión Municipal Permanente** celebrada el día 29 de los corrientes—Se aprueban los asuntos de trámite reglamentario—Reconocer los beneficios del cuarto quinquenio al alguacil D. Agustín Castell Rillo.

**El Pleno del Ayuntamiento.**—Celebró sesión ordinaria, ayer día 2 de mayo, con arreglo al siguiente orden del día—Lectura y aprobación, en su caso, del borrador del acta de la sesión anterior.—Resumen de los acuerdos adoptados por la Comisión Municipal Permanente, en las sesiones celebradas desde la última ordinaria del Pleno.—Expediente de declaración ruinoso de la casa núm 9 de la calle del Rosario, propiedad de D.<sup>a</sup> Lucía Monserrat.—Ordenación de estacionamiento para taxis y autobuses.—Proyecto y presupuesto de las obras de reparación y reforma de la Casa Ayuntamiento.—Preguntas e interpellaciones.

**Matadero.**—Movimiento del 21 al 27 del corriente mes: Equinos 2, 202 kg; Lanar y cabrío 157, 1.514 y Cerda 8, 546 kg.

## R E L I G I O S A S

### CULTOS DE LA SEMANA

*Domingo* día 4. Primer domingo de mes. A las 8 Misa del mes para Félix García. A las 9 Misa parroquial con comunión general del Apostolado de la Oración. A las 10 Misa cantada que los Mayorales y vecinos de la calle de S. José ofrecen a su Titular el glorioso Patriarca. Las colectas de este día son destinadas para el Clero Indígena. *Lunes* a las 8 Misa del mes para Rosa Adell Juan. *Martes* a las 8 Misa del mes para Agustina Ratto. *Miércoles* a las 8 Misa del mes para Agustín Guarch. *Jueves* a las 8 Misa del mes para Amalia Meseguer. *Viernes* a las 8 Misa del mes para José y Vicente Castell. A las 9 Misa cantada que los Mayorales y vecinos de la calle de S. Gregorio ofrecen a su Titular. *Sábado* a las 8 Misa del Mes para Pilar Daufí. Este día empezará la solemne Novena a nuestra Madre y Patrona la Sma. Virgen de la Misericordia. Se hará todos los días a las 7'30 de la tarde. Se invita a todos a la asistencia a ella para obsequiar a nuestra querida Patrona.

**En la Iglesia del Asilo.**—Mañana, a las 8, Misa cantada en honor de Santa Mónica, a intención de los mayorales y vecinos de la calle de este nombre.

### MOVIMIENTO PARROQUIAL

**Bautismos.**—Leonor Balmes Sanz, Pedro Sebastián Forner Morales, M.<sup>a</sup> José Guimerá Gargallo y José Sebastián Sospedra Bas.

**Matrimonios**—Francisco Chaler Ferrer con Pilar Escrides Lozano. Bautista Martí Serra con Josefa Romeu Enriquez, Manuel Beltrán Roca con Rosa María Ferré Bofill.

**Defunciones.**—Manuel Remón Martinell de 40 años y Matías Boix Grau de 65. (E. P. D.)

## M A R I T I M A S

**Movimiento del Puerto.**—Entradas: Motonave "Farnesio", con azufre de Bilbao.

Salidas: Motonave "Farnesio", en lastre para Tánger.

## A G R I C O L A S

**Cotizaciones.**—Precios al por mayor de los productos en esta semana: Habas, 1 pta. kg; Alcachofa, 4 ptas. Trigo, 5; Maíz, 4'25; Algarrobas, 2'60; Almendras, (común) 9; y malcona, 10 ptas. kilo.

**Nuevo pozo.**—En la finca de D. Manuel Darza, conocida por "Closa la Noya", situada al pie de la Ermita, ha sido alumbrado un pozo de agua con abundantísimo caudal.

## D E P O R T E S

**Ciclismo.**—Al paso por nuestra ciudad de la Vuelta Ciclista a España, en el 6.<sup>a</sup> etapa Tarragona-Valencia, que tendrá lugar el lunes día 5 de los corrientes, habrá instalada meta de etapa volante dotada de premios para los tres primeros corredores que pasen por la misma, tal como anunciábamos en números anteriores.

**Colombófila.**—La "Sociedad Colombófila Vinaroz", durante el presente mes de mayo realizará sueltas de palomas,

DESCANSO EN EL SEÑOR

† José Ibañez Allepuz

NATURAL DE CHIVA DE MORELLA

el día 1 de mayo de 1958  
a los 68 años de edad

(E. P. D.)

*Sus apenados: esposa Luisa Sebastián Soler; hijos José, Manuel, Fidel, Angelita y María; hijos políticos Antonio y Agustín; nietos, hermanos, primos, sobrinos y demás familia, le suplican una oración por el eterno descanso de su alma, por lo que le quedarán muy agradecidos.*

Vinaroz, mayo de 1958

Esquela del Seguro Popular SANTA LUCIA, S. A.



en concurso social, en las fechas y poblaciones siguientes: día 4 desde Viver; día 18 desde Utiel, ambas puntuables para el trofeo "Campeón de campeones".

## P O L Í T I C O   S O C I A L

El próximo miércoles, día 7, tendrá lugar en nuestra ciudad la reunión de Mandos Locales de F. E. T. y de las J. O. N. S. correspondiente al distrito de Vinaroz. Será presidida por el Jefe Provincial y Gobernador Civil a quien acompañarán Jerarquías Provinciales.

—Por el Jefe Provincial del Movimiento han sido nombrados Consejeros Locales, los camaradas Bautista Miralles Sabater, José M.<sup>a</sup> Lluch Garín, José Molés Puell, Emilio Redó Juan y Antonio Llorach Anglés.

## M I S C E L A N E A

**Nombramientos.**—En el acto fundacional del Instituto Estudios Castillo de Peñíscola de la Excelentísima Diputación Provincial de Castellón de la Plana, solemnemente verificada en Peñíscola, el lunes, día 28, con asistencia del Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional, Sr. Gobernador Civil, Excmo. Diputación Provincial y Excmo. Sr. Obispo de la Diócesis de Tortosa y Rectores Magníficos de las Universidades de Zaragoza, Valencia, Murcia y Barcelona, recibió la credencial de Vice-Presidente 2.º nuestro Alcalde y Diputado Pvcial. Ilmo. D. Ramón Adell y asimismo el nombramiento de Consejero numerario de dicha institución de alta cultura, en atención a su probada competencia y reconocidos méritos en el campo de la investigación histórico-artístico-arqueológica provincial, el Ilmo. Sr. D. Manuel Milián Boix, Pbro., redactor-jefe de este semanario, a quienes felicitamos entrañablemente.

**Vinrocense que triunfa.**—El joven pianista Carlos Santos Ventura, en concurso celebrado por el Instituto Francés de Barcelona, y ante tribunal integrado por profesoras del Conservatorio de Música de París, alcanzó el primer puesto entre los diecinueve concursantes que se presentaron. El premio consiste en un cursillo de perfeccionamiento en la capital de Francia durante cinco meses mediante una beca de ciento ochenta mil francos. Carlos Santos, a quien damos nuestra más cordial enhorabuena extensiva a sus familiares, fué calurosamente ovacionado y felicitado por los componentes del tribunal, que le adjudicaron el premio por unanimidad.

**Enlaces matrimoniales.**—El sábado último, en la Arciprestal, se celebró el enlace matrimonial de los jóvenes Manuel Beltrán Roca y Rosa Mari Ferré Bofill, quienes obsequiaron delicadamente a sus invitados en los salones del Circulo Mercantil y Cultural. Nuestra felicitación a los contrayentes y respectivas familias.

—En la Arciprestal de santa María, de Castellón, el día 24 de abril se unieron en matrimonio D. Leandro Blay Cortés y la señorita Pepita Arechavaleta Llinares. Al buen amigo Blay, director de nuestro colega "La Plana", así como a su distinguida esposa y familias enviamos nuestra enhorabuena.

—Hoy a las 11 de la mañana, en nuestro templo Arciprestal, el Rvdo. D. Joaquín Plá, Pbro. O. D. Mayordomo del Seminario Diocesano de Murcia ha bendecido la unión matrimonial de su sobrino Sebastián Plá Salazar con la Srta. Carmen Sanz Brau. A los contrayentes y respectivas familias felicitamos cordialmente.

**Regreso.**—De su viaje por Andalucía, con ocasión de visitar la feria de Sevilla, regresaron los jóvenes Antonio Fora Albalat, Juan Vidal Arnau y José Cardona Vilaseca.

**Excursiones.**—El día 30 de abril visitaron nuestra ciudad las alumnas mayores del Colegio de la Consolación de Almazora, acompañadas por sus Profesoras.

—Con ocasión de la festividad de San José Artesano, marcharon en autocar a Barcelona, Monasterio de Ntra. Sra. de Monserrat y Olesa en cuya población asistieron a la representación del drama sacro "La Pasión", los componentes del cuadro escénico del Centro Parroquial de San Francisco, que regresaron encantados por el feliz resultado de la excursión.

—El día 29 de abril, realizaron en autocar una excursión a la Fuente de San Pedro, del término de La Cenia, las alumnas del Colegio de Ntra. Sra. de la Consolación, en número de setenta, acompañadas por sus Profesoras.

**Fiesta en el Asilo.**—El domingo anterior, 27 de Abril, con motivo de la beatificación de la Rvda. Madre Fundadora de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados, que en esta fecha se efectuaba en la Basílica de S. Pedro, en Roma, por el Papa felizmente reinante Pío XII, el Asilo de Ancianos de nuestra ciudad solemnizó tan extraordinario acontecimiento religioso con solenne misa cantada y comunión general, acto eucarístico, por la tarde, y adorno de la fachada del benéfico establecimiento.

**Bendición de Taller.**—El jueves, se procedió a la bendición del nuevo taller de D. Manuel García, oficiando el M. I. Sr. D. Vicente García Julve, Canónigo Prefecto de Música Sacra de la Catedral Basílica de Tortosa. Enhorabuena.

**Programa de la fiesta de la calle de San Gregorio:**  
**Jueves, día 8:** Al medio día y noche vuelo general de campañas y a las 22 horas disparo de estruendosa traca y pasacalle.—**Viernes, día 9:** A las 8, diana; a las 9, en el templo Arciprestal, misa cantada, previo traslado de la imagen del Santo y procesión cívica por la calle; a las 16, visita al Asilo y obsequio a los ancianos con una "xocolatada"; a las 18, Carreras y las típicas "Oiles", y a las 23, actuación de una Rondalla y traca final. Invitan al vecindario para participar en la fiesta los mayores: Antonio Forner, Francisco Guimerá, Vicente Gasulla, José Guimerá, Agustín Roso, Cristóbal Gregorio, Jaime Albiol, José Orts, José Estupiñá y Bautista Comes.

## T U R N O S

Para la próxima semana: Farmacia del Dr. Lluch, plaza Parroquial. Estanco N.º 2, calle Santa Magdalena.



# RINCÓN



## NOSTRES PEIXOS

*Quan se ven el peix de bou,  
entra a la llonja y vorás  
les moltes clases de peix.  
¡No te ho imaginarás!*

*Calamás, corballs, i llises  
sarcs, clavillóns, mollíco  
aspets, salpes, maira, polps,  
panagal, xopes, sepió.*

*Llangostes, ascamarlans,  
caragols, crancs, llangostí,  
galeres, gamba, lllomanto,  
palaes, rom, palai;*

*aranyes, rates, i paules,  
burros, serranos, borell,  
galls, gatets i palomites,  
caballa, congres, peigell;*

*llobarro, llampiques, moll,  
peixotes, lluç, gallinetes,  
pampols, raijaes, doraes,  
chuchu, bonito, vaquetes;*

*doncelles, betes, agulles,  
xavos, trompetes, moixina,  
cananes, sepies, foteses,  
ceitó, maleta, sardina;*

*gitanes, ninyes, miseria,  
emperadós, malarmats,  
negrits, pintes, civils,  
reijos, tortes i agullats;*

*tortugues, almejes, musclos,  
esparrall, pagre, rafets,  
peluda, xucla, gerret,  
besugo, garneu, cabets;*

*tintoreres i tequileros,  
galfins, anguiles, tonyines,  
rascases, ascát, xoriola,  
castanyola, bot, pexines,*

*boga, lliris, meros, raps,  
mabre, alacha, solegué,  
asturió, torito, musola.*

*Y quan ne surts al carré,  
encá sents al que subasta  
que canta sempre al revés:  
—¡Va la móllera a cent nou,  
vuit, set, sis, cinc, quatre, tres!*

*Está l' àltaveu que, avisa  
al compradó descuidat,  
i sentes la veu de Peña  
que crida: ¡Cacau torrat!*

Venancio Ayza

## EL MAR

Por primera vez en mi vida, estoy ante el mar. ¡El mar! Ahora ya sé cómo es. Es como La Mancha, pero todo de agua; y sin molinos por enmedio. ¡Qué cúmulo de emociones frente a su inmensidad impresionante! ¡Qué inéditas sensaciones de grandeza y poesía! ¡Qué duras piedras las de esta playa en que me siento, demonio!

Estos rizos que el agua deja a mis piés como un saludo de bienvenida, son las olas. Aquella línea del fondo, es el horizonte. Esas cortezas de melón son de alguna merendola.

¡Cuántas incógnitas se abren ante mis ojos ignorantes y maravillados! ¿De dónde sacarán tanto azulete, de dónde tanta sal, de dónde tanto yodo y tanta brea para tener siempre en su punto de sazón ese color, ese olor y ese sabor que le son peculiares?

Adivino su fondo, que ahora oculta a mis ojos. Veo los surcos rectilíneos e interminables donde el probo pescador, con riesgo de su vida, va sembrando semillas de pez que, más tarde, brotarán y serán pececillos. ¡Cuántos sudores y angustias para acertar con el anzuelo la boca del pez y arrancarlo de la madre arena o del padre fango! Me imagino a las mojamias vivitas y coleando, a la pescadilla nadando con su cola entre los dientes... Presiento la paciencia del pescador amaestrando y disciplinando a las sardinas para el casco o la lata del mañana; cuidando esa especie de panales en que el bacalao depositará el aceite de su hígado; o regando de aceitunas sin hueso los bancos de anchoas, para que éstas, al sentarse, caigan dentro del agujerito que luego ellos taparán como un solo hombre. Y todo sin respirar, que es lo fastidioso, que yo no sé cómo en vez de pescadores no se hicieron notarios, que es tan descañado.

¡Cuántos secretos todavía para mí bajo y sobre ese lati lo infinito de las azules aguas! ¿Qué es un sotavento? ¿Qué es un caviar? ¿Y un periplo? He de hallar a alguien que me hable de todo esto. De los tesoros submarinos, de las mareas, de los hipocampos... Y de las sirenas. ¡Oh, las sirenas! ¿Verdad o ficción? ¿Historia o leyenda? ¿Lo toma o lo deja? Quiero conocer toda la vida que en él alienta: su fauna (anima'), su flora (vegetal), su agua (mineral). Salir a cazar peces con red: aquí un besugo, allí un obenque, más allá un lumbago, un cachalote. ¡Qué emoción! Quiero identificarme con el mar, empapar me de mar (sólo agua a la rodilla, no juguemos) y balancearme sobre él, porque sé que es dichoso aquél que tiene su casa a flote, su casa a flote...

¡El mar! Ruta de las civilizaciones. Vínculo de los pueblos. Cabos, golfos, archipiélagos, Nelson, Lepanto, gambas, percebes, cerveza, bocadillos... Tiene de todo. ¿Qué sería de la Humanidad sin el mar? ¿Dónde pondríamos los barcos? ¿Dónde cosecharíamos las almejas? ¿Dónde se bañaría D.<sup>a</sup> Leonor, que pesa ciento veinte kilos?

¡Cuando yo digo que el mar es muy majo!

DON ANTONIO



## EL NEORREALISMO

(Viene de la Pág. 4)

«Bellísima», con guión de Zavattini y bajo la dirección de Visconti, presentando al cine por dentro, con sus taras y sus falsedades, nos pone al desnudo la parte codiciosa y malsana de unos señores que sólo ven el beneficio que puedan sacar; lo mismo que ha hecho Vidor, si bien con menos valor, ya que se ha contentado con presentarnos a Hollywood al desnudo a través de un libro escrito por él mismo.

Del mismo modo podemos señalar, dentro de esta segunda época «Nosotras, las mujeres» con guiones de Zavattini, Chiriani y otros: Aquí se nos presenta la vida íntima de cuatro estrellas, de cuatro mujeres. En el primer relato, interpretado por Alida Valli e Isa Miranda, la protagonista vive unos momentos de su vida olvidada: el mundo de la realidad y de lo cotidiano, dejando aparte la ficción que la profesión estelar impone al personaje artista. El relato del concurso en busca de «caras nuevas» para el cine se enfoca bajo una inversión del tema anterior, va del personaje real al ilusorio, seres no deformados aún por un mundo al que aspiran y en el que hallarán un modo de vivir que les absorberá su verdadera personalidad, para entrar en el mito en el que la profesión, la propaganda, y con ello el público, les encierra.

Las opiniones pueden ser muy diferentes, cada uno tenemos la nuestra, pero un cine con tales fines debería ser objeto de una mayor reflexión e interés del que se le acostumbra. Es un cine que nos dá más de lo que le pedimos, pero con sinceridad, sin hacernos concesiones. ¿Que la verdad echada así, sin más ni menos, a la cara de los espectadores, repudie?, no quiere decir nada en contra de este cine. Ante un hecho tan íntimo y tan a nuestro alcance, hemos de hacer un esfuerzo por apreciar el valor de su intención humana y fraternal. Que duda cabe que estamos viciados por ese cine facilón y optimista americano, salvo honrosas

excepciones, donde todo está cocido y dirigido, al que no tenemos más que abrir la boca y tragarlo; pero la culpa no se la hechemos al Neorrealismo, más bien al falso-realismo, y valga la palabra, de un cine destructor y de color de rosa que nada aporta y mucho embota el buen gusto y la mentalidad del espectador volviéndole inútil para todo lo que tenga valor artístico y humano.

\* \* \*

Estas líneas están escritas a raíz de la película «El techo» que hemos visto días pasados en uno de nuestros cines, y aunque la afluencia del público habrá sido la que se le dispensó a «El Último Cuplé», bien merece hacer resaltar algunos pormenores.

Como película dentro de la más pura tendencia neorrealista, es aplicable cuanto antes se ha expuesto: aquí se nos presenta las dificultades de unos recién casados en busca de vivienda. Con matices finísimos y de un entrañable calor humano son, a nuestro parecer, los planos que tienen lugar en casa del cuñado del personaje central, de reducidas dimensiones y bien repleta por el número de sus familiares: el mutismo del abuelo, y la angustia de la abuela, el rostro perplejo del sobrino y la mano de la recién casada posada dulcemente sobre su cabeza como un signo de penetración. La solidaridad entre compañeros de trabajo, sacrificando la noche del sábado para remediar la situación del joven matrimonio; unos policías comprensivos y al mismo tiempo celosos de su deber.

El final de esta película, y muy propio de la mayoría de las comprendidas en esta tendencia, no presenta una solución completa, esto sería dar una rigidez al tema de los personajes, sino que permanecen en una continuidad espiritual con el espectador incitándole «a una constante llamada a la responsabilidad y a la dignidad de todos los seres humanos».

*Agustín Comas*

JOYAS Y RELOJES  
DE CALIDAD

**Reyes-Joyas**

Teléf 150 - Mayer, 10  
VINARÓZ

**Amor**  
las gafas deseadas

ADQUIÉRALAS EN:  
**Optica CALLAU**  
ÓPTICO DIPLOMADO  
VINARÓZ

LAS IMITACIONES  
NUNCA SATISFACEN  
RECHACELAS

INDO

DEPOSITARIO OFICIAL

