



SEMANARIO DE DIVULGACIÓN E INFORMACIÓN LOCAL

Año II

Vinaroz, Sábado, 15 de Febrero de 1958

Núm. 47

# UNA GLORIA DE VINARÓZ

EL P. JOSE M.<sup>a</sup> BOVER OLIVER, S. J.

Los hijos son la honra de los padres y los que brillaron por su talento, por su sabiduría por su heroísmo en cualquiera de los campos de la Ciencia, de la Política, de las Armas, de las Artes, o de la Religión, no sólo enaltecieron su apellido, glorificaron también su patria cuna. Una gloria de hogar cristiano y vinarocense, cien por cien, lo ha sido el P. José M.<sup>a</sup> Bover Oliver, S. J.

Bien conocidos son por los sabios filólogos, teólogos y escrituristas los trabajos especializados del P. Bover, publicados unos, inéditos otros. Centenares de alumnos han pasado por sus aulas del Colegio Máximo ora en Jesús-Tortosa, Sarriá-Barcelona, o en San Cugat del Vallés y en Madrid. Fruto de su extraordinaria inteligencia son los libros publicados, cuyos títulos someramente recordamos: *Epístolas Evangélicas*, *La Asunción de María*, *Teología de S. Pablo*, y en colaboración con el Dr. Cantera, *La Sagrada Escritura*.

Llega, ahora, a nuestras manos la revista *«Teología Espiritual»* de los PP. Dominicos de Valencia con la noticia y crítica de una obra póstuma del P. Bover, con los más valiosos y justos calificativos. Se titula la obra *«Vida de Nuestro Señor Jesucristo.»*

No queremos pecar de pretenciosos ni atrevidos. Hable el P. Emilio Sauras, O. P. verdadera autoridad en la materia:

Son sus palabras: *«...la vida de Jesús ha sido siempre, y sigue siendo hoy tema de una inmensa producción literaria... Entre estas vidas, que hasta ahora parecían reservadas a autores extranjeros—recordemos a Lagrange, Granmaison, Ricciotti—hay que colocar desde hoy con pleno derecho y en plan de perfecta igualdad una española. Su autor el Rdo. P. José M.<sup>a</sup> Bover, S. J. Somos muchos los que debèmos a este eximio jesuita mucho de nuestra formación. Las letras y las exègesis españolas le deben también el*

*no andar rezagadas en ese género de ciencia sagrada que es la vida de Jesús.»*

El P. Sauras, O. P. enumera estas prominentes características:

*«En cuanto a la perspectiva, el autor, no pierde nunca de vista la totalidad del sujeto biografiado. En otros términos el P. Bover tiene siempre delante de los ojos el misterio de Cristo o la síntesis armoniosa en que se resolvió «la antítesis Palabra de Dios y carne.» Esta síntesis, que es la unidad personal de las dos naturalezas, no sólo se refleja en el ser, sino también en obrar.»*

*«También Sto. Tomás dió una regla general sobre el caso, que no siempre tienen en cuenta los biógrafos de Jesús, y por lo que se ve, conocía perfectamente el P. Bover. Cristo quiso manifestar su divinidad con su humanidad. En su convivencia con los hombres, y conviviendo como hombre, la manifestó mediante la predicación, con los milagros, y en la vida justa e inocente que llevó entre nosotros. (Sum Theol, III, q. 40, a p. 1, 1m).»*

*«Respecto a los medios utilizados por el P. Bover para darnos una biografía con la perspectiva que acabamos de indicar, se advierte que, sin merma de lo científico, hay en toda la obra un manifiesto y totalmente justificado carácter teológico.»*

*«Sin merma de lo científico, porque el P. Bover domina las ciencias auxiliares como el que más. Conoce la historia, la filología y la psicología. Sabe lo que los demás han dicho sobre esto, y aporta él datos y reflexiones que no ha dicho nadie.»*

*«Pero, a pesar de no decaer en toda la obra el carácter científico, es superado por el teológico... Su teología no es de la que se queda en la corteza del misterio de Cto. Es de la que él mismo define como contemplación estética y como contemplación mística.»*

*«A la perspectiva que el autor da al sujeto biografiado, y a los medios científico-teológicos con que lo estudia, añade la piedad que da vida a todas las páginas de su obra.»*

Y termina el P. Sauras: *«Insistimos en que lo que salta a*

# CHISMEMASCOPE



Tal como quedó anunciado en nuestro número anterior, me complazco en publicar hoy mi retrato, que dedico a las señoritas Marilyn y Marilán, a los lectores en general y a mi tía y sobrinos que me estarán escuchando.

La foto tiene sus añitos, efectivamente; pero aunque aun se estilaba mirar al pajarito, a mí ya no me la pegaban los fotógrafos. Por aquel entonces, Diego Montes era un terrible bandolero. Yo, en cambio, tenía una hermosa caída de ojos y de corbata (ver foto); no así de

bigote, porque procuraba llevar siempre bien engomadas las guías. La posturita, que es la que especialmente adoptaba para escribir versos dadaístas, es auténtica de importación; acababa yo de regresar de Nápoles. Y la chaqueta es también de auténtico estambre y el pantalón de no menos auténticas rayas; pero, claro, todo esto costaba también un pico bastante auténtico: quince duros, con chaleco. En cuanto al cigarrillo, no era «Rumbo», ni «Celtas» ni gaitas, sino simplemente de tabaco. Así salían esas parábolas de ensueño y a reacción, y así podíamos organizar los hombres aquellas reñidas competiciones de volutas, espirales y gúilindainas de dócil y azulado humo.

Recuerdo que en el momento de la foto, llegaba hasta mis oídos el «triquitric» de un organillo que en la calle iba moliendo la música de «El último cuplé», mientras yo, pensativo (ver foto) me preguntaba: ¿Por qué no convierten ya el camino de la muralla en un hermoso paseo de circunvalación?

Es una lástima que la falta de espacio no permita ver mis zapatos, porque usaba yo unos botines color tórtola preciosos. Y si es el pelo... Mami decía que era un pelo muy agradecido. Y tenía razón. Prueba de ello es que no me ha abandonado todavía.

Yo me codeaba con lo mejor de la sociedad (ver codo). El príncipe Sergio me distinguía con su amistad y yo le distinguía a él a tres kilómetros porque cojeaba un poco, el pobre.

En fin, ya se ve que entonces era yo un «dandy» de campeonato.

Señoritas... A sus pies.

Quidam

## HUMOR EL FANTASMA

- ¡Uuuuh!
- ¡Aaah! ¿Quién es Vd.?
- Soy el fantasma de turno.
- ¡Hombre, digo, fantasma, tanto gusto en conocerle.
- Es un placer asustarle.
- Dígame, ¿qué desea?
- Pues, eso, asustarle.
- ¿Y no podría Vd. asustar a una tía mía?
- Naturalmente, siempre que me pague bien el servicio.
- ¿Cuánto me llevaría?
- Pues, poco; una sábana nueva para los domingos, pues la que llevo está un poco pasadita. ¡Está tan cara la muerte!
- Y Vd. que lo diga. Cada vez que pago la cuota de la funeraria se me va casi medio mes.
- Lo creo, lo creo. Bueno, ¿me va a traer a su tía?
- Desde luego. Mañana mismo se la traigo, pero a ese precio quisiera un suso de general.
- Se lo daré de cobrador del alumbrado que hace más efecto.
- Eso, eso. Así le durará dos meses.
- ¿No tiene a nadie más para asustar?
- No, señor. Aunque si me hiciera una rebaja le haría un poco de propaganda.
- Nunca hago rebajas. Me quedarían las sábanas cortas.
- ¡Ah! Oiga, ¿Las sábanas forman parte del cuerpo?
- ¿Forma parte del cuerpo su sombrero?
- No, señor, es postizo.
- Entonces... Entonces le espero mañana. ¡Buenas noches!
- Buenas noches! ¡Eh!, se le ha caído la Cartilla del Seguro de Enfermedad...

Haro

la vista en esta vida de Jesús es su gran valor intrínseco. Un valor que, para nosotros se cifra en las tres observaciones de que dejamos constancia más arriba. Por este valor intrínseco de la obra, y gracias al P. Bover, tenemos en original castellano una monumental vida de Jesús, que no desmerece de las mejores escritas en otras lenguas».

\* \* \*

Ponemos punto final, regocijándonos de que el P. Bover, hijo ilustre de Vinaroz, con su talento y su ejemplar laboriosidad haya conquistado para la Compañía de Jesús, para España y la Iglesia Católica el máximo reconocimiento de la ponderada crítica.

M. Milán, Bro.

## ENDEVINALLA

Prim, alt, d' ulleres armat,  
al Ajuntament se pinta  
tot sol pa 'ls assunts de quinta  
i algún quefer delicat.

Sempre és un pa un soparet  
i del café, puro i copa  
i la gracia a fló de boea  
és un adicte «gourmet».

Está clá que és més templat  
que un orguí. I si vols que extreme  
les coses, pronuncia en eme,  
i vorás com es «chapat».

Bachiller

# LA MUSICA

Dos amigos en el bar.

—¿Qué, Juan, «chateando»?

—Pues alegrando un poco el espíritu y esperando reunirme con unos amigos para dar buena cuenta de unas sabrosas perdices. Celebramos la despedida de soltero de Pedro. ¿Y tú?

—A tomar un chatito y a cenar, pues no quiero llegar tarde al concierto de esta noche.

—Yo no entiendo de eso. A mí dame una buena orquesta de ritmos modernos. Esa música de los conciertos, con franqueza, no la puedo soportar.

—Pero oye, ¿tú a cuantos conciertos has asistido?

—A ninguno.

—Entonces, ¿es que te entretienes escuchando alguno por la radio?

—¡Qué val, cuando anuncian algo de eso, me doy buena prisa a cambiar de emisora.

—Luego, ¿cómo sabes que no te gusta?

—Pues ya te he dicho antes: que no entiendo nada y me aburro. Es distinto de lo que te ocurre a tí, que disfrutas y te recreas porque entiendes.

—No, chico, no. Yo entiendo tanto de música como tú de comer perdices. Porque tú no sabes cómo se guisa una perdiz a la vinagreta y yo no sé componer una sonata. Pero tú, por la costumbre de comer, tienes educado el sentido del gusto y aun sin ser cocinero, puedes apreciar la calidad de los manjares. A tí lo que te ocurre es que tienes mal educado uno de tus cinco sentidos: el oído. Porque no te quepa la menor duda de que si desde tus primeros días te hubieran dado alimentos con mal sabor, hoy, te entusiasmarían aquéllos y repudiarías las excelencias de la mejor cocina. Las personas acostumbradas, por ejemplo, a comer el pescado después de unos días de capturado, lo encuentran más sabroso que como solemos comerlo nosotros...

—¡Vaya, hombre! No me negarás que hay personas predisuestas naturalmente...

—Claro. Wagner, siendo muy joven, oyó en un concierto una sinfonía de Beethoven y de la emoción que le causó aquella obra, estuvo enfermo con fiebre. Era un superdotado. También se da el caso contrario de seres totalmente refractarios, pe-

ro no olvides que también los hay sin el sentido del olfato, de la vista, etc.

—Es que a mí lo que me pasa es que encuentro la música moderna con mas melodía... o no sé qué, pero percibo algo que con la otra no.

—Pues te engañas. Puedo citarte como ejemplo una melodía que creo hace unos años estuvo de moda y que la conocíais por «Tristeza de amor».

—Me acuerdo.

—Y más recientemente, también conoces «Extraño en el Paraíso».

—Sí.

—Pues bien, ambas melodías, más o menos «desarregladas», corresponden a un «Estudio» de Chopin y a «El Príncipe Igor» de Borodin. Y así hay muchas más.

—¿Y cómo explicas que en la forma ligera tengan éxito y en su auténtica se conozcan poco?

—Supongo que querrás decir popularidad. Creo que no insinuarás que sean mejores en la forma que las conoce más gente. ¿Puedes pensar entonces que las novelas de «Rodeo», por ejemplo, sean comparables al «Quijote»; y que perdone Cervantes?

—Hombre, no.

—No olvides que cuesta menos esfuerzo aprender a conocer lo malo que lo bueno. Y en el caso concreto de la música, es innegable que durante muchos años, en España, ha estado postergada respecto a otras Artes. Acuérdate de lo que aprendiste en tus estudios de Pintura, de Literatura ¿Y de Música? Nada o casi nada. Y así ocurre que, un aficionado a cualquiera de aquéllas es tenido por persona inteligente y admirado; pero el melómano, siempre ha sido considerado como un «Chalao».

—Es verdad.

—Aquel desprecio por la cultura musical, puede medio explicarse por la circunstancia de que hasta la aparición de la radio, era el arte menos asequible a la gente. Pero hoy, con la gran perfección de las grabaciones musicales, resulta bastante más fácil recrearse con una buena obra musical, que con una pictórica e incluso literaria. Y por ello cuesta poco esfuerzo ir educando o acostumbrando nuestro oído a los bellos sonidos y, poco a po-

## MOMENTO

*El cielo está enamorado  
de la tierra que descansa.  
Y desde la sierra azul  
hasta la orilla rizada*

*la mima con el abrazo  
ancho de su fiel mirada.  
En el aire se presiente  
un escalofrío de alba.*

*Sueña un regato a mis piés  
su cristalina balada,  
el sol se ha hecho de miel  
en el ocre de unas ramas*

*y todo está como absorto  
en una excepción de gracia,  
que se encoge en el silencio  
echado en las sombras malva.*

*La tarde y el alma están  
transidas de paz lejana.  
Es un prodigio fugaz ..  
Es nuestro invierno que calla.*

*Antonio Carbonell*



(Continuación)

# HISTORIA DEL PUERTO

Por Ramón ADELL FONTS

## VI.—DECADENCIA ECONOMICA DEL PUERTO

Se había coronado con éxito la segunda etapa de construcciones, pero el puerto no podía darse por terminado. Le faltaban las condiciones de abrigo necesarias para estimular su frecuentación, y carecía también de los medios auxiliares indispensables en todo puerto moderno: tinglados, gruas, cobertizos, vías, etc.

España atravesaba en aquellos años de fines del siglo XIX por una honda crisis de valores espirituales y materiales, que se traducía en algaradas políticas y prolongadas etapas de desgobierno, colmada con la triste, si bien honrosa campaña de Cuba y Filipinas, en la que se perdieron los últimos jirones de lo que había sido nuestro vasto imperio colonial.

También Vinaroz vivió sumido en la más absoluta apatía respecto a sus problemas económicos fundamentales, desgastando inútilmente sus energías en las luchas políticas y sociales; que ya éstas habían asomado en aquellos días. Tal era la ruina económica local, que en los astilleros vinarocenses, durante la última década del siglo, no se construyeron más que dos buques. Hay que señalar también como concausas de este descenso en el volumen de las construcciones navales, la competencia que empezó a sentir el pequeño cabotaje con la introducción del vapor a la navegación, así como la ruina vitivinícola de la comarca, debida a las restricciones en la exportación a Francia, primero, y la plaga de filoxera que diezmó los viñedos, después.

En tal situación, quedó el puerto como cosa olvidada, sin que surgiera ninguna iniciativa para su mejora. Únicamente, en 28 de febrero de 1886, la Cámara de Comercio elevó una instancia, que no tuvo acogida favorable hasta que fué reiterada por el Ayuntamiento, en la que solicitaba el dragado del puerto y la extracción de la escollera barrida por los temporales durante el período de construcción. El 10 de octubre de aquel año, la Dirección General de Puertos autorizó el estudio, pero fué llevado con tanta apatía que no quedó concluido hasta diez años más tarde. Remitido a la superioridad, el 14 de mayo de 1891, fué aprobado por R. O. recibida en Vinaroz el 31 de agosto. En 9 de diciembre del siguiente año (1892), otra R. O. aprobaba las bases para el concurso que, celebrado en dos ocasiones, quedó desierto. Autorizada en 22 de enero de 1904 la adjudicación por gestión directa, recayó en D. José Lorca Torrijos, según R. O. de 4 de marzo. Las obras se iniciaron en junio y terminaron en igual mes de 1906.

## VII.

### LA INDUSTRIA PESQUERA Y EL RESURGIR DEL PUERTO

La inmejorable situación estratégica de Vinaroz, respecto a los mercados consumidores de pescado fresco, de Cataluña y Aragón, atrajo a los pescadores de Benicarló, Peñíscola y Torreblanca, que vinieron a establecerse en este puerto, pres-tándole animación y vida, así como a los decaídos astilleros que recobraron febril actividad. En los primeros ocho años

del siglo actual, se construyeron 130 embarcaciones de pesca para la matrícula de Vinaroz y más del doble para las de otros puertos.

Ya en 1908 se inicia la nueva era de preocupación y de aspiraciones de mejora respecto al puerto. El Ayuntamiento presidido por D. Juan Morales Fuster, dirigió al Ministro de Fomento una instancia, fechada en 15 de febrero, solicitando las obras de ampliación. Vista con simpatía por el ingeniero de esta Jefatura Provincial de Obras Públicas, D. Mauro Serret, inició la toma de datos en noviembre del mismo año, pero destinado al poco tiempo a Madrid, sufrió una completa paralización la marcha de este expediente, hasta que una trágica circunstancia puso de manifiesto la necesidad imperiosa de activarlo.

Un furioso temporal, que azotó las playas mediterráneas el día 1 de febrero de 1911, hundió, dentro del puerto, las barcas de pesca: «San José», «Teresa», «Joven Agustín», «María del Carmen», «Joven Rita», y el bergantín «Teresa Puig».

Ante la magnitud de la catástrofe, se constituyó la primera Junta de Defensa, que, presidida por el Alcalde D. Felipe Ferrer Flos, se desplazó a Madrid para solicitar auxilios y a recabar la concesión de las obras de seguridad, tan necesarias como el reciente siniestro había puesto en evidencia.

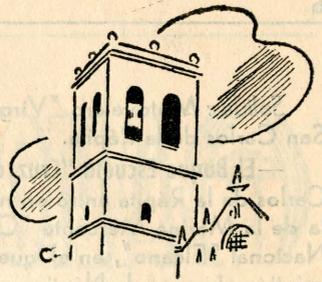
El 11 de julio siguiente se procedió a la toma de datos por el ingeniero D. Juan Barceló, que redactó el proyecto y lo remitió a Madrid el 26 de octubre de 1912. Transcurridos varios meses sin que recayera dictamen superior, se constituyó la segunda Junta de Defensa que, en 26 de junio de 1913, mediante nueva instancia, reclamó la aprobación del proyecto. Como contestación a ella, se dictó R. O. de 22 de julio inmediato, rechazando la prolongación del dique de Levante, en virtud de informe emitido por el Consejo de Obras Públicas. Ante este fracaso, la Junta de Defensa, reforzada en su composición con el prestigio del entonces Arzobispo de Granada Meseguer y Costa, se trasladó a Castellón, consiguiendo de la Jefatura de Obras Públicas de la Provincia la redacción de un plan de obras basado en el estudio del Sr. Oliveros; cosa que hizo dicho organismo, bajo la dirección del Ingeniero Jefe D. Félix Ramírez Doreste, remitiéndolo a Madrid el 31 de agosto, mereciendo aprobación por R. O. de 21 de noviembre, sin posterior efecto ejecutivo.

Transcurren cuatro años más en esperas dilatorias, hasta que, en 31 de julio de 1917, llega a Vinaroz el Inspector General, D. Manuel Diz, quien indica la conveniencia de reforma del plan de obras. Por sugerencias del Ingeniero Jefe de las obras del Puerto de Valencia, D. Federico G. de Membrillera, se ordenó la inclusión de varios proyectos de servicios auxiliares. En tal sentido fué redactado el plan reformado por el ingeniero D. Luis Oliveros Gassó, que lo elevó a la Dirección General en 20 de septiembre de 1922. El plan del Sr. Oliveros, presupuestado en 4.900.000 pesetas, comprendía las siguientes obras, por orden de urgencia:

Primero: Transformación de la draga «Vinaroz» en draga de succión.

(Continuará)

# NOTICIARIO



## M U N I C I P A L

Sesión Ordinaria de la Comisión Municipal Permanente celebrada el día 13 de los corrientes.—Se aprueban los asuntos de trámite reglamentario—Así mismo se aprueba el padrón de los arbitrios de alcantarillado, chorreras, puertas al exterior, miradores y rejas salientes para el actual ejercicio económico.—Reconocer los beneficios del tercer quinquenio reglamentario al pesador de la Lonja D. Sebastián Camós Bosch.—Transcurrido el período de exposición al público, sin haberse formulado reclamaciones, se autoriza a D. Cristóbal Martí Pitarch, para instalar un taller electromecánico en la calle de San Francisco núm. 81.—Igualmente se autoriza a D. Ramón Miró Miralles, para colocar un toldo en su establecimiento de la plaza de San Antonio núm. 32.—Se conceden licencias de obras a D. Julio Segarra Doménech, D. Pascual Redó Chaler, D. Emilio Alfara García y D. Jaime Vericat Balaguer, condicionadas las dos últimas, a que practiquen las modificaciones que se les advierten, relativas a la estética de la fachada.—Acceder a lo solicitado por la Empresa de Aguas Potables, respecto al pago de arbitrios del año 1957.

Matadero.—Movimiento del 3 al 9 de Febrero: Equinos 3, 370 kilos; Lanar y Cabrío 131, 1.305 y Cerda, 12, 762 kg.

## R E L I G I O S A S

### CULTOS DE LA SEMANA

Domingo: día 16. Tercer domingo de mes. Tercero de San José. Dominica de Quincuagésima. A las 8 Misa de los Siete Domingos para Obdulio Balanzá. A las 9 Misa parroquial, cantada, de las Cuarenta Horas de Natividad Ayza y Dolores Valenzuela, con comunión general. Este

domingo, D. m. se hará la publicación de la Santa Bula. Lunes: día 17, empiezan las Cuarenta Horas de la fundación Natividad Ayza y D. Valanzuela por lo cual a las 9 Misa cantada de las XL Horas. Martes: a las 9 Misa cantada de las XL. Miércoles: día 19. Miércoles de Ceniza. A las 8 Bendición e imposición de la Sta. Ceniza y Misa de comunión general. Es día de Ayuno pero no de Abstinencia. Este día empieza la Santa Cuaresma. También en este día empezará el Catecismo para los niños y niñas de la Primera Comunión. Viernes: a las 9 funeral de 1.<sup>a</sup> para Fca. Mundo. Sábado: Sabatina a la Sma. Virgen.

### MOVIMIENTO PARROQUIAL

Bautismos.—Jaime Quixal Aviñó.

Matrimonios.—Andrés Albiol Guzmán con M.<sup>a</sup> Santapau Forner, solteros.

Defunciones.—Luis Feliu Salamía de 76 años; Francisco Mondragón Parreño y Francisca Mundo Castell de 75 años. (E. P. D.)

## C U L T U R A L

Concierto.—El pasado lunes, día 10, dió su anunciado concierto en el Salón Biblioteca del Hogar del Productor, el pianista Eusebio López Sert quien, a lo largo de todo el programa, conquistó los aplausos de la concurrencia, por su dicción ajustada y brillante versión de las obras que lo integraban.

Visita de inspección.—Para girar visita a los colegios privados de nuestra ciudad, el pasado miércoles estuvo entre nosotros el Inspector de Enseñanza Primaria de esta Zona, D. Miguel Soler Real.

## M A R I T I M A S

Movimiento del Puerto.—Entradas: Motovelero "Virgen del Remedio", con sal de Mazarrón.

Rogad a Dios en caridad  
POR EL ALMA DE

## LUIS FELIU SALAMIA

que descansó en la Paz del Señor el día 9 de Febrero de 1958  
a los 76 años de edad

Falleciendo cristianamente, habiendo recibido el Sacramento de la Penitencia

(E. P. D.)

Sus apenados: esposa, Dolores Miralles Miralles; hijos, Ginés y Carmen; hijos políticos, María de Feliu y José Casals; nietos, Lorenzo, Luis, y María; hijos entenados, Dolores y Josefa Sorli; hijos políticos entenados, Vicente Martí y Manuel Foguet; nietos entenados, Nuria, José, Jaime Manuel y Pedro, y demás familia; al participar a Vd. tan sensible pérdida le ruegan le tenga presente en sus oraciones.

Vinaroz, Febrero, 1958

Salidas: Motovelero "Virgen del Remedio", en lastre a San Carlos de la Rápita.

—El Buque Escuela "Cruz del Sur".—Procedente de San Carlos de la Rápita entró en nuestro puerto el buque escuela de la Marina Mercante "Cruz del Sur", de la Empresa Nacional "Elcano", en el que efectúan viaje de prácticas veintidós alumnos de Náutica.

## A G R I C O L A S

**Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos.**—Se pone en conocimiento de todos los agricultores propietarios de naranjos, declaren en la Hermandad Sindical, la extensión de sus plantaciones para hacer un nuevo reparto de sulfato amónico cuyo plazo terminará el día 20 del corriente.

—El Jefe del Servicio Provincial de la Dirección General de Ganadería en oficio núm. 188 de fecha 10 del corriente comunica lo siguiente: "Que por parte del Veterinario Titular no se puede establecer canon o impuesto de ninguna clase a las aves y conejos que los agricultores, o criadores, transportan para su venta al mercado, de esa población, debiendo únicamente exigir la guía de origen y sanidad cuando procedan de otros municipios o cuando se trate de comerciantes de aves, los que las lleven a la venta."

**Cotizaciones.**—Precios al por mayor de los productos en esta semana: Habas, 6'50; ptas. Kg. Trigo, 5; Maíz, 4'15; Naranjas, 3'50 a 3'80; Almendras, 6'50 a 8'50; Aceitunas, 2'70; Algarrobas, 2'70, kilo; Ajos tiernos (docena) 1 ptas. y Lechuga (unidad) 1 peseta.

## P O L Í T I C O S O C I A L

**Actuación de «Les Camaraes».**—El pasado domingo, en el Grupo Escolar San Sebastián, "Les Camaraes" resolvieron satisfactoriamente la prueba de aptitud a que obligatoriamente se les somete, clasificándose para tomar parte en el Concurso Provincial de Coros y Danzas de la Sección Femenina que ha de celebrarse en Castellón el próximo día 28 de febrero. Asimismo, nuestro grupo ha sido requerido para participar en el tradicional "Pregó" de las fiestas de la Magdalena de aquella Capital y para un festival folklórico organizado también para las mismas.

## M I S C E L A N E A

**Primera Comunión.**—En el oratorio de Ntra. Sra. de la Consolación, recibió por vez primera la Sagrada Comunión la niña M.<sup>a</sup> de la Soledad Adell Artola, acompañada de sus padres, abuelitos y demás familiares. Celebró el Santo Sacrificio de la Misa el Capellán del Asilo de Ancianos Rvdo. D. Manuel Milián, pbro, quien pronunció una elocuente y sentida plática eucarística. La Capilla del colegio interpretó diversos motetes y el himno de la Institución. Nuestra más cumplida enhorabuena a la comulgante M.<sup>a</sup> de

# SE VENDE

Una máquina tricotosa, de hacer punto

Razón: C. Sto. Tomás, 22

VINAROS

## U L T I M A H O R A

**Subasta de las Obras del Puerto.**—El B. O. del Estado publica el anuncio de subasta de las obras de "Terminación del Dique de Levante" en el puerto de Vinaroz.

La presentación de pliegos puede hacerse indistintamente en Madrid o en la Jefatura del Grupos de Puertos de Castellón, hasta el día 4 del próximo marzo y la apertura y adjudicación tendrá lugar en Madrid el día 11 del mismo mes.

Nos apresuramos a ofrecer a nuestros lectores esta grata noticia, de tanta importancia para Vinaroz, si bien la premura de tiempo no nos permite ampliar datos, cosa que haremos en nuestro próximo número.

la Soledad, a sus dichosos padres, abuelitos y familiares.

**«Vinaroz» en Radio Valencia.**—El lunes, en su emisión de publicaciones, Radio Valencia dió una amplia información de nuestro núm. 46, con lectura del artículo sobre turismo del Rvdo. Milián, la poesía vernácula del Sr. Foguet y un resumen de la Historia del Puerto del Sr. Adell Fons.

**Necrológica.**—El domingo último, y a la edad de 76 años, falleció en nuestra ciudad D. Luis Feliú Salamiá, cuyo entierro, que se vió muy concurrido, se celebró el lunes. A su viuda D.<sup>a</sup> Dolores Miralles, hijos y demás familiares, nuestro más sentido pésame.

**Edicto.**—El Boletín Oficial de la Provincia del martes, día 11 de los corrientes, publica el siguiente edicto de la Junta Provincial de Beneficencia: "Instruyéndose por esta Junta, expediente de clasificación de la fundación "Colegio para varones", instituida en la localidad de Vinaroz por D.<sup>a</sup> Amalia Meseguer Ballestar y que tiene por finalidad la enseñanza en colegio regido por una institución religiosa, por el presente se hace constar a cuantos representantes e interesados en los beneficios de dicha fundación pudieran existir, que se concede un plazo de audiencia de veinte días a partir del momento de su publicación en el B. O. de la provincia, durante el cual estará de manifiesto el expediente en la Secretaría de esta Junta (Gobierno Civil) para que puedan alegar cuanto juzguen oportuno a su derecho. Lo que en cumplimiento de lo dispuesto en el art. 43 de la Instrucción de Beneficencia docente particular de fecha 24 de Julio de 1913, se hace público para general conocimiento y a los efectos legales procedentes. Castellón de la Plana, 7 de Febrero de 1958. El Gobernador-Pdte. José A. Serrano Montalvo".

**Enfermo.**—Aquejado de grave y repentina dolencia, ha sido trasladado a una clínica de Barcelona el niño de 9 años, Juan Baila Herrera, hijo menor de nuestro buen amigo D. Francisco Baila. Deseamos su pronto y total restablecimiento.

## T U R N O S

Para la próxima semana: Farmacia del Dr. Santos calle del Socorro. Estanco N.º 3, plaza Tres Reyes.

SE VENDE huerta, libre de arrendadores, situada a la salida del pueblo, y antes de llegar al puente del río Servol.—Razón: c. Sto. Tomás, 39.

## ANDAR Y VER

**Es** hermoso el campo. Atrayente, vario, sedante; parece que los pulmones se ensanchan más libremente en su cavidad torácica, se aprecia en lo que vale la pureza del aire fino y nos posee una alegría interior que salta como pájaro fuera de la jaula.

Hemos puesto rumbo por caminos carreteros; esos caminos que siempre nos parecen llenos de esencia poética, con su polvo, con sus rodadas que se ahondan, con sus orillas verdes de fina hierba, con sus tapias sobre las que asoman el verde oscuro de los naranjos, las ramas amoratadas de los almendros; con sus bancales en alto, de los que se desbordan las hortalizas y las viñas.

Andar por esos caminos en un gozo. Pero no siempre. Porque a veces el peregrinar por fuera de la urbe nos pone un tanto ceñudo el rostro y aflora en nosotros un gesto de descontento y hasta de repulsa. Porque todos—o casi todos—los caminos tienen a los lados esa orilla estrecha, junto a las cercas, junto a los ribazos, para los peatones, para los ciclistas. Un caminito para no meterse en las hondas huellas que dejan las ruedas de los carros, en el abundante polvo, en los charcos y fangales... Pero un día pasamos por allí y vemos que los carros—los carreteros—han invadido ese trecho estrecho, lo han destrozado y hecho guía habitual de las ruedas, junto a la pared y al lindero. Sin respeto. Y hay que meterse en el denso polvo, en el barro resbaladizo, o volverse atrás. Y por un momento renegamos de la bucólica... y oímos lo que dice el señor aquel de la bicicleta.

Pero en fin. ¡Pa eso pagamos!

Andamos. Hacía ya tiempo no habíamos ido al ermitorio de los Patronos. Estaba entonces mal el camino. Pedregosos zanjones, piedra suelta, piedras aristadas, cortantes... Un camino descarnado, como atormentado y atormentador. Faltaba tierra, tierra apretada y firme, depresiones y resaltes para desviar el agua de lluvia.

Y cierto amigo nuestro, que es un figón y en todo mete baza nos ilustraba, poco más o menos así: «ese camino siempre estará mal, solo lo arreglan un poco para San Sebastián, como si no fuera camino para todos los días y que lleva a las fincas de labor que se extienden a los lados. Y el arreglo que le hacen... Un par de hombres—o tres—que con su espuertita, a trocitos sí, a trozos no, espolvorean con un poco de arena, tierra floja, los baches y las piedras. Tierra o arena que recogen de allí al lado; y si no la hay, pues no se arregla. Además la dejan suelta, sin apisonar y se la lleva el viento o a poco que llueva».

Y nos dice que no le gusta nada el sistema de proveerse de «material terroso». El camino suele es-



### Por qué y para qué nació la Falange

*Una realidad evidente y que no se considera en lo que representa, es que hoy día un tercio de la población española no ha conocido ni la Cruzada de Liberación, ni los tiempos anteriores al Movimiento. Muchos de los que integran nuestra Organización están en esas circunstancias, y aunque durante su permanencia en el Frente de Juventudes ya les han inculcado el ideal firme de nuestra posición de entender la vida, es necesario que se ahonde más y más si cabe en ello, para que, aun no habiendo vivido puedan dar testimonio por las referencias exactas, justas y verídicas que nosotros les proporcionamos.*

*La Falange nació para devolver a la Patria su verdadera vocación y para que cumpliera su misión. No olvidemos que «España es una unidad de destino en lo universal» y que ese destino no se cumplía, que se desfiguraba y que la Patria se iba hundiendo día a día en el más profundo de los abismos de la Historia, enzarzada en luchas intestinas y discordias entre los españoles, azuzados por intereses creados por los «politicastos» que lo único que buscaban era su medro personal y satisfacer sus bastardas apetencias.*

*En el discurso fundacional, José Antonio plasma realmente la verdadera situación de España en 1933. A fuer de sinceros debemos proclamar que dicho discurso está todavía y pese a los años transcurridos, en plena actualidad. Basta leer los «queremos» en él contenidos, para comprender, que sin negar lo mucho que se ha realizado y conseguido, aún estamos lejos de haber dado plena satisfacción a los mismos.*

**PONS FABREGAT**  
Inspector Provincial

tar más bajo que las fincas y muchas de ellas tienen cercas de piedra que las separan del camino; pues ellos van excavando, socavando la tierra bajo la cerca y queda una concavidad. Luego, por su propio peso, o por lluvias, se vá cayendo a la cuneta la piedra y la tierra. Y el propietario que se chinche. Y también nos dice que para el arreglo podría cogerse tierra que tenga «pasta» en un carrito y un animalito y acarrearla; que hay mucha en las cunetas que están llenas hasta el tope; y de otros sitios; esparcirla bien, apisonarla sin necesidad de maquina de esas... En fin, muchas cosas más nos dijo aún, para terminar diciendo que cómo es que no nos hacen un puente o algo así, allí en el paso del río, que cuando baja un poco de agua ya estamos comunicados...

Después hemos pasado de nuevo por esos caminos y pensamos que, en efecto, no iba del todo mal el amigo ese. Pero nosotros no nos metemos en técnicas de ingeniería camineril y solo contamos lo que vemos al andar; eso: andar y ver. *P. Gaso*

## LA MÚSICA

(Viene de la Pág. 3)

co, ir penetrando en ese enorme y maravilloso mundo de la Música.

—No creas que el mundo de la música moderna, ligera o de baile se queda corto. Es también extensísimo y vario.

—Si yo no pretendo que te divorcies de esos ritmos. Pero sí que conozcas algo de los otros para que puedas apreciar la diferencia.

—Hombre, si la noto horrores. Con la tuya me duermo y con la mía me entran unos deseos enormes de bailar, de... de...

—Sí, hombre, sí. Dilo: De saltar, de gritar, en fin, de producirte como uno de esos jóvenes americanos que, a su vez, lo hace como un negro de la selva. ¿A tí te parece bien que ahora te acercases a aquella chica y, poniéndole la zancadilla, la casi derribases para luego levantarla rápida y violentamente y continuar así un rato?

—¡Caramba!

—¿Y por el mero hecho de estar oyendo determinada música, encuentras justificación para este proceder?

—No, no. Pero vamos a lo del principio. Yo creo que para percibir bien la música que tú defiendes, hace falta un mínimo de conocimientos que si no técnicos, podríamos llamar de ambiente.

—Totalmente de acuerdo; pero has de tener en cuenta que esos conocimientos, respecto a tu música también son necesarios. Y tú los has adquirido, sin darte cuenta, por el cine, la radio, lecturas y de otros señores más aventajados que tú.

—Es indudable.

—Pues bien. Con un mínimo de interés, tu podrías captar el mensaje de los grandes compositores, que es expresión de todas las emociones, desde la más sutil y tierna a la más encendida e intensa y así comprenderías a Bach en su grandeza y profundo sentido religioso; a Beethoven en su genial humanidad, a veces noble, romántico, emotivo. En Brahms verías vigor masculino, emoción profunda. De Handel, Mozart, Vivaldi, Schumann, Schubert, Wagner, Falla.. De todos y de cada uno de ellos captarías su personalidad y sus emociones y entonces sacarías la conclusión de que nosotros no somos «chalaos», sino que obtenemos un goce espiritual del que tú, de momento, estás privado y que no nos inhibe, naturalmente, de saborear las perdices a la vinagreta.

—Casi casi me convences. Te prometo que trataré de esta educación de mi espíritu por el oído. Y ahora es ya el momento de continuar la educación del gusto por el paladar. ¡A por las perdices!

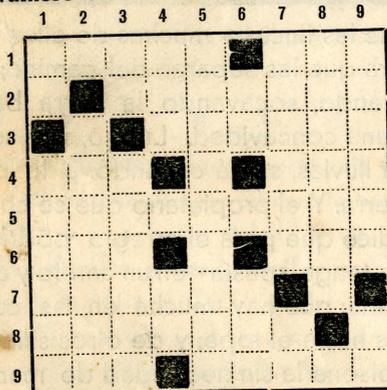
—De acuerdo. ¡A por el concierto!

S. Miralles

### CRUCIGRAMA

Número 34.

Por Ce. Horizontales: — 1. Al



Verticales:— 1. Grito deportivo. Pedir.— 2. Hiciere los ojales.— 3. Repetido, sosco. Asegura fuertemente.— 4. Letras de Life. Cede.— 5. Perteneciente a cierto orden de insectos.— 6. Fonéticamente, al revés, monde. En catalán, al revés, cumbre.— 7. Honores Matricula de coche.— 8. En las comedias.— 9. Al revés, hundes la proa del buque. Pronombre.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA N.º 33

Horizontales:— 1. Amapolas.— 2. Ta. eR. Lo.— 3. aleP.— 4. salomerT.— 5. Osa. Rie.— 6. Rondarán.— 7. omIO.— 8. Bo. IB. La.— 9. Animabas

Verticales:— 1. Atesoraba.— 2. Ma. aSO. oN.— 3. Alano.— 4. Pelo. DMIM. 5. oreM. Alba.— 6. Perro.— 7. Al. Ría. La.— 8. Sostenías.



### MAGNIFICO AYUNTAMIENTO DE VINAROZ

Subasta pública para adjudicar los servicios de conducción de reses sacrificadas en el matadero y recogida de basuras

Se saca por el tipo a la baja de SEIS MIL PESETAS ANUALES, y además el rematante percibirá los derechos de conducción de reses sacrificadas.

Se admitirán pliegos, en el despacho del Sr. Secretario, hasta las trece horas del día primero de Marzo.

La subasta tendrá lugar a las 12 del 3 de Marzo.

Para la recogida de basuras, serán necesarios dos carros, uno puesto por el rematante y otro que facilita el Ayuntamiento.

Los antecedentes de esta subasta estarán de manifiesto, en Secretaría, hasta el día anterior al de su celebración.

Vinaroz, a 7 de Febrero de 1938

EL ALCALDE.

(Firmado: Ramón Adell Fons)

JOYAS Y RELOJES  
DE CALIDAD

Teléf. 190 - Mayor, 10

VINAROZ

López-Joyero